



مَسَالِمُ بَازِئِجِ الشَّرقِ الْأَكْبَرِ الْقَدِيمِ

من أقدم العصور إلى مجيئ الألكسندر

الدكتور محمد طه الحجاب عن عصفور

الغريفة

الشرقية
١١٠٧٩

0007927



Bibliotheca Alex

مجلد ۱۰۰
تألیف الشیخ الاسلام
سید محمد امجد علی عثمانی



مَسَالِمُ
نَائِجُ الشَّقِيقِ الْأَدْنَى الْقَيْدِ

من أقدم العصور إلى مجي الألكندر

الدكتور محمد أبو الحباس عصفور

استاذ بجامعة بيروت العربية

دار النهضة العربية
للطباعة والنشر
بيروت - ص ١١-٧١٩



حقوق الطبع محفوظة

دار النهضة العربية
للطباعة والنشر
شروط النشر، ص ١٩-١١



• الإدارة: بيروت، شارع مدحت باشا، بناية

كريدية، تلفون: ٣٠٣٨١٦ /

٣١٢٢١٣ / ٣٠٩٨٣٠

مرفقاً داخلة، ص. ب. ٧٤٩-١١

تلکس: NAHDA 40290 LE

29354 LE

• المكتبة: شارع الثاني، بناية اسكندراني

رقم ٣، عربي الجامعة المصرية،

تلفون: ٣١٦٢٠٢

• المسودع: بئر حسن، تلفون: ٨٣٣١٨٠

الفتاء

إلى ذكرى مقال الصبر وإنكار الذات
إلى روح أخي

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

نقلت الطبعة الأولى منذ سنوات ظهر فيها عدد لا بأس به من المؤلفات العربية والأجنبية التي تعالج بعض أوجل موضوعات هذا الكتاب ، غير أنها جميعاً لم تغير شيئاً من الحقائق الواردة فيه ، وما زلت أعتقد أنه - في منهجه ومحتواه - يمثل الإطار العام الذي ينبغي أن يلم به كل من يريد التعرف على التاريخ القديم لإقليم الشرق الأدنى بصفة عامة وفي سهوله ويسر دون التعرض لتفاصيل لا جدوى منها لغير المتخصصين تخصصاً دقيقاً .

وما أن شرعت في إعادة طبعه حتى أخذت في إعادة النظر فيه لأن من المؤلف أن لا يرضى الإنسان عما ينتجه إذا ما البحث له فرصة التأمل فيه ، لذا وجدت أن أجري فيه بعض التعديلات كي يصبح - من وجهة نظري على الأقل - أكثر ملاءمة للقارئ الذي وضع من أجله .

وقد يؤخذ على هذا الكتاب أنه خصص جزءاً لا بأس به من المصور قبل التأريخية مع أن موضوعها - في نظر الكثيرين - حضاري في جلته ولحسن

دراسة هذه المصوّر ما زالت هي الوسيلة الوحيدة للتعرف على تاريخ الإنسان قبل معرفته للكتابة ولذا كان لا بد من التعرّض لها .

كذلك قد يرى البعض أنه لم يأخذ بالانجاء الجديد في نطق أسماء الملوك والحكام وخاصة فراعنة مصر وملوك فارس إلا أن هذا الانجاء لم يستقر بعد ومازال الكثيرون يفضلون التمسك بالنطق المألوف لديهم ولذا فقد التزمت حتى لا يلتبس الأمر على بعض القراء .

وأرجو أن يكون في هذا الكتاب ما ينفي بالفرض واثق ولي التوفيق

د / محمد أبو المحاسن عصفور

مقدمة الطبعة الاولى

لست أزعم أن هذا الكتاب يخرج في صورة مرضية حتى لنفسي ، ولكنني أعتقد أنه كان ضرورة أوجبتها ظروف عملي ، فرغم وجود عدة لا بأس به من المطبوعات العربية التي تتناول بعض موضوعه أو معظمه بالدراسة (سواء كانت تأليفاً أو ترجمة) إلا أنني أرى أننا ما زلنا في حاجة إلى الكثير من المطبوعات العربية التي تعرض لدراسة تاريخ الشرق الأدنى القديم دراسة عامة ليتسنى لقارئ العربية أن يجد بين يديه ما يوضح له تاريخ هذا الجزء الذي نميش فيه من العالم .

ومع أن إلتقان اللغات الأجنبية أمر توجبه نهضتنا الحديثة وفي مؤلفاتها ما يمكن أن يجد فيه القارئ بغيته للتعرف على هذا التاريخ إلا أن ما يتوخاه عالمنا الحديث من السرعة في إلمجاز كل الأمور يستدعي أن يكون بين يدي طلابنا - بل وقرائنا العاديين - مؤلفات بلغتهم يسهل عليهم الرجوع إليها للبحث في مختلف العلوم أو خطوطها العريضة على الأقل دون التعرض لما دار وما يدور حولها من مناقشات وجدل ، وقد أردت لكتابي هذا أن لا يخرج عن هذا الحيز العام وإنني لعلى يقين من أنه يفي بهذا الغرض ولكنه لا يقنى دارس التاريخ عن قراءة غيره من الكتب الأخرى .

ودراسة التاريخ في مفهومها الحديث لا تعنى سرد الأحداث التاريخية ذات الصبغة السياسية فحسب بل يجب أن يتناول دارس التاريخ بالبحث كل ما يمر

على مسرح الحياة من مظاهر حضارية مختلفة وأن يحمل من المكان الذي يدرس تاريخه مسرحاً يتعرض لكل ما فيه وما يدور به من أحداث بالدراسة والبحث خلال فترة أو فترات معينة غير أنني أرى - من تجاربي الخاصة - أن تشعب هذه الدراسة يؤدي إلى تعقيدها أمام الطالب المبتدئ ويشتت أفكاره وقد يعجز أو يزدهد في دراسة التاريخ في كثير من الأحيان ، كما أن الجمع بين هذه النواحي المختلفة في مؤلف واحد يكاد يكون أمراً مستحيلاً ، ولذا ما زلت اعتقد - وقد أكون مخطئاً - بأن دراسة التاريخ السياسي دراسة مستقلة عما عداها تتيح للطلاب فرصة فهم العالم الرئيسية للتاريخ الذي يدرسونه وتبينهم للجمع في دراستهم بين نواحيه المختلفة .

وأرجو ان يكون واضحاً بأن هذا الكتاب يمد تنقيحاً لكتاب الذي سبق أن قدمته لطلاب جامعة البصرة « موجز تاريخ الشرق الأدنى البصرة ١٩٦٦ » وقد أضفت إليه بعض الإضافات التي تراءت لي ضرورتها حالياً والله ولي التوفيق ؟

د . محمد أبو المحاسن عصفور

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة
١٦	قائمة بالأشكال والجداول والخرائط
١٩	أم الاختصارات
	الفصل الأول
٢١	منهج التاريخ
	الفصل الثاني
٣١	نشأة الحضارة وتطورها
٣٤	الدور الحجري القديم الأسفل
٣٨	الدور الحجري القديم الأوسط
٣٩	بده الاختلاف الحضاري
٤٢	التطور الحضاري والشرق الأدنى
	الفصل الثالث
	مصر
٥٢	أولا - المصور قبل التاريخية
٥٢	أ - الدور الحجري القديم
٥٨	ب - الدور الحجري المتوسط
٥٩	ج - الدور الحجري الحديث
٧١	د - عصر ما قبل الأسرات

٨٤	فانياً - العصر التاريخي
٩٦	١ - الدولة القديمة
١٢٣	٢ - عصر الاضمحلال الأول
١٣٣	٣ - الدولة الوسطى
١٤٨	٤ - عصر الاضمحلال الثاني
١٥٧	٥ - الدولة الحديثة
٢٠٢	٦ - عصر الاضمحلال الثالث
٢٢٥	٧ - عصر النهضة المؤقتة
٢٣٠	٨ - عصر القوضى الأخير

الفصل الرابع

٢٣٨	شبه جزيرة العرب
٢٤٠	العصر قبل التاريخي
٢٤٩	العصر التاريخي
٢٤٩	أولاً : القسم الجنوبي
٢٦٠	ثانياً : القسم الشرقي

الفصل الخامس

٢٦٤	الإقليم السوري
٢٦٥	أولاً - العصور قبل التاريخية
٢٦٥	أ - العصر الحجري القديم
٢٦٧	ب - العصر الحجري المتوسط
٢٦٨	ج - العصر الحجري الحديث
٢٦٨	د - دور بداية استخدام المعادن

٢٧٠	ثانياً - العصور التاريخية
٢٧٠	أ - الدول التي أثرت في تاريخ سورية
٢٧٤	ب - الشعوب التي أثرت في تاريخ سورية
٢٧٤	أولاً - العناصر السامية
٢٧٦	أ - الآموريون
٢٧٨	ب - الكنعانيون أو الفينيقيون
٢٨٢	ج - الآراميون
٢٨٣	د - الشعب العبراني
٢٩٢	ثانياً - العناصر غير السامية
٢٩٢	المحوريون والميتانيون

الفصل السادس

٢٩٤	آسيا الصغرى
٢٩٧	العصور قبل التاريخية
٢٩٧	الدور الحجري القديم
٢٩٨	الدور الحجري الحديث
٢٩٩	دور بداية استخدام المعادن
٣٠٤	العصر التاريخي
٣٠٧	الدولة القديمة
٣١٠	عصر الامبراطورية
٣١٨	الممالك الحيثية الجديدة
٣٢٢	سكان غرب وجنوب هضبة الأناضول (الآخيون والطروديون)
٣٢٧	الحيثيون في فلسطين

الفصل السابع

٣٢٩	العراق
٣٣١	المصور قبل التاريخية
٣٣١	١ - العصر الحجري القديم
٣٣٢	٢ - العصر الحجري الحديث
٣٣٥	عصر بداية استخدام المعادن
٣٤١	العصر التاريخي
٣٤٦	٣ - السومريون
٣٥٥	٢ - الساميون
٣٥٩	٣ - عودة نفوذ السومريين (النهضة السومرية)
٣٦٢	٤ - التنافس بين الآموريين والميلاميين
٣٦٤	٥ - مملكة أشنونا
٣٦٦	٦ - البابليون
٣٧٢	٧ - الآشوريون
٣٧٤	١ - العهد الآشوري القديم
٣٧٦	٢ - العهد الآشوري الوسيط
٣٧٨	٣ - العهد الآشوري الحديث
٣٧٨	أ - الامبراطورية الآشورية الأولى
٣٧٩	ب - الامبراطورية الآشورية الثانية
٣٨٣	٨ - العهد البابلي الأخير (المملكة الكلدانية)

الفصل الثامن

٣٨٧	إيران
٣٩٠	العصور قبل التاريخية
٣٩٠	العصر الحجري القديم
٣٩٠	العصر الحجري المتوسط
٣٩١	العصر الحجري الحديث
٣٩٢	عصر بداية استخدام المعادن
٣٩٦	فترة التمهيد للعصر التاريخي في بلاد
٣٩٩	العصر التاريخي
٤٠١	١ - عيلام
٤٠٦	٢ - الآراميون : الميديون والفرس
٤٠٨	الميديون
٤١٠	الإخمينيون
٤١٣	مراجع مختارة
٤٢٥	فهرس أبجدي

قائمة بالأشكال والرسوم

الصفحة

٢٣	١ - تطور الكائنات والمائلة البشرية
٣٥	٢ - فأس يدوية أبيلية (شيلية)
٣٦	٣ - فنوس يدوية أشولية
٣٨	٤ - آلة موسيقية
٤٥	٥ - مدرجات النيل
٥٢	٦ - آلات أبيلية (شيلية) من مصر
٥٤	٧ - آلات أشولية من مصر
٥٥	٨ - أسلحة موسيقية مصرية (ما قبل السيلية)
٥٨	٩ - أدوات سيلية
٦٢	١٠ - أدوات وأواني فخارية من قاسا
٦٤	١١ - أواني وأدوات من البداري
٦٦	١٢ - أواني من العمري
٦٧	١٣ - منظر لما كان عليه مسكن من مرمده
٦٨	١٤ - أدوات وأواني من مرمدة
٧١	١٥ - أدوات وأواني من الفيوم
٧٥	١٦ - أدوات وأواني من العمرة
٧٦	١٧ - أواني وأدوات من جزره
٧٨	١٨ - أواني وأدوات من سهاينة
٧٩	١٩ - أواني من حلوان ب
٨١	٢٠ - أدوات وأواني من المعادي

الصفحة

٩٠	٢١ - جزء من قائمة سفاره
٩١	٢٢ - جزء من بردية تورين
١٠٣	٢٣ - هرم زوسر المدرج بسقارة وملحقاته
١٠٦	٢٤ - الهرم الكاذب (أو المنحنى) في دهشور
١٠٧	٢٥ - هرم ميدوم
١٣٤	٢٦ - مجموعة منتوحب الأول الجنزية
١٤٧	٢٧ - دمية فخارية دونت عليها نصوص سحرية للقضاء على عدو
٢٩٨	٢٨ - أواني وأدوات من مرسين
٢٣٣	٢٩ - أواني وأدوات من جرمو
٢٣٥	٣٠ - أواني من حسونة
٢٣٦	٣١ - إناء من الأريجية
٢٣٨	٣٢ - أواني فخارية من أريدو
٣٤٠	٣٣ - أعمدة مغطاة بالموازيك المخروطي الشكل في أوروك .
٣٦١	٣٤ - زاقورات أور
٣٩٤	٣٥ - آنية سيالك ٣
٣٩٥	٣٦ - اختتام بها زخارف هندسية الشكل

المجداول

صفحة

- ١ - مخطط تقسيم تاريخ البشر ٢٦
- ٢ - جدول يبين معاصرة الأسرات ٢٢-٢٥ المصرية بعضها البعض ٢١٦ - ٢١٧
- ٣ - جدول تاريخي عام ٤١٤ - ٤٢٣

الخرائط

- ١ - أهم المواقع الأثرية في الشرق الأدنى القديم ٤٨
- ٢ - أهم المواقع الأثرية في مصر ٥٣
- ٣ - الامبراطورية المصرية في عهد تحتمس الثالث ١٧٠
- ٤ - انتشار الساميين في سوريا ٢٧٥
- ٥ - آسيا الصغرى ٢٩٦
- ٦ - أهم المواقع الأثرية في بلاد النهرين ٣٣٠
- ٧ - إيران ٣٨٩

الاعتصارات الواردة بالكتاب

ASA Annales du Service des Antiquités de l'Egypte, Le Caire, 1900 ff.

BIFAO Bulletin de L'Institut français d'archeologie orientale, Le Caire, 1901 ff.

Breasted, AR. J. E. Breasted, Ancient Records of Egypt, Historical Documents from the Earliest Times to the Persian conquest (4 vols. + 1 Index), Chicago, 1906-7.

Chr. d'Eg. Chronique d'Egypte, Bruxelles, 1928 ff.

Drioton & Vandier, L'Egypte — E. Driotoff and J. Vandier, L'Egypte (Les Peuples de L'Orient Méditerranéen II), (4e ed), Paris, 1962.

JEA Journal of Egyptian Archaeology, London, 1914 ff.

Luckenbill, ARAB. D.D. Luckenbill, Ancient Records of Assyria and Babylonia, (2 Vols.) Chicago, 1926-7.

Macadam, Kawa. M.F.L. Macadam, The Temples of Kawa, (2 Vols.), Oxford, 1949, 1955.

Mem Inst, Fr. **Memoires Publiés par, les membres des L'Institut Français d'Archeologie Orientale, Le Caire, 1902 ff.**

PSBA **Proceedings of the Society of Biblical Archaeology. London, 1879 ff.**

Rec. de Trav. **Récueil de Travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptienne et assyrienne, Paris, 1870 — 1923**

Sethe, Urkunden(or Urk.) **K. Sethe, Urkunden des Aegyptischen Altertums, Leipzig, 1906 — 9 & 1913 — 33.**

الفصل الأول

منهج التاريخ

يقدر عمر الأرض بنحو ألفي مليون عام اصطلاح الجيولوجيون على تقسيمه إلى أزمنة أو دهور طويلة وهذه قسموها بدورها إلى أقسام فرعية ^(١) ، وقد أخذت الأرض منذ نشأتها تتجه نحو البرودة التدريجية بوجه عام ولكنها تعرضت لذبذبات طويلة الأجل تناوبت فيها فترات اشتدت برودتها فتقدم غطاء الجليد فيها نحو العروض ذات الحرارة المعتدلة حالياً وفترات مال المناخ فيها إلى الدفء نسبياً فترجع الجليد إلى العروض الباردة ، وكانت آخر هذه الذبذبات هي تلك

(١) هذه الأزمنة هي :

- أ - أقدم الأزمنة (العصر الأقدم) ويعرف باسم الزمن الأركي أو الايوزوي .
- ب - الزمن الأول أو الباليوزوي وينقسم إلى عصور : الكامبري ، الأورفيشي ، السيلوري ، الديفوني ، الفحمي ، البرمي .
- ج - الزمن الثاني أو الميزوي وينقسم إلى عصور : الترياسي ، الجوراسي ، الكريتاسي .
- د - الزمن الثالث أو الكاينوزوي أو الترياسي وينقسم إلى عصور الأيوسين ، الأوليجوسين ، الميوسين ، البليوسين .
- هـ - الزمن الرابع أو البليوستوسين وهو أحدث الأزمنة .

التي حدثت في آخر الأزمنة الجيولوجية وتعرف لدى الباحثين باسم **المصور الجليدية** ^(١) .

ولم تبدأ الحياة على سطح الأرض منذ نشأتها ، وحين بدأت كانت عبارة عن كائنات بسيطة التكوين ثم أخذت الكائنات المعقدة في الظهور ، وبعد ذلك وجدت كائنات شبيهة بالإنسان ولكنها كانت أقرب إلى القردة العليا ^(٢) ثم ظهرت كائنات تعد أسلافاً للإنسان الحديث ^(٣) ، إلا أن تلك المخلوقات الشبيهة

(١) حدثت هذه الذبذبات في الزمن الرابع وسمى كل دور تقدم فيه الجليد باسم أحد وديان الألب حيث عثر على الركامات الجليدية في تلك الوديان وهذه المصور الجليدية هي :
جنترأ Güntz ، مندل Mindel ، ريس Riss ، فرم wärm على التوالي .

(٢) يمكن تقسيم هذه الكائنات الى :
أ - سلالات أشبه بالقردة العليا وقد وجدت بقايا هياكلها المطيعة في جاره (إنسان جلوه)
وفي الصين (إنسان الصين) وغيرها .
ب - سلالات أقل شبيهاً بالقردة العليا من السلالات السابقة وقد وجدت بقايا هياكلها المطيعة في نياندروثال « إنسان نياندروثال » وفي هيدلبرج « إنسان هيدلبرج » بألمانيا وفي روديسيا « إنسان روديسيا » وصولو في جلوه .

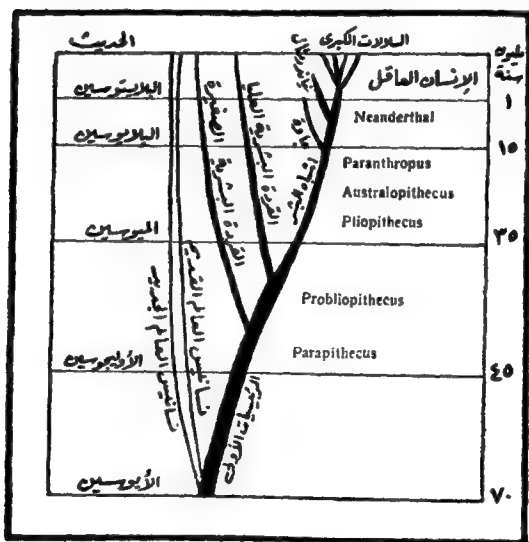
ويعرف إنسان هاتين المجموعتين من السلالات أو إنسان المجموعة ب على الأقل باسم الإنسان العامل **Homo Faber**

(٣) هذه السلالات قريبة الشبه بالإنسان الحديث وحجم المخ لديها أكبر منه لدى السلالات السابقة وقد عثر على بقايا هياكلها المطيعة في أماكن مختلفة من العالم مثل جالي هل وسانسكومب في النمسا وشتاينهايم في ألمانيا وجبل الكرمل في فلسطين وكرومانيون في فرنسا وجوربالي في إيطاليا وغيرها . ويعرف الإنسان في هذه السلالات والإنسان الحالي بأنه الإنسان المعقل **Homo Sapiens** .

وقد يرى البعض تقسيم هذه السلالات الأخيرة إلى قسمين :
أ - أسلاف الإنسان الحالي الأقدم الذين يتمثلون في جالي هل وسانسكومب وشتاينهايم وجبل الكرمل .
ب - أسلاف الإنسان الحالي الأحدث وهم كرومانيون - كومب كبل - بون - وجوربالي .

بالإنسان وهذه الأسلاف انقرضت قبل الإنسان الحديث ولا يوجد من الأدلة القاطعة ما يؤكد صلتها به وقد حاول الباحثون وما زالوا يحاولون العثور على ما يمترونه الحلقة المفقودة بينها وبين الإنسان ولكن لم يتحقق ذلك حتى الآن (شكل ١) .

ولا شك في أن تاريخ الإنسان يبدأ منذ اللحظة التي ظهر فيها على سطح الأرض وأخذ يتفاعل مع بيئته فبدأ في انتاج مظاهر حضاراته المختلفة وتدرج



(شكل ١) تطور الكائنات والعائلة البشرية في العصور الجيولوجية

فيها وبالطبع لم يتوصل إلى ما نشاهده من حضارات راقية إلا بعد آلاف عديدة من السنين ، ومن البديهي أنه لم يتدرج في مراحل الرقى بسرعة واحدة في مختلف أنحاء العالم كذلك لم يمر في منطقة ما بالمرحلة الحضارية التي مرت بها المناطق الأخرى كما أنه لم ينتقل من مرحلة حضارية إلى مرحلة حضارية أخرى بنفس الترتيب التي مرت به غيرها كذلك لم تكن الفترة التي قضاها في إحدى المراحل الحضارية مساوية للفترة التي قضاها في نفس المرحلة في أماكن أخرى .

وقد درج الباحثون على تقسيم تاريخ الإنسان على أساس تطوره الحضاري إلى قسمين رئيسيين : القسم الذي سبق معرفته للكتابة والقسم الذي عرفت فيه الكتابة ، وأطلقوا على الأولى اسم « ما قبل التاريخ » وأطلقوا على الثاني اسم « العصر التاريخي » ، على اعتبار أن الإنسان في هذا القسم من حياته توصل إلى التدوين وبذلك وجد التاريخ ، إلا أن تسمية القسم الأول باسم « ما قبل التاريخ » لا تتفق مع ما يعرف من أن تاريخ الإنسان يبدأ منذ لحظة ظهوره على الأرض ومن الأفضل أن يطلق عليه اسم « عصر ما قبل الكتابة أو التدوين » ، أو « العصر قبل التاريخي » ، للفرقة بينه وبين « العصر التاريخي » ، أو « عصر الكتابة أو التدوين » ، ومع كل فإن اصطلاح « ما قبل التاريخ » أصبح من الشبوح بحيث لا يشك أحد في المقصود به .

ومن الطبيعي - وقد مر الإنسان بمراحل حضارية مختلفة - أن يختلف أسلوب حياته في هذه المراحل ، وعلى هذا تمعدت تقسيمات الباحثين في تاريخ الإنسان وحضاراته واختلفت وجهات نظرهم في هذا الشأن على أن أشهر هذه التقسيمات تلك التي قسمت تاريخ الإنسان حسب المادة التي صنع منها أدواته إلى دورين : « دور استعمال الحجر » ، « دور استعمال المعادن » ، وهذا الأخير ما زلنا نعيش فيه إلى اليوم ، وتلك التي تقسمه على أساس إقتصادي إلى مرحلتين :

« مرحلة جمع الطعام » ، « مرحلة انتاج الطعام » ، وقد نضيف إلى ذلك فنعتبر أول إنتاج للطعام ثورة صناعية يطلق عليها « مرحلة الثورة الصناعية الأولى » لما صاحب هذا الانتاج من صناعات جديدة كالنفخار ، تمييزاً لها عن النهضة الصناعية التي حدثت في القرن الثامن عشر الميلادي التي يمكن اعتبارها الثورة الصناعية الثانية وفيها بدأت « حركة التصنيع » ، ومسيح كل فما زال مختلف الباحثين يقسمون تاريخ البشر حسب أسس متباينة وفق اختصاصاتهم والدراسات التي يهتمون بها - وهذه التقسيمات جميعها تهدف إلى تيسير دراسة تاريخ الإنسان والأدوار الحضارية التي مر بها ، إلا أنه ينبغي أن ندرك بأنه لا توجد حدود زمنية فاصلة بين قسم وآخر في كل من هذه التقسيمات التي لا يغلو أي منها من نقائص ولكنها على كل حال تتيح لنا تتبع المراحل التي مر بها الإنسان في تاريخه الطويل ، وهي - وإن اختلفت في الأسس التي بنيت عليها - تتفق فيما بينها إلى حد كبير بحيث يمكن مطابقة أحد الأقسام في أي من هذه التقسيمات على مراحل واضحة المعالم في التقسيمات الأخرى إذ من الممكن مثلاً التوفيق بين « مرحلة جمع الطعام » والجزء الأول من « دور استعمال الحجر » الذي يعرف باسم « الدور الحجري القديم » ، وبين « مرحلة انتاج الطعام » و « الجزء الأخير من عصر استعمال الحجر » و « دور استخدام المعادن » أي أنها تبدأ بأوائل « الدور الحجري الحديث وتستمر إلى وقتنا الحالي وذلك إذا ما تقاضينا عن فترة الانتقال بين « الدور الحجري القديم » و « الدور الحجري الحديث » وهي التي يطلق عليها اسم « الدور الحجري المتوسط » ، وإن كان البعض يجعل « مرحلة انتاج الطعام » قاصرة على الفترة التي مرت على الإنسان ابتداء من « الدور الحجري الحديث » إلى بداية « العصر التاريخي » .

وبين المخطط التالي تقسم تاريخ البشر إلى الأقسام الرئيسية العامة :

وإذ كان في مقدورنا الآن أن نؤرخ الأحداث حسب وقت حدوثها بالنسبة

تاريخ الإنسان

ما قبل الرثاق المكورة

(المهر قبل التاريخي)

مرحلة إنتاج الطعام

(مرحلة جمع القوت)

المهر الحجري القديم

الأصل

الأصل

المهر الحجري
المهر الحجري
عصر استعمال

المادان

الحديث

المتوسط

عصر الرثاق المكورة
(المهر التاريخي)

الحضارة
الحضارة
الحضارة
الأورثانية السورانية المادانية

الحضارة
الأورثانية
الحضارة
الغربية

تزداد الاختلافات بين البيئات المختلفة فتنتج حضارات متباينة ويصبح من المستحيل وضعها تحت أسما موحدة أو تجميعها مدلولات عامة

تظهر لكل بيئة خصائص معينة فتختلف الحضارات التي تسودها تبعاً لذلك

انعدت الظروف المناخية في معظم البقاع التي سكنها الإنسان فانتج حضارات متشابهة

لحادث هام له أثره في الحياة البشرية مثل ميلاد المسيح وهجرة الرسول ﷺ حيث اتخذ كل منها أساساً للتأريخ ؟ فإن الأمر لم يكن كذلك في العالم القديم إذ اتخذ سكان بلاد النهرين من كل حادثة مهمة أساساً يؤرخون به ما حدث في سنتها أو السنوات اللاحقة لحدوثها وبالطبع اختلفت هذه الأسس باختلاف المدن ثم جعلوا من حكم كل ملك تقويماً مستقلاً أو أطلقوا على السنين أسماء كبار رجال الدولة الذين عاشوا فيها واتخذوها أساساً يؤرخون بالنسبة له ، أما المصريون القدماء فقد جعلوا من حكم كل فرعون تأريخاً تنسب إليه أحداث عهده .

وقد توصل معظم أهل الحضارات القديمة إلى التوقيت وتقسيم الزمن بصورة أو بأخرى إذ عرف أهل العراق الشهور القمرية وكانوا يضبطون تقويمهم بإضافة بضعة أشهر كل عدة سنوات^(١) أما المصريون فقد عرفوا السنة على أساس ٣٦٥ يوماً أي بفارق $\frac{1}{4}$ يوم في السنة عن تقويمنا الحالي ، وعلى هذا لا تكاد تمارس المؤرخ صعوبة في تأريخ الأحداث التي أشارت إليها الوثائق والنصوص القديمة إذا ما أمكن ربطها بمهد ملك من الملوك حيث أصبح في الإمكان تأريخ حكم معظم ملوك الشرق الأدنى القديم وتقدير عمر كل مرحلة تاريخية في أي قطر من الأقطار بتتبع قوائم الملوك الذين حكموا فيه وتسلسلهم ومدة بقاء كل منهم على عرش بلاده إذا ما توفرت لدينا وثائق ونصوص تشير إلى ذلك ، أما إذا أردنا تأريخ أحداث ترتبط بمحلات مفقودة في قوائم الملوك وتسلسلهم ووجدت لها آثار لا تعززها وثائق مكتوبة من ذلك القطر فإن المؤرخ يستعين بمعاصرة

(١) بما أن السنة القمرية تنقص عن السنة الشمسية ١١ يوماً فمن المرجح أنهم كانوا يضيفون ثلاثة أشهر كل ثمانية أعوام أحدها من ٣٠ يوماً والشهران الآخران كل منها ٢٩ يوماً .

تلك الأحداث لأحداث أخرى معروفة للتاريخ من أقطار أخرى كما يمكن التوصل إلى تأريخها من إشارات عن حدوث ظاهرات معينة يمكن احتساب تاريخ وقوعها بالاستعانة بعلم الفلك ، فمثلا لم يكن من اليسير تحديد تاريخ عهد حورابي ولكن كان من المعروف أنه عاصر الملك الآشوري « شمشي - أدد الأول » ، وقد أشار أحد النصوص الآشورية إلى حدوث كسوف للشمس في عهد أحد خلفاء هذا الأخير ويدعى « آشور دان الثالث » وعند تأريخ حدوث هذه الظاهرة فلكيا وجد أنها ترجع إلى عام ٧٦٣ ق . م - ومن تتبع قوائم ملوك آشور وتسلسلهم فيها بين « آشور دان الثالث » ، « شمشي - أدد الأول » واحتساب مدة حكم كل منهم أمكن تأريخ عهد هذا الملك الأخير وبالتالي أمكن تقدير عهد حورابي بالفترة ما بين عامي ١٧٢٨ ، ١٦٧٦ ق . م .

أما في العصور السابقة للكتابة أو في حالة عدم وجود وثائق مكتوبة وعند العثور على مخلفات حضارية لا ترتبط بالمصر التاريخي فيمكن الالتجاء إلى طرق المقارنة والنسبية ، وأهم هذه ما يلي :

١ - دراسة الطبقات التي توجد بها المخلفات الحضارية وتقدير عمرها جيولوجيا وبالتالي يمكن تأريخ الآثار التي توجد في هذه الطبقات ، ومن أهم ما يعتمد عليه الجيولوجيون في تقدير عمر الطبقات احتساب معدل الإرساب في حالة الطبقات الرسوبية أو تقدير عمر الحفريات الموجودة في الطبقة المراد تأريخها ويمكن الاستعانة بعلم النبات القديم وبعلم الحيوان الوصفي ، ومن ذلك يمكن أيضا استنتاج الظروف المناخية التي كانت تسود فترة قيام الحضارات التي تدرس آثارها ومخلفاتها بل ومن الممكن عند وجود آثار مصنوعة من الأشجار تقدير الزمن الذي استغرقته الحضارة التي أنتجت هذه الآثار بدراسة حلقات نمو تلك الأشجار وتقدير عمرها .

٢ - دراسة الطرز ومقارنتها (التيبولوجيا) Typology من المسلم به

أن تشابه آثار جبهة من الجهات مع آثار جبهة أخرى يوحي بأن الحضارات المنتجة لها كانت متعاصرة أما اختلافها فيدل على أن إحداها كانت أسبق من الأخرى وعلى هذا يمكن استنتاج تأريخ آثار مختلف المناطق بالنسبة إلى بعضها البعض وأن نحده على أساس ما نشاهده من تطور في صناعة آثار معينة أي الحضارات المنتجة لهذه الآثار كانت أسبق من غيرها كما يمكن ترتيب الحضارات التي توجد آثارها في منطقة من المناطق على حسب التطور الذي يحدث في طراز وصناعة هذه الآثار ، وأول من استعمل هذه الطريقة الأفري الانجليزي سير فلندرز باتري Sir Flinders Petrie حيث اتخذ من الفخار الذي عثر عليه عند التنقيب على الآثار في منطقة نقادة بجنوب مصر أساساً لتأريخ هذه الآثار وذلك بترتيب الفخار الذي وجد معها على حسب ما شاهده من تطور في أشكاله وصناعاته وبذلك تمكن من ترتيب الحضارات المنتجة لهذه الآثار وتأريخها بالنسبة إلى بعضها البعض .

٣ - طريقة الكربون ١٤ : (١) - هي أحدث طريقة ولكن لا يمكن إجراؤها إلا على المواد العضوية وخاصة المواد النباتية ، وهي مبنية على أساس أن كل مادة عضوية بها كربون ١٤ المشع وكربون ١٢ غير المشع بنسبة ثابتة - ويكتسب النبات كربون ١٤ المشع من تفاعله مع الأشعة الكونية التي بالفلاف الجوي المحيط به وحينما تنتهي حياة النبات يأخذ في فقد كربون ١٤ الموجود به لأنه يتحول بسرعة ثابتة بهيئة متوالية هندسية إلى كربون ١٢ غير المشع فتتخفض كميته في هذا النبات إلى النصف بعد فترة تقدر بنحو ٥٥٦٨ مع احتمال زيادتها أو نقصها عن ذلك بمقدار ٣٠ سنة ، وبعد فترة ماثلة يفقد النصف من النصف الباقي من كميته أي يصبح كربون ١٤ في النبات ربع كميته الأصلية

w . F . Libby , Radiocarbon Dating : (Chicago 1952) (١)

وبعد نحو ٣٣٤٠٨ سنة يصبح $\frac{1}{٢٤}$ من كميته الأصلية وهكذا ، وبذلك يمكن تأريخ الآثار التي تدخل في صناعتها مواد عضوية على أساس قياس كمية كربون ^{١٤} المتخلفة فيها وبالتالي يمكن تأريخ الحضارات التي انتجتها .

وقد أدخلت تحسينات متوالية على التأريخ بهذه الطريقة منذ اكتشافها وأصبح في الإمكان تقدير عمر البقايا التي تعامل بهذه الطريقة حتى ٤٤٠٠٠ سنة مع احتمال زيادة أو نقص يقدر بنحو ٣٧ سنة فقط .

الفصل الثاني

نشأة الحضارة وتطورها

أشرنا إلى أن أقدم السلالات البشرية ظهرت بقاياها في جهات متفرقة من العالم ^(١) وكانت هذه الجهات لا تكاد تختلف في ظروفها الطبيعية أو المناخية بعضها عن البعض الآخر ولذا لم تختلف المراحل الأولى لحياة الإنسان في أي جهة عنها في الجهات الأخرى - ثم أخذت الظروف الجغرافية في التغير كما اختلفت السلالات البشرية عن سابقتها وأخذت الجماعات البشرية تتفاعل وبيئاتها التي عاشت فيها وظلت تعمل من أجل بقائها ورفاهيتها وتطورت أساليب حياتها ومظاهر حضارتها إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه في وقتنا هذا وقد سبق أن أوضحنا ما درج عليه الباحثون من تقسيم تاريخ البشر ^(٢) حتى أصبح في الإمكان تتبع المراحل الحضارية والتاريخية التي مر بها الإنسان .

ولا شك في أن دراستنا للمصور قبل التاريخية (قبل ظهور الكتابة) تعتمد على دراسة الآثار التي خلفها الإنسان وما توحى به من مظاهر حضارية وعلى

(١) أنظر أعلاه صفحة ٢١

(٢) أنظر أعلاه صفحة ٢٦

ما يتضح فيها من تطور يدل على أن الانسان مر بأدوار حضارية مختلفة قبل دخوله في عصره التاريخي ويعني هذا بالطبع أن دراسة العصر قبل التاريخي تمد دراسة حضارية في صميمها .

ومن اليسير أن تتصور بأن الانسان بدأ حياته إما هارباً من وجه عدو من الانسان والحيوان أو مطاردة لفريسة منها وقد استمر كذلك فترة طويلة لم يتوصل فيها إلى شيء من الأسس الحضارية ، وكان الكل سواء في أنهم كرسوا حياتهم لجمع القوت الضروري لطعامهم وأخذوا ببعض قطع ملائمة من الأحجار أو فروع الأشجار يلتقطونها من الطبيعة ويستخدمونها كما هي دون تهذيب في أغراضهم المحدودة لجمع القوت والدفاع عن النفس والصيد ، ويميل بعض الباحثين إلى جعل هذه المرحلة من حياة الانسان مرحلة حضارية قائمة بذاتها ويطلقون عليها اسم « فجر الدور الحجري » أو « العصر الأيوليثي » ولكن غالبية العلماء لا يرون مبرراً لذلك بل يدمجون هذه المرحلة من حياة الانسان في أولى مراحل العصر الحجري - ومن مخطط تقسم البشر (ص ٢٦ أهلاء) يتبين لنا أن عصر استعمال الحجر ينقسم إلى دورين رئيسيين : « الدور الحجري القديم » و « الدور الحجري الحديث » وقد يكون بينها « دور حجري متوسط » ولكن كثيراً ما لا يمتاز على آثار لهذا الدور في جهات مختلفة من العالم - وينقسم « الدور الحجري القديم » بدوره إلى ثلاثة أقسام حسب الترتيب الطبقي للطبقات التي عثر على آثاره المتباينة فيها ، وهذه الأقسام هي : الدور الحجري القديم الأسفل والدور الحجري القديم الأوسط والدور الحجري القديم الأعلى .

وقد ظل الانسان ينعم بمناخ ملائم تشابه ظروفه في أنحاء العالم التي عاش فيها أثناء الدور الحجري القديم الأسفل حيث يرجح أنه يتفق وفترة تراجع الجليد الثانية التي حدثت بين عصر تقدم الجليد الثاني (مندل Mindel) وعصر الجليد الثالث (ريس Riss) ولذا تشابهت الحضارات خلاله ، وفي الدور الحجري القديم الأوسط انقسم العالم القديم إلى قسمين كبيرين : أوراسي وأفريقي

إذ أخذت الظروف المناخية تتغير لتقدم الجليد خلال عصر الجليد الثالث إلى العروض الوسطى واختلفت تبعاً لذلك مظاهر الحضارة في كل منهما واستمر الحال كذلك طول عصر الجليد الثالث وفترة الانحسار التي تلتها وعصر الجليد الرابع (فرم Wurm) - وازدادت الاختلافات المناخية بعد هذا العصر الأخير حيث تراجع الجليد فكانت لكل إقليم ظروفه الخاصة وتباينت تبعاً لذلك الحضارات التي سادت خلال الدور الحجري القديم الأعلى - ثم أخذ الجغرافيون يتزايد في العروض الوسطى والمدارية فاشتد تباين الظروف الطبيعية حتى تميزت البيئات المحلية بعضها عن البعض وأصبحت لكل منها ظروفها الخاصة في العصور التالية ، ولذا فإن ما يشاهد من مظاهر حضارية في بيئة ما لا يمكن العثور على نظائر لها في بيئات أخرى إلا إذا تشابهت الظروف أو عند انتقال هذه المظاهر من بيئاتها الأصلية إلى تلك البيئات ، وعلى ذلك فمن المستحسن أن تدرس الحضارات البشرية ابتداء من ذلك الدور في كل بيئة على حدة .

ولما كانت المراحل الأولى لحياة البشر لا تكاد تختلف في جهة من العالم عنها في الجهات الأخرى كما أشرنا^(١) فقد اشتركت أقدم الحضارات الإنسانية في مظاهرها الرئيسية في الجزء الأكبر من العصر الحجري القديم أي أن العالم القديم سادته في أبعاده المعمورة مظاهر حضارية متشابهة خلال الدورين الحجري القديم الأسفل والحجري القديم الأوسط ، ولم يبدأ الاختلاف الحضاري إلا في دور الحجري القديم الأعلى تقريباً .

ويمكن تلخيص المظاهر الحضارية التي سادت خلال الدورين الحجري القديم الأسفل والحجري القديم الأوسط على النحو التالي :

(١) انظر أعلاه ص ٣١

أولاً : في الدور الحجري القديم الأسفل

سادت خلال هذا الدور حضارتان هما الأبيلية والأشولية على التوالي :

أ - الحضارة الأبيلية : (١)

هي على العموم أقدم الحضارات الانسانية ، وكانت تسمى قبل ذلك بالحضارة الشيلية نسبة إلى بلدة Chelles على نهر المارن ولكن نظراً لأن الموقع الشيلي وجدت به آلات خليطة من الحضارتين الشيلية والأشولية فقد تركزت هذه التسمية واستعُض عنها باسم الأبيلية حيث تمثل حضارة الموقع « أبفيل » الذي وجدت به أقدم حضارة قبل الأشولية ، وفي أثناءها أخذ الانسان يحارل الافادة بما يلتقطه من قطع حجرية وفروع أشجار في الدفاع عن نفسه وفي الصيد وجمع القوت ، وقد أخذ يذب القطع الحجرية كي تصبح مناسبة لقبضة اليد ولتصبح ذات حافة حادة في نفس الوقت ، فكان يتخذ كتلة كريمة من الحجر الصلب بمثابة مطرقة يذب بها قطعة صوانية يريد تهذيبها ويبدأ بطرق حافات هذه القطعة الصوانية من أحد وجهيها بعناية ثم يقلبها على الوجه الآخر ويطرقها على النحو السابق بحيث تصبح كثرة الشكل ويكون حوالي ثلثا محيط القطعة حاداً كالبراة بينما يبقى الثلث الباقي بقشرته الأصلية دون تهذيب وذو شكل مستدير في الغالب لكي تتمكن اليد من القبض عليه ، وقد عرفت هذه الآلة باسم الفأس اليدوية (Hand Axe) Comp de poing (شكل ٢) ومن هذا يتضح أن الآلة كانت تتخذ من النواة نفسها .

(١) اسم يطلق على أقدم حضارة قبل الأشولية في أوروبا نسبة إلى موقع في مدرج لنهر السوم على ارتفاع ٤٢ متراً ويحتل أنه من عصر مندل الجليدي .

ومن المحتمل أن المكاشط Serapers وجدت في هذه الحضارة إلى جانب الفؤوس اليدوية وهذه كانت عبارة عن قطع من الصوان تمتاز بحافة حادة مستقيمة وكانت تستخدم في قطع اللحم وكشط الجلد ، وربما وجد الإنسان نفسه في أواخر هذه الفترة في حاجة إلى ثقب الجلد فجعل بعض فؤوسه اليدوية تدق وتستطيل بحيث أصبحت مثقاباً borer .

وعلى العموم لا نجد تنوعاً كبيراً في شكل الآلات إذ كانت طالبا الإنسان



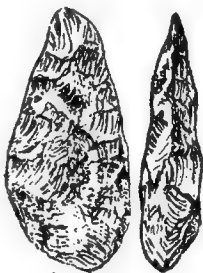
شكل (٢) فأس يدوية أبيلية (شيلية)

قليلة وكان يستعمل الآلة الواحدة في عدد من أغراضه إلا أنه كان لا بد من أن يستعمل عدداً كبيراً من هذه الآلات لأنه كثيراً ما كان يضطر إلى إلغائها على عدوه أو على فريسته .

وقد عاش الإنسان في هذه الفترة في العراء صياداً متجولاً ينتقل من مكان لآخر إذ كان المناخ دافئاً فلم يلجأ إلى الكهوف إلا حيث يشتد البرد ، وكانت قدرته على التفكير محدودة لأنه كان من تلك الأجناس قريبة الشبه بالقرود العليا ولم يثر على آثار له إلا في أماكن قليلة من العالم وربما كان ذلك لقلة أعداده نسبياً ، ومن المرجح أنه وصل في هذا الدور إلى أوروبا قادماً من شمال أفريقيا عن طريق جبل طارق ويستدل على ذلك من أن آثاره لم تكتشف في وسط أوروبا وشرقها ولم توجد إلا بحلة شيلية واحدة في شمال إيطاليا أمامظم آثاره فقد وجدت في غرب أوروبا وأسبانيا .

ب - الحضارة الأشولية :

لا نكاد نجد فارقاً كبيراً بين هذه الحضارة وسابقتها ، فقد ظل الإنسان يستعمل الفأس اليدوية ولكنها كانت أكثر إتقاناً من الفأس الشيلية وأصغر منها حجماً إذ أن الإنسان الأشولي لم يكتف بتهديب حافة الآلة بل كان يجذب سطحها كله تاركاً أقل مساحة ممكنة من القشرة الأصلية في أسفل الآلة لكي يحمل شكلها متناسقاً (شكل ٣) ولم يكتف باستعمال الفأس اليدوية المأخوذة من النواة وحدها بل بدأ يستغل كذلك بعض الشظايا فاتخذ منها بعض أدواته ، كما استعمل بعض الآلات الحشيشية



شكل ٣ - فتوس يدوية أشولية

والعظمية وكثير عدد المكاشط والمثاقيب التي استخدمها .

ويبدو أن المناخ ظل على حالته السابقة من الدفء وكثرة التساقط ولكنه أخذ بعد ذلك في البرودة والجفاف ولذا نجد أن آلات الإنسان التي عثر عليها من ذلك العصر كانت مختلطة أحياناً ببقايا حيوانات من التي تمشي في أجواء دفيئة وفي أحيان أخرى كانت مختلطة ببقايا حيوانات من ذات الفراء، ولكن مع ذلك لم يكن المناخ عموماً من القسوة بحيث يضطر الإنسان الالتجاء إلى الكهوف ولذا ظل يمشي في المراعي صياداً وكان يفضل القرب من مجاري المياه بدليل وجود معظم آثاره عندهما - وربما كان اشتداد البرودة أحياناً هو الذي أدى به إلى اختراع النار واستعمالها فقد وجدت بين أدواته مخلفات المواقد ولكنها كانت قليلة .

ويرى البعض تسمية صناعات هذه الحضارة بأسماء مختلفة على حسب الأماكن التي عثر فيها على مخلفاتها في بعض جهات أوروبا نظراً لوجود اختلافات طفيفة فيها ^(١) ولكنها على العموم لا تخرج عن كونها صناعات أشولية .

وقد ظلت السلالات البشرية البدائية تعيش خلال هذه الفترة ويمثلها في أوروبا إنسان هيدلبرج وفي أفريقيا إنسان روديسيا ، أما في الشرق فلم يوجد من البقايا العظمية ما يبين نوع إنسان هذا العصر بصفة مؤكدة وإن كان من المرجح أنه من السلالات التي تعد سلفاً للإنسان الحديث وإليها تنسب بقايا عظمية وجدت في فلسطين (في جبل الكرمل) ^(٢) وفي بلاد النهرين (في كهف

(١) مثل الصناعة الكلاكتونية في إنجلترا والصناعة السفينية في بلجيكا واليغلازية في فرنسا.

Dorothy A. F. Garrod, The Stone Age of Mount Carmel (Oxford 1937) (٢)

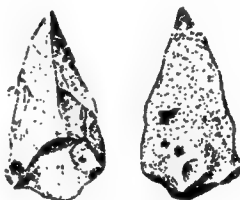
شاندر (١١) وفي السودان (في سد نجا) (١٢) ولكن هذه كلها ما زالت في حاجة إلى المزيد من الدراسة .

ثانياً : في الدور الحجري القديم الأوسط

الحضارة المoustيرية

تميز هذه الحضارة عن سابقتها بأن معظم أدواتها من الشظايا وهذه كانت تشكل على كتلة من الصخر ثم تفصل عنها بطريقة واحدة وبمد ذلك تهذب حافتها كي تكون أداة فعالة ، ولا يوجد في هذه الحضارة إلا أدوات قليلة من النواة (شكل ٤) - وقد

تعددت أشكال الشظايا المoustيرية وبدأت تظهر فيها المكاشط الجانبية التي شطبت من أحد جانبيها فقط ورؤوس الحراپ مما أدى إلى تضائل شأن الفأس اليدوية ، ونظراً لاشتداد البرودة فإن الإنسان لجأ إلى الكهوف في أوروبا ، وربما اضطرته هذه



شكل (٤) - آلة مoustيرية

الظروف إلى التكبدس فيها فأناحت له هذه الحياة الجماعية فرصة لرقية الاجتماعى وتقدمه في التفكير وفرضت عليه قسوة المناخ مطالب جديدة كصنع الملابس من الجلود اتقاء البرد .

(١) مجلة سومر سنة ١٩٥١ .

(٢) A. J. Arkell, Bate, Wells, & Lacailles, « The Fossil Mammal of Africa II. The Pleistocene Fauna of two Blue Nile Sites » (London 1951)

ويُستدل من البقايا البشرية التي عثر عليها في جهات كثيرة من غرب أوروبا على أن إنسان هذا العصر كان ما زال من السلالات التي تنتمي إلى إنسان نياندرتال ، ويعتقد البعض أن أعداداً كبيرة منه هاجرت إلى أفريقيا — لاسترداد البرد — عن طريق جبل طارق ومالطة وصقلية وانتشر هذا الإنسان إلى وادي النيل أيضاً ^(١) — ولكن مع هذا يبدو أنه قد انقرض تماماً بعد هذا العصر وظهر الإنسان الحديث (أي الإنسان العاقل Homo sapiens) في العصر التالي أي في العصر الحجري القديم الأعلى ، ومنذ ذلك الحين أخذت الحضارة الإنسانية في التطور والتشعب إلى وقتنا هذا .

بدء الاختلاف الحضاري

أخذت ملكات الإنسان العقلية والفنية تنمو ابتداء من أواخر الدور الحجري القديم ولكنه ظل كغيره من الكائنات التي عاشت معه يعتمد كلية على ما تجود به الطبيعة من مأوى ولباس وطعام ، ونظراً لأنه كان لا يضمن الحصول عليها بصفة دائمة فقد ظل في حركة دائبة وكان كل ما يقننيه وما يمتلكه عائقاً له ولا يستثنى من ذلك أبناؤه إذ لا شك في أنه كان يحدد من يتبعه منهم — ولذا فإن أهم تغيير طرأ على الإنسانية بدأ عندما أخذ الإنسان يتحكم في بيئته الطبيعية وبعد أن تمكن من الاستقرار فيها حيث أصبح في الامكان اقتناء الكثير من الأشياء والمنشآت وأصبحت الآثار الثابتة تستحق التجديد في البناء وأمكن للأطفال أن يعيشوا في الأماكن التي يعيش فيها آبائهم وبرفوتهم ولا يحول حائل دون زيادة هدمهم .

ومن العلامات المميزة لأولى مراحل الاقتصاد الزراعي إقامة القرى المستقرة

(١) د . ابراهيم رزقاني « الحضارة المصرية في فجر التاريخ » (القاهرة سنة ١٩٤٨) ص ٤١

كما أن فكري بذر البذور بقصد إنتاج المحاصيل وتربية صفار الحيوانات التي من أصل بري لا بد وأنها تحققتنا في أوقات مختلفة في الأماكن المختلفة خلال التاريخ ، ويرجح كثير من الباحثين أن المشاريع والاكتشافات التي أدت إلى جعل الزراعة مورداً لميشة جماعة قروية مستقرة تعتمد عليها اعتماداً كلياً قد نشأت في منطقة معينة من العالم القديم ومن ثم انتقلت هذه الأفكار الجديدة وهي بذور البذور الصالحة للزراعة والحيوانات الداجنة إلى مناطق أخرى ^(١) عن طريق الاقتباس وانتقال الثقافة وعن طريق التحركات البشرية - وما زال الباحثون يحاولون التعرف على هذه المنطقة ولكنهم لم يتوصلوا بعد إلى رأي قاطع فيما يخص بذلك وربما كانت هذه الاكتشافات قد أخذت في الظهور في جهات مختلفة وفي وقت واحد أو في أوقات متقاربة .

ويبدو أن هذه الثورة الجديدة التي تعرف باسم ثورة الدور الحجري الحديث قد استمرت فترة طويلة ، كما أنها لم تصل من موطنها أو مواطنها إلى الأماكن البعيدة في غرب أوروبا وفي شرق آسيا إلا بعد فترة تقرب من ثلاثة أو أربعة آلاف سنة - والواقع أن غرب أوروبا شهد عصر البرونز ونشأة المدن الصغيرة قبل أن تصل إليه هذه الأفكار الجديدة ، ولا يقصد بهذا الدور فترة زمنية محددة تقع بين تواريخ ثابتة وإنما يقصد به الفترة التي تقع بين الوقت الذي كان الأفراد فيه يعتمدون على حياة الصيد والوقت الذي بدأ فيه اقتصاد يقوم على استخدام كامل للمعادن أي أنه يدل على الفترة التي نشأت فيها الزراعة وانتشرت ببطء في كثير من جهات أوروبا وآسيا وشمال أفريقيا .

واقتصاد الدور الحجري الحديث يعتمد بصفة عامة على زراعة مختلطة بالرهى ، فأقدم المواقع الأثرية التي عثر عليها من هذا العصر كانت تعتمد على كل من استئناس من الحيوان وزراعة الحبوب ولم يعثر على موقع يستدل منه على

(١) أنظر ص ٣٨ .

وجود أيهما مستقلاً عن الآخر أو أن أهل هذا الموقع اعتمدوا في حياتهم على أحدهما فقط - ومع أن الجماعات التي تعتمد على الرعي وحده تنتشر في العالم الآن إلا أنه لا شك في أن حياة الرعي لم تستقر كنظام يتبع إلا في فترة متأخرة نسبياً ، أي بعد مرور بضعة آلاف من السنين على وجود أول مجتمع اعتمد في حياته على الزراعة المختلطة بالرعي .

ومع أن ممارسة الزراعة والمعيشة في قرى مستقرة تمتد أول علامات ثورة الدور الحجري الحديث إلا أن مظاهر حضارية أخرى غالباً ما تشترك معها ولا بد من الإشارة إليها كمميزات عامة لحضارة الدور الحجري الحديث ، ومن هذه : الفؤوس المصقولة المصنوعة من الصخور النارية أو الصوان والمنجبل المستقيم أحياناً ، على أن صناعة الفخار والنسيج سرعان ما برزت أهميتها وأصبحت أهم ما أوجدته حضارة الدور الحجري الحديث ولكنهما مع ذلك من المميزات الثانوية التي تعد من مقتضيات حياة الزراعة بما فيها من جديد .

وكان لا بد لإنسان الدور الحجري الحديث بعد أن يبذر بذوره من أن تتعلق آماله بما تجود به الطبيعة ولذا كان من السهل أن يعتقد بأن الأرض ما هي إلا إلهة للخصب والنماء ، وتطلع إلى ما حوله من كائنات بحثاً عن من يحاكي هذه الأرض الطيبة فلم يجد خيراً من الأم الرؤوم تحنو على أبنائها ، وهكذا شبه الأرض بالأم وتعبد إليها حيث رمز إليها بتاتيل في هيئة آدمية على شكل امرأة في غالب الأحيان أو في هيئة الحمام أحياناً^(١) .

وبالطبع لم يقف التطور الحضاري عند دور الحجري الحديث بل أخذ الإنسان ابتداء من هذا الدور يسرع الخطى نسبياً في تطوره الحضاري ، لأن حياة الزراعة هيأت للإنسان الطمأنينة والأمن أكثر من ذي قبل إذ كفلت له الرزق

(١) كما حدث في سورية في دور بداية استخدام المعادن .

بصورة أكثر دواماً وانتظاماً فأتاح له ذلك فرصة التّأمل والتّفكير والتّرقّي وهكذا انتقل الانسان إلى دور بدء استخدام المعادن ثم إلى الدور الكشافي أو العصر التاريخي .

التطور الحضاري والشرق الأدنى

من الميسر تحديد مكان وزمان نشأة القرى المستقرة التي اعتمدت في حياتها على الزراعة واستئناس الحيوان (أي ثورة الدور الحجري الحديث) التي تعدّ الجدور الأولى التي اعتمدت عليها الحضارات الانسانية في تطورها إلى وقتنا الحاضر وذلك لأن هذه النشأة كانت حقيرة غير واضحة المعالم ، كما يتعذر تحديد موطنها الأصلي بدقة لامة لأن أفكاراً مثل بذر البذور وتربية الحيوان يمكن انتشارها بسهولة ويسر إلى درجة يصعب معها تحديد مصدرها إذ أنها في الواقع أيسر انتشاراً من انتشار المظاهر الحضارية الأخرى وخاصة المادية منها مثل الأخذ باستخدام نوع من الآلات أو تغيير الأدموات المألوفة فسرعان ما تتقبل الشعوب - وإن اختلفت تقاليدها - ثورة مثل هذه (ثورة الدور الحجري الحديث) إذ ما كانت البيئة التي تعيش فيها ملائمة والمناخ مناسباً ، ويصبح من اليسير عليها أن تكيف حضارتها تبعاً لذلك .

وعلى هذا فقد اختلف الباحثون في أي الأماكن تعد أقدم مراكز الزراعة المصحوبة باستئناس الحيوان ، ومنهم من ذهب إلى أنها الحبشة ومنهم من رأى أنها جنوب غربي آسيا ، ونحمت غالبيتها لهذا الرأي الأخير حيث اكتشفت في هذه المنطقة آثار أنواع برية من النباتات والحيوانات التي تعد أسلافاً للحبوب والحيوانات التي تمش فيها الآن بينما لم يعثر في أفريقيا على ما ينظر هذه الأنواع البرية ، غير أن العثور على هذه الآثار في منطقة دون غيرها لا يكفي لحل المشكلة إذ أن الأبحاث الأثرية ما زالت غير كافية في كثير من بقاع العالم بصفة عامة .

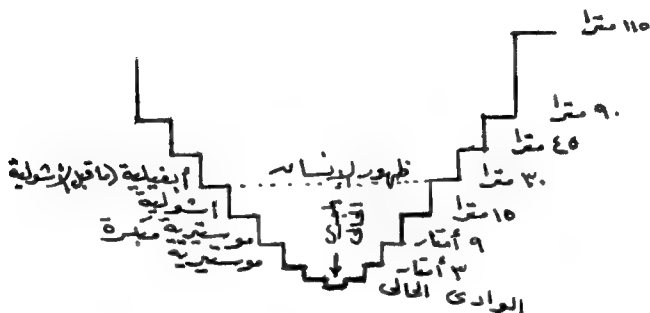
ومع هذا فإننا إذا ما تأملنا ظروف العالم القديم في الأزمان السحيقة لوجدنا أن العروش المدارية كانت أحسن جهاته ملائمة في مناخها وبيئاتها لنمو هذه الحبوب والحيوانات وخاصة في الأدوار الحجرية حيث أنها لم تتعرض لذبذبات مناخية شديدة التطرف ، ولذا فإن أقدم مراكز ثورة الدور الحجري الحديث لا تخرج عن نطاق هذه العروش ولا تتمثل جنوب خط الاستواء في العالم القديم إلا في بعض جهات أفريقيا وأستراليا ، لأن هذه الجهات بحكم تضاريسها وموقعها أبعد من أن تكون أقدم مراكز تلك الثورة ، كما أن توصل هذه الجهات إلى أي مظهر حضاري لا يحتم انتقاله منها إلى غيرها أو أن يؤثر فيها بالضرورة أما في شمال خط الاستواء فإن الجهات التي تقع في العروش المدارية أكثر احتمالاً لأن تكون أقدم مراكز هذه الثورة ، وهذه الجهات تتمثل في النطاق الممتد عبر شمال أفريقيا وشبه جزيرة العرب وشمال الهند والهند الصينية أي بين المحيط الأطلسي غرباً والمحيط الهادي شرقاً بما في ذلك من صحارى واسعة ووديان أنهار إذ أن هذا النطاق لم يكن على حالته الراهنة من الجفاف والجذب بل كان ينعم في المصور السحيقة بكمية من الرطوبة والتساقط هيات للجماعات البشرية التي انتشرت فيه حياة نباتية وحيوانية ملائمة ، لأن عصور تقدم الجليد إلى العروش المعتدلة والفترات الدفينة التي تخللتها كانت تقابلها أدوار مطيرة في العروش المدارية وأن فترات تراجع الجليد الباردة كانت تقابلها قلة في التساقط في هذه العروش كما سبق أن أشرنا ^(١) - ومع أن برادر الجفاف أخذت محل فيه ابتداء من نهاية الدور الحجري القديم إلا أن هذا الجفاف لم يصل إلى ذروته من الشدة إلا في العصر الروماني ، وعلى هذا يمكن القول بأن صحارى هذا النطاق ظلت تتم بمناخ ملائم إلى أوائل العصر التاريخي على الأقل ، وبالرغم من انتشار الإنسان في أرجاء هذا النطاق الواسعة إلا أنه كان يحرص على أن

(١) أنظر أعلاه ص ٢١ .

يظل قريباً من مجاري المياه التي كانت تتمثل في الأنهار العظيمة الحالية وكثير من أودية الصحراء التي أصبحت جافة الآن - وحينما أخذ التساقط في القلة وبدأ الانسان يشمر بوطأة الجفاف صار لا يبعد كثيراً في إقامته عن المجاري المائية الدائمة والأنهار العظيمة مثل نهر النيل ونهرى دجلة والفرات وأنهار سوريا وآسيا الصغرى وغيرها ، ونظراً لأن تلك الأنهار لم تعمق مجاريها إلا بعد وقت طويل ولأن كمية التساقط كانت أكبر منها الآن فإن السهول الفيضية لتلك الأنهار كانت أكثر ارتفاعاً وأكثر امتداداً على الجانبين ، وكلما عمق النهر مجراه وقل التساقط كلما أخذت سهوله الفيضية تنخفض ويقل امتدادها أي أن مياهه كانت تنحصر عن جانبيه تدريجياً - وكان الإنسان بالطبع يتبعها دائماً حيث يظل يهبط من الأماكن المرتفعة أو الهضاب التي عاش فيها ليقم على جانبي النهر تاركاً وراءه مخلفاته وبعض آثاره - وهكذا نجد أن أقدم ما عثر عليه من الآثار في مثل هذه الحالة وجدت في مناطق أبعد في قلب الصحراء ومنسوب طبقاتها أكثر ارتفاعاً من تلك التي وجدت بها الآثار الأحدث منها ، أي أن أقرب الآثار في تاريخها إلى عصرنا الحالي تكون في طبقات أقرب إلى الوادي وهي في منسوبها أقل ارتفاعاً من تلك التي ترجع إلى عهود أقدم ، وعلى ذلك تكون آثار الحضارات المختلفة في مدرجات على جانبي النهر ويكون ترتيبها عكسياً بالنسبة لترتيب الطبقات التي توجد بها آثار في أماكن بعيدة عن وديان الأنهار إذ أن أقدم الآثار في هذه الأماكن توجد في أسفل الطبقات وتعلوها الأحدث منها وهكذا وفق ترتيبها الزمني ، ومن خير الأمثلة للمدرجات النهرية التي توجد بها آثار الحضارات المختلفة في ترتيبها العكسي مدرجات النيل (شكل ٥) .

ومن البديهي أن مناطق العروض المدارية شمال خط الاستواء في العالم القديم لم تتطور في حضارتها بشرة واحدة ولم تؤثر جميعها في حضارات غيرها أو تتأثر

يهم بدرجة واحدة بل كانت بعضها أسرع في تطورها وأكثر تأثيراً في غيرها وتأثيراً يهم من البعض الآخر ، ولا شك في أن المناطق المتطرفة والبعيدة مثل



شكل (٥) رسم يبين مدرجات النيل

الهند الصينية والهند وشمال غرب أفريقيا كانت أقل شأناً من بقية المناطق في هذه الميادين .

ولو نظرنا إلى إقليم الشرق الأدنى بصفة عامة لوجدناه يتميز بموامل هبات له سرعة التطور وجعلته أسبق مناطق ذلك النطاق المداري وأبعدها أثراً في مضمار الحضارة والرقى وهذه الموامل تتلخص فيما يلي :

(١) وقوعه في مركز متوسط من العالم القديم مما سهل اتصاله بغيره من الأقاليم فأمكن انتقال المؤثرات الحضارية منه واليه بسهولة .

(٢) وجود أنهار عظيمة ومجاري مائية دائمة في مختلف أقطاره مما أدى إلى استقرار الجماعات البشرية التي سكنت قريباً منها وأتاح لها ذلك فرصة النهوض والرقى . (أنظر خريطة رقم ١) .

(٣) سهولة اتصال أجزاء هذا الإقليم فيما بينها لعدم وجود فواصل طبيعية مانعة تحول دون ذلك حيث أتاحت لها فرصة الاحتكاك بعضها ببعض فانتشرت مظاهر حضارية مختلفة فيما بين دجلة والبحر المتوسط ^(١) ووصلت بعض العناصر الحضارية إلى وسط آسيا الصغرى من مواطن لا يقل بعدها عن ٣٠٠ ميل تقريباً ^(٢) كما جلب أهل حضاره سيالك في إيران أنواعاً من الأصناف من أماكن تبعد عنهم نحو ٦٠٠ ميل تقريباً إلى غير ذلك من المظاهر التي تدل على نشاط احتكاك أهل المناطق المختلفة في هذا الإقليم بعضهم ببعض الآخر .

(٤) بالرغم من وجود التشابه بين البيئات في أحواض الأنهار التي تجري في هذا الإقليم فإن كلا من أقطاره تميز بأنواع معينة من الموارد التي لا تتوافر في بقية أقطار هذا الإقليم مما أدى إلى تشابك مصالحها ودعم الاتصال فيما بينها، والواقع أن هذا الإقليم في مجموعة وجدت به كل الاحتياجات الضرورية لنشأة الحضارة وتطورها - وكانت كل دولة تحصل على ما تريد من موارد طبيعية لدى الدول الأخرى عن طريق التجارة أو عن طريق الحرب إن وجدت لديها القوة الكافية لذلك .

وكثيراً ما يذهب الباحثون إلى أن قطراً من بين أقطار إقليم الشرق الأدنى كان أسبق من غيره في الوصول إلى ثورة حضارية معينة وخاصة تلك التي حدثت ابتداء من عصره الحجري الحديث أو إلى مقدمات العصر التاريخي ويستندون في ذلك إلى احتمال انتقال بعض المظاهر الحضارية من هذا الجزء إلى غيره من أجزاء هذا الإقليم ، وكثر الجدل حول أسبقية كل من العراق ومصر في هذا المضمار إلا أن انتقال بعض المظاهر الحضارية - بفرس ثبوته - لا يكفي لتأكيد أسبقية القطر الذي انتقلت منه إلى القطر الآخر ما دامت هناك عناصر حضارية

(١) مثل فخار حضارة حسونة (بالعراق) الذي وجد ما يماثل في سوريا .

(٢) أنظر Seton Lloyd «Early Anatolia » (Pelican 1936) P. 53.

أخرى أصيلة قد تطورت داخلياً وتلقائياً في القطر الذي وجدت به المظاهر الحضارية التي يفترض أنها منقولة إليه ^(١) - وكل ما يمكن قوله بأنه لا يمكن تأكيد أسبقية أحد أقطار اقليم الشرق الأدنى إلى ثورة الحبري الحديث بصفة قاطعة فكلها تتم بمناخ ملائم وكانت تسكنها شعوب من أصل واحد أو من أجناس متشابهة ومن المعروف جغرافياً أن البيئات المتشابهة التي تسكنها أجناس متشابهة تنتج حضارات متشابهة .

وكان من الطبيعي أن ينتجه إنسان الدور الحبري الحسديث إلى تحسين إنتاجه وأن يبعث عما يبيء له شيئاً من الرفاهية واقتصاد بعض الجهد في عمله ، وسواء كان توصله إلى استخدام المعادن قد حدث عن طريق الصدفة البعثة أو عن طريق التجربة فإنه أخذ يستغلها في أغراضه وانتقل إلى دور بدء استخدام المعادن - وكان استقراره في القرى لا شك داعياً إلى تشابك مصالحه مع غيره وتعقد علاقاته الانسانية فاضطرته الحاجة إلى إيجاد وسيلة يتذكر بها بعض ما يتعلق بشؤونه وبملاقاته مع الآخرين خشية أن تغونه الذاكرة ، وعلى هذا حاول تدوين ذلك برسم أو نقش يصور به ما يريد أن يتذكره بقدر الامكان فابتدع الكتابة التصويرية التي يكاد يكون وقت التوصل إليها واحداً في كل من العراق ومصر مما دعا إلى الظن بأنهما من اخراع جنس جديد دخل إلى كل منهما في نفس الوقت ، إلا أنه لا شك في خطأ هذا الرأي نظراً لأن هذه الكتابة لم توجد في أي قطر آخر في تاريخ أسبق لحدوثها في هذين القطرين - وقد بدأ العصر التاريخي في كل منهما بعد فترة وجيزة من التوصل للكتابة - أو قبلها بقليل .

(١) كانت الدكتوراة بار مجار تل على رأس التشيمين إلى أن زراعة الحبوب واستئناس الحيوان في دور الحبري الحديث في مصر ترجع إلى تأثير حضاري من غرب آسيا انظر E. Baumgartel, (The Culture of Prehistoric Egypt) I, P. 22 - 3 ولكنها عادت فأرجعت ذلك التأثير إلى أصل افريقي في الجزء الثاني من كتابها السابق . انظر E. Baumgartel, op. cit., II (1960) P. 140



خريطة رقم (١)

وبالرغم مما أشرنا إليه من جدل الباحثين حول أسبقية العراق ومصر في
مضمار الحضارة ينبغي أن لا يتبادر إلى الذهن بأن أقطار الشرق الأدنى القديم
الأخرى كانت قليلة الأهمية في المضمار الحضاري أو لم تكن ذات أثر على
التراث الانساني فربما كانت قلة المعلومات عنها نظراً لقلة الأبحاث الأثرية التي
أجريت فيها نسبياً هي السبب الذي من أجله درج العلماء على تكريس القسط
الأكبر من اهتمامهم نحو العراق ومصر نظراً لزيادة النشاط الأثري فيها عنه في
غيرهما من أقطار الشرق الأدنى القديم فبرزت أهميتها ، ومع كل فائتنا سنتتبع
حضارات العصور قبل التاريخية والمصر التاريخية في هذا الاقليم حسب ما
وصلت إليه معلوماتنا الحالية من الغرب إلى الشرق قدر الامكان وإن خرجنا
على ذلك أحياناً لتيسير ترابط الموضوع ودراسته على القارئ - على أنه يجب
أن لا يفهم من تقديمنا دراسة قطر على آخر أنه يفوقه أهمية أو أنه أسبق منه
في ميدان الحضارة .

الفصل الثالث

مصر

تحتل مصر الركن الشمالي الشرقي لأفريقيا وتشغل الحوض الأدنى لنهر النيل ، وهي عموماً عبارة عن وادي منبسّط تحف به الصحارى من الجانبين الشرقي والغربي ولولا وجود النهر لأصبحت هي الأخرى جزءاً من الصحارى المحيطة بها ولذا وصفها هيرودوت بعبارة الشهيرة « مصر هبة النيل » .

وقد هيأت ظروفها الطبيعية للجماعات التي استقرت بها فرصة للنهوض والرقى ، ففي الشمال يوجد البحر المتوسط الذي لم يكن من اليسير عبوره إلا بعد أن تمكن الإنسان من ركوب البحر إلى مسافات بعيدة ، وفي الشرق والغرب صحارى واسعة يصعب اجتيازها ، وفي الجنوب توجد منطقة صحراوية صخرية تعد من أجذب بقاع العالم وتعرض النهر فيها جنادل وصخور تحمل الملاحة فيه متعذرة غير يسيرة — وهكذا كفلت البيئة المصرية الأمن والهدوء لأهلها ، وإذا ما حدث أن وصلت إليها جماعات جديدة فإن هؤلاء الوافدين الجدد لا يغامرون بالخروج منها مرة أخرى ويندججون في محيط السكان الأصليين ويتأقلمون تأقلاً تاماً ، ومن جهة أخرى تتمتع البيئة المصرية بمناخ معتدل وماء صحو دائماً ونادراً ما تتعرض للأعاصير وتسودها الرياح الشمالية « التجارية » بينما يجري

النهر المنتظم الفيضان كل عام من الجنوب إلى الشمال - وهذه الظروف جميعها أتاحَت للجماعات التي عاشت على جانبي النهر سهولة التحوُّل فيه ، شمالاً بمساعدة تياره وجنوباً بمساعدة الرياح السائدة ، فاحتكت بعضها ببعض ونشأت بينها مصالح مشتركة وخاصة لأن فيضان النهر السنوي المعتاد غالباً ما كان خيراً مشتركاً يتعاون الجميع في الإفادة منه ونادراً ما كان خطراً مشتركاً يعمل الجميع على مجابهته سواء في حالة انخفاضه أو ارتفاعه عن المستوى الملائم لسد حاجياتهم ، وقد يحدث النزاع بين تلك الجماعات أحياناً فتعمل القوية منها على السيطرة على غيرها من الجماعات وهكذا إلى أن انتهى الأمر بتوحيدها في مملكتين إحداهما في الدلتا والأخرى في الوجه القبلي ما لبثتا في النهاية أن توحدتا في مملكة واحدة ، ومع أن كلا من قسمي مصر الجنوبي (الوجه القبلي) والشامي (الدلتا) انفرد بـبعض مظاهر خاصة في حضارات ما قبل العصر التاريخي إلا أن هذه الحضارات كانت تشترك في طابعها العام ومميزاتها الرئيسية .

ومن المرجح أن توحيد مصر في مملكة واحدة سبق أي قطر آخر من إقليم الشرق الأدنى وأنه لم يتم بمساعدة أية قوى خارجية وقد أدى ذلك لأن تصبح مصر في أقدم عصورها التاريخية أقوى أقطار الشرق الأدنى ومن أكثرها نهوضاً ورقياً وستتناول فيما يلي تاريخها وحضارتها بصفة عامة .

أولاً — العصور قبل التاريخية أ — الدور الحجري القديم

(١) الدور الحجري القديم الأسفل

أ — الحضارة الأبيلية (الشيلية) :

وجدت آثار هذه الحضارة في مناطق مختلفة من القطر المصري^(١) ومعظمها مناطق بعيدة في الصحارى أو في التلال التي تحف بالوادي ، وهذه الآثار لا تخرج عن كونها آلات حجرية تشبه تلك التي عثر عليها في أوروبا أي فؤوس حجرية (شكل ٦) وإن كان بعضها يذهب بحيث تصبح الآلة ذات أوجه ثلاث (كمنشور ثلاثي في جزئها المشغول) بدلاً من أن تكون ذات وجهين كما في الفؤوس الشيلية الأخرى ، وربما كان اختيار النواة من الحصى المريح هو السبب في إنتاج هذا الشكل لأن الانسان كان يكتفي بنشطيتها من أعلاها بضربة واحدة أو ببعض الضربات فتصبح ذات شكل هرمي ، على أنه يجب أن لا يعتبر هذا النوع من الأدوات مميزاً للصناعة الشيلية في مصر إذ أن الفؤوس اليدوية الأخرى



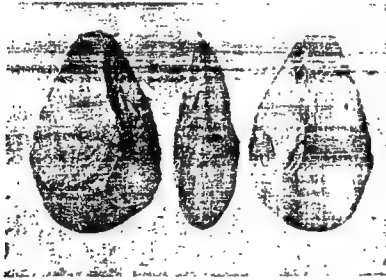
شكل (٦) آلات أبيلية (شيلية) من مصر

(١) عن مواقع معظم الآثار وأهم المناطق الأثرية في مصر انظر الخريطة رقم (٢) .

لا تختلف عن زميلاتها في سائر أنحاء العالم القديم ، وقد وجدت فنوس أقبل إتقاناً من تلك التي سادت في هذه الحضارة يود البعض إرجاعها إلى ما قبل الحضارة الشيلية ويطلقون عليها اسم الصناعة الشالوسية ولكنها لا تخرج عن كونها صناعة شيلية بدائية ولا داعي لاعتبارها صناعة مستقلة .

ب - الحضارة الاشولية :

ازدادت العناية بالفنوس الهرمية فشذبت حافتها وصغرت في الحجم واستطالت فأصبحت رفيعة خفيفة ولها حد مستقيم مشطوف كما وجدت فنوس أخرى من الشكل المعتاد في الصناعة الاشولية في أوروبا (شكل ٧) وظهرت بعض الأدوات الأخرى مثل المخارز المدببة الأطراف والأسلحة العجزية ذات الحدود المتعرجة أو المستقيمة وبعض مكاشط قليلة العدد - ولم يكتف بصناعة هذه الآلات من الصوان بل استعملت بعض أنواع أخرى من الأحجار في صناعتها كذلك .



شكل ٧ - آلات آشولية من مصر

هذا ولم يعثر على بقايا عظمية يستدل منها على الحلالات التي عاشت

في وادي النيل خلال الدور الحجري القديم الأسفل ولكن وجدت بقايا حيوانية في بعض المناطق يستدل منها على أن المناخ كان يشبه ما كان سائداً في أوروبا وإن كان من المرجح أنه كان أكثر ميلاً إلى الدفء وكثرة الرطوبة بدليل العثور على بقايا تماسيح وفيلة وأفراس النهر .

(٢) الدور الحجري القديم الأوسط :

سبق أن بينا أن تغير الظروف المناخية قد أدى إلى تنوع الحضارات ^(١) فانقسم العالم خلال هذا الدور إلى قسمين كبيرين : أوراسي وأفريقي — وأن الإنسان في أوراسيا آوى إلى الكهوف بينما ظل في أفريقيا يعيش في العراء ، ومع كل فإن الأدوات التي اتخذها الإنسان في مصر في أوائل هذا الدور لم تختلف عن مثيلاتها في أوروبا أي أنها كانت تمثل الصناعة المستيرية ومعظمها من الشظايا وهي عبارة عن رقائق من الحجر تمثل نصالاً مدببة ومحتات Scrapers وغيرها (شكل ٨) .



شكل ٨ - اسلحة مستيرية مصرية (ما قبل السيلية)

(١) انظر ص ٣٢ .

ومن المرجح أن هذه الصناعة استمرت في مصر فترة أطول من استمرارها في أوروبا ولكنها أخذت تتطور وتنوعت أدواتها لتفي بأغراض الإنسان المتزايدة وصرفت في حجمها واتخذت أشكالاً هندسية أي أن الصناعة في مصر في أواخر هذا العهد تميزت بمميزات خاصة ولذا أطلق عليها اسم الصناعة المستيرية المصرية أو « ما قبل السبيلية » (١) .

والواقع أن هذه الحضارة تمثل مرحلة مبكرة من حضارة الدور الحجري القديم الأعلى في مصر - ويرى البعض أن الحضارة الماطرية (التي ظهرت صناعاتها في الواحات الخارجية والفيوم خلال هذا الدور) ما هي إلا مظهر من مظاهر الحضارة المستيرية المصرية بينما يرى فريق آخر من الباحثين أن الحضارة السبيلية هي التي تعد مظهراً من مظاهر الحضارة الماطرية وأنها ظهرت بعدها ولكن لا يمكن تأكيد أي الرأيين بصفة قاطعة .

ولم يعثر على بقايا يستدل منها على جنس الإنسان الذي عاش في مصر خلال هذه الفترة وإن كان من المرجح أن الإنسان الحديث كان قد أخذ يعيش في وادي النيل بالفعل كما يستدل على ذلك من أدواته المتقدمة التي تركها خلفاً لما عرف في أوروبا حيث ظل إنسان نياندرتال يعيش في كهوفها طوال هذا العصر ولكنه انقرض بعد ذلك وحل محله الإنسان الحديث في العصر التالي أي الدور الحجري القديم الأعلى .

(٣) - الدور الحجري القديم الأعلى

ازداد التباين بين أوروبا وأفريقيا فبينما أخذت البرودة تشتد في أوروبا ظل المناخ في أفريقيا ملائماً لأن يعيش الإنسان في الهواء الطلق ولكنه أصبح أقل

(١) الحضارة السبيلية نسبة إلى قرية السيل قرب كوم أمبو وسنشير إلى هذه الحضارة فيما بعد - أنظر ص ٥٧ - ٥٩ .

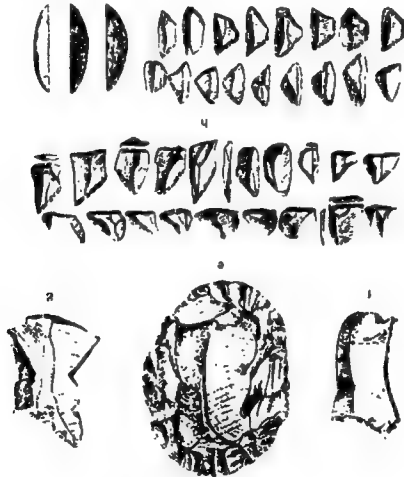
أمطاراً وأكثر جفافاً من فترة الحضارة الموستيرية فانخفض مستوى الماء في الأنهار والبحاري المائية وقلت الحياة النباتية وتبدلت أنواع الحيوانات في مساحات واسعة من العالم القديم وأخذ الإنسان في هجرها إذ رأى أنها تتحول إلى صحارى مجربة فحصر إقامته في الأماكن القريبة من مجاري المياه - ولم يترك إنسان أفريقيا في هذا الدور آثاراً تعادل في مستواها من الناحية الفنية تلك التي تركها زميله المعاصر له في أوروبا ولم تعد مظاهر حضاراته في المناطق المختلفة التي وجدت بها كما حدث في أوروبا بل سادت كل شمال أفريقيا حضارة واحدة هي الحضارة القفصية (نسبة إلى قفصه في شمال تونس) التي استمرت إلى ما بعد الدور الحجري القديم الأعلى أي إلى ما يقابل الدور الحجري المتوسط ، إلا أن مصر - نظراً لظروف بيئتها الخاصة - انفردت في حضارتها بمظاهر مميزة مما دعا إلى تسميتها باسم « الحضارة السبيلية » وإن كانت في واقع الأمر متفرعة عن الحضارة القفصية - ويرى البعض أن الحضارة القفصية قدمرت بأربعة مراحل تتفق الثلاثة الأولى منها وأقسام الدور الحجري القديم الأعلى أما المرحلة الرابعة والأخيرة فقد عبروا عنها باسم مرحلة الانتقال إلى الدور الحجري الحديث أي أنها تتفق والدور الحجري المتوسط - كما يرى البعض تقسم الحضارة السبيلية في مصر إلى ثلاثة مراحل تقابل حضارات الدور الحجري القديم الأعلى والدور الحجري المتوسط في أوروبا أي أن المرحلة الأخيرة منها تمتد إلى ما يقابل الدور الحجري المتوسط ، ومما كان الأمر فإن الآلات التي اتخذت في هذه الحضارة كانت صغيرة على العموم وتقلب فيها الأشكال الهندسية (شكل ٩) ، ولدقة هذه الآلات أطلق عليها اسم الآلات الميكروليثية Microlithie - وقد كشف عن عدة مواقع تنتمي إلى هذه الحضارة في مصر ومن أهمها قرية السبيل التي نسبت إليها هذه الحضارة كما سبقت الإشارة إلى ذلك (١) .

(١) انظر. أعلاه ص ٥٥ .

ب - الدور الحجري المتوسط

يعد هذا الدور مرحلة الانتقال بين حضارات الدور الحجري القديم الأعلى والدور الحجري الحديث في أوروبا ولم تستغرق هذه المرحلة زمناً طويلاً بل وكثيراً ما نجدتها تختفي في كثير من المناطق ولا نكاد نلمسها في شمال أفريقيا ومصر فالقفصية في الأولى والسيلية في الثانية تمتدان إلى ما يقابل هذه المرحلة ولذا لا يشار إليها في دراسة الأدوار الحجرية لتلك المناطق .

هذا وقد درجت غالبية العلماء على تقسيم الفترة التي تقع بين الحضارة السيلية



(شكل ٩) أدوات سيلية

وبداية العصر الفرعوني (عصر الأسرات) في مصر إلى : - دور حجري حديث وعصر ما قبل الأسرات - ولكن نظراً لأن الحضارات التي ترجع إلى ما بعد السبيلية لم تدرس بدقة تامة كما أنها جميعاً عرفت المعادن فلان فريفاً من العلماء يفضل إعادة النظر في دراستها حتى يمكن تأكيد ترتيبها الزمني ، وهم يرون كذلك بأنها جميعاً تدخل ضمن عصر ما قبل الأسرات لأن وجود المعادن فيها يحتمل انتساب بعضها إلى الدور الحجري الحديث غير صحيح ، ومع هذا فسوف نتبع في دراستها التقسيم الذي ما زال مألوفاً لدى معظم الباحثين .

ج - العصر الحجري الحديث

ازداد تغير المناخ في العالم القديم فأصبحت الاختلافات بين البيئات المحلية أكثر وضوحاً وازداد الجفاف في الشرق الأدنى وبذلك اضطر الإنسان أن يقترب من الوديان أكثر من ذي قبل ، ولم يفامر بالابتعاد عن الأنهار فاستقر في جماعات بالقرب منها وألجأته الحاجة لضمان غذائه إلى استئناس الحيوان ومعرفة الزراعة ، وكان من الضروري - وقد عرف الزراعة - أن يغازن محصوله فمرف صناعة الآواني وبذلك أقام حياته على أسس اقتصادية ثابتة .

وانتقل أهل مصر من حياة البداوة إلى حياة الاستقرار وأتاحت لهم ظروف بيئتهم الطبيعية فرصة الاتحاد في مملكتين إحداهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري كما أشرفا^(١) - ويختلف الوجه القبلي والوجه البحري كل عن الآخر : فالأول (الوجه القبلي) عبارة عن شريط ضيق من الأراضي الزراعية على جانبي النهر تحف به هضبتان صخريتان من الشرق والغرب ، أما الثاني (الوجه البحري) فتتسع أراضيه الزراعية إلى درجة كبيرة

(١) انظر ص ٥٦ .

وتكثر فيها المستنقعات وتتخللها البحيرات والفتوات ، وهذه المساحات الواسعة من الأراضي الزراعية بعيدة في معظمها عن الصحارى - وكذلك يتميز الوجه البحري عن الوجه القبلي بأنه أقرب منه نسبياً إلى آسيا وأوروبا ولذا كانت الحضارات التي نشأت في كل من هذين الإقليمين تتسم بظواهر خاصة تجملتا نغيز فيا بينها - وتعد الفيوم أشبه بواحة في الصحراء بين هذين القسمين من مصر ولكن نظراً لأنها أقرب إلى الوجه البحري فقد اشتركت حضارتها (في صفاتها) مع حضارته أكثر من اشتراكها مع حضارات الوجه القبلي ولذا ألحقناها به وإن كنا نميل إلى جعلها حضارة قائمة بذاتها .

وتمثل هذا الدور (العصر الحجري الحديث) في الوجه القبلي حضارتي ديرتاسا (التاسية) والبداري ، وفي الوجه البحري حضارات حلوان الأولى (العمرى) ومرمدة بني سلامة ومع أن كلاهما تتفرد بسميزات خاصة إلا أنها جيماً تشترك في تقدم صناعة الفخار وصل الآلات الحجرية ، ومن المخلفات التي عثر عليها أمكن التوصل إلى أن المستنقعات كانت تسمود الدلتا والأحراش كانت منتشرة في الوجه القبلي وأن الحيوانات الكبيرة الحجم كالزراف والضباع وأفراس النهر كانت مألوفة لدى المصريين وسنتكلم بإيجاز عن كل حضارة على حدة .

حضارات الوجه القبلي

(١) الحضارة التاسية (١) :

هي أقدم حضارات العصر الحجري الحديث في الصعيد ، وتنسب إلى

(١) يرى أولئك الذين يحملون الحضارات التالية للسبيلية وتسبق عصر الأسرات جيمها تدخل في عصر واحد هو ما قبل الأسرات بأن الحضارة لتاسية تعد من صمم حضارة البداري أنظر : E. Baumgartel, op, cit, 20 ff

ديرتاسا التي تقع إلى شمال البداري ، ويستدل من آثارها على أن أهل هذه الحضارة هرفوا زراعة الحبوب ولكنهم لم يعيشوا معيشة استقرار تامة فكانوا يمارسون الصيد إلى جانب الزراعة البدائية وعرفوا النسيج واتخذوا الحلي من أصداف البحر المتقوية والحرز الأسطوانى المصنوع من العظم أو العاج تحلية خطوط متقاطعة واستعملوا الأساور ، وفي مخلفاتهم عشر على صلايات من المرمر والحجر الجيري والأردواز لصحن الدهنج والمفرة وعلى مراحي وبمض الحبوب وعدد من السنانير (الشصوص) وطبق من الخوص ودبابيس وإبر من العظام ، ومن المرجح أنهم استعملوا الوسائد إذ وجد تحت رؤوس عدد من الموتى بعض التبن أو القش الذي كان لا ريب داخل كيس « جلد أو كنان » ولكنه ففي مع الزمن ، كما يرجح أن الأشجار الكبيرة والمستنقعات كانت منتشرة في ذلك العهد إذ وجدت فؤوس من أحجار مختلفة لا يد وأنها استخدمت من أجلها ، أما فخار ديرتاسا فيمكن تقسيمه إلى نوعين :

أولاً : بنى ذو سطح خشن عادة وهو خال من التمججات إلا في بعض القدور النادرة التي نجد بها تموجات مائلة أو عمودية .

ثانياً : أسود رمادي أملس عادة ذو تموجات عمودية والبعض القليل مصقول ، ومن أواني هذا النوع أقذاح ذات شفة مقلوقة على شكل البوق . وهي سوداء مصقولة تحلى سطحها الخارجي وشفاهها من الداخل خطوط محفورة مليئة بمجينة بيضاء تمثل خطوطاً أفقية بينها مثلثات مخططة لتثيت المادة البيضاء فيها .

وفخار هذه الحضارة خلو من علامة الصانع أو صاحب الإباء ، ومن بين هذا الفخار بعض المفارغ غير العميقة ذوات لسان مسطح بإرز من الحافة بمثابة مقبض (شكل ١٠) .



شكل ١٠ - أدوات وأواني فخارية من لاسا

وكانت مقابر القوم عبارة عن حفر كبيرة بيضاوية في الغالب والقليل منها ذو جوانب مستقيمة بزوايا مستديرة وفي جانبها الغربي دخلة (طاقه) تتسع لآنية ، وكان الميت يدفن في وضع مرفص أشبه بالجنين ورأسه إلى الجنوب ووجهه إلى الغرب ويوضع معه بعض الفخار إلى جانب يديه أو ركبتيه وجميته تغطى بجلد حيوان بحيث يكون الشعر أو الصوف إلى الداخل ، ويلف بعد ذلك في حصير وتوضع الرأس فوق ما يشبه الوسادة من القش ثم يحاط الميت بتفقيصة من الأغصان .

وهذه المقابر كانت بعيدة عن المساكن وقد وجد بعضها مختاطاً بمقابر البداريين ، ولذا يمكن القول بأن الناسيين كانوا أقراء أو أسلاف البداريين وهذا هو ما دعا بعض الأثريين إلى أن يلحقوا هذه الحضارة بحضارة البداريين ويعتبرونها جزءاً منها .^(١)

(٢) - البداري :

كان البداريون أرقى من أي جماعة عاشت في الدور الحجري الحديث إذ استقروا في قرى منتظمة يزرعون الحبوب ويستأنسون الماشية وأنواعاً من الأغنام والماعز فضلاً عن صيد البر والبحر وكانوا مهرة في كل صناعات هذا

(١) أنظر مامش ص ٦٠ .

الدور ، ومع أن بعض حيواناتهم يظن أنها تنتمي إلى غربي آسيا إلا أن من المرجح أنهم وفدوا إلى مصر من منطقة تبعد عن البداري كثيراً إلى الجنوب .

واستعمل البداريون طريقة التشظية بالضغط في صناعة آلاتهم الحجرية ، وقد امتازوا عن أسلافهم بمعرفة النحاس فاستعاضوا بالفأس النحاسية عن الفأس الحجرية التي سادت في الحضارات السابقة كذلك يتمثل رقيهم عن من سبقهم في أنهم استخدموا السهام والقسي وعصي الرماية Boomerang (شكل ١١) ودبابيس القتال ذات الرؤوس التي على شكل القرص وعرفوا السنابير وتفوقوا في صناعة اللوحات اردوازية وبعض لوحات من المرمر ، وقد عثر بين آثارهم على ثلاثة تماثيل صغيرة لسيدات أحدها من الطين والآخر من الطين المحروق والثالث من العاج وليست هذه التماثيل دقيقة الصنع وبعض أجزائها مفقود .

واتخذوا حلياً من أحجار مختلفة ومن الأصداق والنحاس كان أهمها الخرز والأساور والأحزمة والأمشاط الطويلة الأسنان من العاج ، ومن المرجح أنهم عرفوا صناعة السلال والخصر حيث عثر على أجزاء منها في مقابرهم كما يبدو أنهم كانوا على دراية بنسيج الكتان لأن بعضاً من الإبر المصنوعة من العظام وجدت بين آثارهم ومن بينها مجموعة وجدت في جعبة صغيرة صنعت من ساق فرس النهر - ولم يقتصر البداريون في صناعة أوانيهم على الفخار بل كانت لديهم أواني عاجية منها إناء على شكل فرس النهر وأواني حجرية من البازلت أيضاً .

وفخار البداري أرقى من فخار الحضارات السابقة إن لم يكن أرقى أنواع الفخار في مصر القديمة على الإطلاق ، وهو يمتاز بما يحلي جدرانها من تموجات تشغل السطح الخارجي بأكمله أو نصفه الأعلى أو تكون شريطاً يحيط بحافة الإناء ، كذلك قد توجد هذه التموجات بالسطوح الداخلية لبعض الأواني الواسعة ومع أنه مصنوع باليد - إذ لم تكن عجلة الفخار قد عرفت بمد -

إلا أنه يتميز بركة الجدران وهو على سبعة أنواع يمكن حصرها بصفة عامة
فيما يلي :

١ - أواني ذات لون بني أو أحمر مصقول ولها حافة سوداء غالباً .

٢ - أواني ذات سطح أملس مصقول لونها بني أو أسود .

٣ - أواني ذات سطح خشن لونها بني أو أسود كذلك .

وأشكال هذا الفخار متشابهة ومحدودة وذلك باستثناء عدد قليل من الأواني ذات الأشكال العجيبة كانت تقطى أحياناً بقطع من الخوص المصفور ، وقد عثر على قذح ملفوف بقماش الكتان - وفخار البداري على العموم خلو من علامة الصانع أو المالك وكان يوضع غالباً عند رأس الميت أو قرب يديه أو مرفقيه أو عند ركبتيه ، وفي أحيان نادرة كان يوضع خلف الميت .



عصي رماية من البداري

شكل ١١ - أواني وأدوات من البداري
ومقابر البداري تقع في شرق منطقة المساكن
في جهة يسهل حفرها بالآلات البسيطة ، وهي
غالباً بيضاوية الشكل أو مستديرة ونادراً ما
تكون جوانبها مستقيمة وأركانها مستديرة وكانت
تغطى بالحصير كما استعملت العصي في تسقيفها

أحياناً ، وكان الميت يوضع على ما يشبه الأريكة أو (تقفيسة) ويحيط بالجنزة حصير يعتمد على عصي على شكل خيمة تحمي الميت من انهباء الرمال عليه ، وكان يدفن عادة على جانبه الأيسر ورأسه إلى الجنوب وهو متجه إلى الغرب ويديه بالغرب من رأسه وتوضع إلى جانبه الأدوات التي كان يستعملها في حياته الدنيا وأدوات زينته وبعض التائم - وقد عني بـدفن الثور والكلب والشاة وغيرها مما يدل على تقديس تلك الحيوانات والاعتقاد بوجود حياة أخرى وبالبحث .

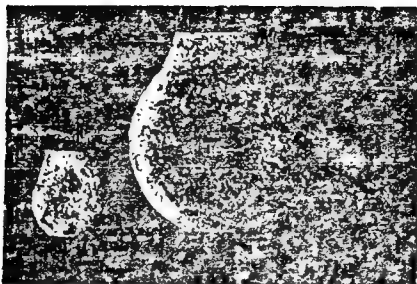
حضارات الوجه البحري

١ - العمري و حلوان أ :

عثر على آثار هذه الحضارة في منطقة تقع في شمال حلوان وقد سميت كذلك لأن شخصاً يدعى أمين العمري هو الذي أرشد إلى موقعها الأثري ، وفيها تم الكشف عن آثار مساكن مستديرة في وسط كل منها موقد ووجدت بها مقابر مستقلة عن المساكن فهي في هذا تشبه حضارة دبرقاسا ولكنها تتميز بما وضع فوقها من أحجار وهي ظاهرة لم تتمثل في الحضارات الأخرى التي ترجع إلى هذا الدور - وكان الميت يوضع في وضع الجنين وإلى جانبه توضع قرابين قليلة لا تعدو إثاء من الفخار عبارة عن قدر أو طاجن - وفخار العمري على العموم يشبه فخار مرمدة في أنه من لون واحد أسود (شكل ١٢) ، وقد عثر على ما يشبهه في طرة وقرب الاهرام بما يوحي بأنه انتشر في الدلتا إلا أن مدى انتشاره ليس واضحاً .

٢ - مرمدة بني سلامة :

تقع مرمدة بني سلامة على بعد نحو ٥٠ كم إلى شمال غربي القاهرة ، وقد عثر فيها على آثار ترجع إلى أواخر الدور الحجري الحديث ووجدت نظائرها عند



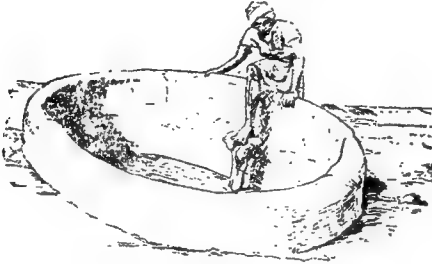
(شكل ١٢) أواني من الممرى

الحافة الشمالية للفيوم وخاصة في منطقة قصر الصاغة ، وهي التي عرفت باسم حضارة الفيوم ب - وكان المعتقد بأنها ترجع إلى أواخر الحجري الحديث وأوائل ما قبل الاسرات ، ولكن يبدو أنها ترجع إلى عهد أحدث من ذلك كثيراً^(١).

وفي مرمدة بني سلامة وجدت آثار تقوُب محفورة في الأرض في مجمرحات غير منتظمة يستدل منها على أنها كانت موضع أعمدة لأشجار تقام عليها أكواخ من البوص أو ستائر من الحصى تحمي من الرياح الشديدة ، كما عثر على آثار مساكن بيضاوية يعلو نصفها سطح الأرض ولكل منها مدخل خاص به وهو عبارة عن قطعة من ساق فرس النهر مثبتة داخل الجدار لتساعد على الميوط إلى داخل المسكن (شكل ١٣) الذي تنحدر أرضيته إلى مكان منخفض ثبت فيه إهاء ليتسرب فيه ما يدخله من ماء ، وبأسفل الإهاء ثقب لتصريفه في باطن الأرض

(١) E. Baumgartel, op., cit, pp, 17f and 43

— أما الجدران فكانت تبنى من كتل من الطين يوضع بعضها فوق بعض، كما كشف عن أهرام اللصوص في هيئة حفر قليلة الغور مسورة بسور من الطين تحتزن الحبوب فيها يوضعها في سلال تطمر في داخلها .



شكل ١٣ - منظر لما كان عليه مسكن بيضاوي من مرمدة وطريقة المبطوط اليه

ومن الآثار التي عثر عليها يمكن استنتاج أن أهل مرمدة كانوا يربون الماشية والخنازير ويطحنون الغلال على الرحى وفخارهم كان أسود غالباً والقليل منه بني أحمر ، وهو أما مصقول أو ناعم أو خشن - وأوانيهم منها القدور الكبيرة التي يحتمل أنها كانت للطبخ ولبعضها بروزات لامساكها بها أو تعليقها ولبعضها ثقبوب ولبعضها قواعد تستقر عليها ، ومنها ما يشبه القارب ومنها المغارف ذات المقابض المريضة أو السمكة المستديرة - وهذا الفخار خالو من النقوش والرسوم على العموم ولو أن بعض الأواني تحملها خطوط بارزة أو عدد من البروزات عند الحافة ، وإلى جانب الأواني الفخارية صنع أهل مرمدة أواني حجرية من البازلت .

وقد اتخذوا رؤوساً للسهام مثلثة الشكل أو مقوسة القاعدة بعضها له سنخ ودبابيس قتال كمثرية الشكل (طراز البحر الأبيض) أو شبه كرية ، واستعملوا

في الصيد نوعاً من الشص مصنوع من قرن الحيوان وهو أكثر استواء من خطاطيف
القيوم - ويبدو أنهم اتخذوا الملابس إذ وجدت لديهم فلكات مغازل ومسلات
ولابر ، وكانوا يتزينون بحلي في هيئة أساور من المساج وخواتم وخرز حلقي
أو أسطواني من الأصدا ف وبلط صغيرة تعلق على شكل قوائم واستعملوا أصلايات
من المرمر والبازلت لصنع المساحيق (أنظر شكل ١٤) .

وكان الميت يدفن على جنبه بين المساكن ، مقرفصاً في وضع يشبه الجنين
ووجهه إلى الشرق ومعظم الهياكل المظمية التي عثر عليها كانت لنساء ومكن
أطول قامته من نساء الوجه القبلي - ولم توضع مع الموتى قرايين في العادة وربما
كان ذلك لاعتقادهم أنه كان يشارك أهله طعامهم إلا أن بعض الحبوب
وجدت في أحوال قليلة ملقاة أمام فم الميت ولكن ربما كان ذلك شيئاً
رمزياً فقط .

ومع أن مظاهر قليلة من حضارة مرمدة كانت تشبه بعض نواحي حضارتي



شكل ١٤ - أدوات وأواني من مرمدة

القيوم والبداري إلا أن من المرجح أن مرمدة قد ورثت هذه المظاهر لأنها في
أغلب الظن متأخرة عنها في الزمن .

الفيوم

يستدل من الآثار التي اكتشفت فيها على وجود مرحلتين حضاريتين .
الفيوم «أ» والفيوم «ب» ويؤرخها غالبية الأثريين « بالدور الحجري الحديث »
وعصر ما قبل الأسرات على التوالي ولكن الفروق بينها ليست من الضخامة
بحيث توحي بأن الفارق الزمني بينها كان كبيراً ، وبإعادة النظر في آثار الفيوم
ودراسة الصناعات التي سادت فيها أصبح الاعتقاد سائداً بأنها لا تسبق حضارة
نقادة الثانية (التي ترجع إلى ما قبل الأسرات) كثيراً في الزمن ^(١) ، وعلى ذلك
يمكن ان ندخل حضارة الفيوم ضمن عصر ما قبل الأسرات وأن ندرسها
كوحدة قائمة بذاتها وخاصة لأنها تأثرت بكل من حضارات الوجه القبلي
والوجه البحري وإن كان تأثرها بحضارات الأخير أكثر منه بحضارات
الوجه القبلي .

ولم يكشف في منطقة الفيوم إلا عن منطقة السكن إذ لم يعثر على قبر واحد
فيها وقدل الآثار المكتشفة على أن أهلها عرفوا الزراعة غير أن جل اعتمادهم
كان على الصيد أي أنهم كانوا في ظروف تشبه ظروف الزراع البدائيين - وكانت
لديهم مجموعتان من المطامير لحزن الحبوب بالقرب من المساكن ، وهذه كانت
عبارة عن حفر قطر معظمها من قدم إلى أربعة أقدام وعمقها من قدم إلى ثلاثة
ومعظمها مكسو من الداخل بفشاء من قش القمح المضفور يكسو جوانبها وقاعها -
واستخدموا مناجل من الصوان ورحى لطحن الحبوب من أحجار مختلفة ولكن
يبدو أن تربية الحيوان لم تلعب دوراً كبيراً في حياتهم .

وفي هذه المنطقة عثر على رؤوس سهام مثلثة ذات قاعدة مستقيمة أو مستديرة

Baumgartel, op. cit. 20 ff.

(١)

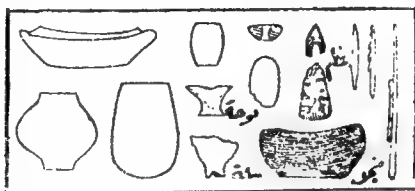
أو ذات سنخ (مثل سهام مرمدة) ، كما وجدت سكاكين من الصوان وهي طويلة مقوسة من طرفها الأعلى وبعضها محرز عند القاعدة - أما رؤوس دبابيس القتال فمنها المخروطي ومنها القرصي والبعض الآخر كروي الشكل تقريباً غير أن هذه الأخيرة صغيرة الحجم إلى درجة تدعو إلى الظن بأنها كانت فلكات منازل - ولم يثر على شص من النوع الذي عرف في مرمدة ولذا يحتمل أن الاسماك كانت تصاد بخطاف من العظام .

وفخار الفيوم كان يصنع باليد ، من صلصال خشن مخلوط بنسبة كبيرة من التبن ولذا كان من النادر إخراجه في شكل متناسق وهو إما أحمر مصقول أو أسود مصقول أو بني أملس أو خشن وهذا الأخير هو الشائع - ولا يخرج فخار الفيوم عن كونه طواجن وقدر كبير للطبخ أو طواجن وأقداح صغيرة ذات قاعدة بارزة للخارج قليلاً أو مفصصة ، ومنه كذلك ما هو في هيئة صحاف مستطيلة حوافها مرتفعة عند الأركان ، وبعض أواني الفخار مثقوبة عند الحافة وجميعه خال من الرسوم أو النقش أي أنه يخلو من علامة الصانع أو المالك - وقد تميزت آنية واحدة ببروزات قرب حافتها .

ولا شك في أن أهل الفيوم عرفوا صناعة السلال والنسيج حيث عثر في آثارهم على بعض سلال (على شكل قارب أو على شكل برميل) وعلى بعض أطباق مسطحة من الحشائش المضفورة ، كما وجدت قطعة من قماش الكتان داخل قدر من الفخار وعثر على دبابيس ومخارز من العظام .

أما فيما يختص بأدوات الزينة فقد تحلى القوم بدلايات من الخرز الذي كان على شكل القرص أو على شكل برميل أو من الاصداف التي تطلق مفردة أو تنظم في عقود ، وكذلك عثر على سوار صغير وتيممه على شكل بلطة صغيرة من الصدف - وكانت لديهم صلايات بسيطة بيضاوية الشكل لصحن المفرطة (شكل ١٥)

هذا وقد عثر على آلات صوانية تشبه آلات الفيوم^١ والبداري في الواحات



شكل ١٥ - أدوات وأواني من الفيوم

وفي غرب وادي النيل وخاصة بالواحة الخارجة وجنوب تونس بما يوحي بأن الفيوم والمناطق الجنوبية من مصر كانت منبعاً استمد منه شمال غربي أفريقيا بعض مظاهر حضارته وإن كانت هناك بعض الآراء التي تناقض ذلك .

د - عصر ما قبل الأسرات

يطلق اسم « عصر الأسرات » أو « عصر السلالات » على العصر التاريخي لكل من مصر والعراق ابتداء من الزمن الذي نشأت فيه أول سلالة حاكمة في كل منهما إلى وقت انهيار الإمبراطورية الفارسية على يد الاسكندر الأكبر تقريباً ، وذلك لأن كلا منهما حكمتها أسرات أو سلالات حاكمة خلال هذه الفترة وقد اصطلح الباحثون على تسمية الفترة التي سبقت قيام الأسرات الحاكمة في مصر - وتقابل عصر بداية استخدام المعادن في الأقطار الأخرى - باسم عصر ما قبل الأسرات نظراً لما تميزت به من مظاهر حضارية مهدت لقيام الحضارات المظلمة التي شهدتها مصر في عصورها الفرعونية ، ففي هذه الفترة ترقى صناعة الفخار وتتأصل المعتقدات الدينية ويكثر استعمال المعادن نسبياً ويأخذ فن الرسم والنقش طابعه الذي تميز به طوال العصور الفرعونية ومنه نشأت الكتابة ،

وفي هذه انقذة أيضاً نشأت وحدة سياسية في كل من الوجه القبلي والذلتا مهدت لاتحادهما الطويل الذي بدأه مينا مؤسس الاسرة الاولى .

وتمثل حضارات هذا المعصر في الوجه القبلي المعرة ، جرزة ، سجاينة . أما في الوجه البحري فتمثلها حلوان «ب» والمعادي .

وقد وجدت آثار هذا المعصر في نقادة وهي تمثل حضارات الوجه القبلي في مراتبها المختلفة — ونظراً لأنها خلت من الكتابة (إذ أن هذه لم تكن قد عرفت بعد) فقد اتبع في ترتيب آثار هذه الحضارات طريقة المقارنة والنسبية أي أنها أرخت بالنسبة إلى بعضها البعض ، وقد عرفت هذه الطريقة باسم « التوقيت المتتابع » أو « التاريخ التتابعي » .

التوقيت المتتابع أو التاريخ التتابعي :

كان الأوري الانجليزي السير فلندرز بيري Sir Flinders Petrie يشترك في التنقيب عن الآثار فيما بين بلاص ونقادة حيث وجدت منطقة غنية بالآثار التي تنتمي إلى عصر ما قبل الاسرات فأطلق على الحضارة التي تمثلها هذه الآثار اسم حضارة نقادة ، ولما شاهد أن هذه الآثار تختلف فيما بينها بحيث يبدو أنها لا تنتمي إلى فترة قصيرة محدودة رتب الاواني الفخارية والآثار التي كانت موجودة معها حسب تدرج التطور في صناعة هذه الاواني الفخارية فتمكن بذلك من ترتيب الآثار حسب ترتيب ظهورها محاولاً إيجاد علاقة زمنية بينها — وقد لجأ أولاً إلى تقسيم الاواني الفخارية إلى أنواع يمثل كل منها مرحلة حضارية خاصة عاشت في مرحلة زمنية من عصر ما قبل الاسرات الذي رمز لمدته بأرقام تشمل الاعداد من ١ إلى ١٠٠ وبدأ أقدم أنواع الفخار والآثار التي اكتشفها معه بالرقم ٣٠٠ كما ركا الارقام من ١ إلى ٢٩ خالياً عساه يحدد من الاكتشافات ، كما ترك أيضاً الارقام من ٨٠ إلى ١٠٠ لنفس القرض — وقد أعد بيري بطاقة

خاصة لكل مقبرة وقسم كل بطاقة إلى تسعة أنهر أو أقسام خصص كلا منها لنوع معين من الفخار .

وحينما أدرج الآثار التي اكتشفها مع الفخار المصاحب لها في الأقسام الخاصة به أمكنه أن يقسم تلك الآثار في أول الأمر إلى قسمين يمثل كل منهما مرحلة حضارية هما نقادة « ١ » ونقادة « ٢ » على الترتيب ، ثم وجد أن حضارة نقادة « ٢ » بدورها تمثل حضارتين هما نقادة ٢ أ ، نقادة ٢ ب أي أنه انتهى إلى تقسيم الحضارات التي تمثلها هذه الآثار إلى ثلاثة مراحل هي نقادة « ١ » ونقادة « ٢ أ » ونقادة « ٢ ب » على التوالي .

وقد كشف الأثريون عن ثلاثة حضارات بالصعيد تماثل آثارها تلك التي وجدها بترى أي أنها تتفق والأقسام التي توصل إليها فالأولى وهي حضارة العمرة تمثل المرحلة من ٣٠ إلى ٣٧ والثانية وهي جرزة تمثل المرحلة من ٣٨ إلى ٦٠ أما الثالثة وهي سميانة - فتتمثل المرحلة من ٦١ إلى ٧٥ + .

ويجب أن لا يفهم من هذا التوقيت المتتابع أن الأرقام أو الفترات التي اتبناها بترى تدل على تاريخ محدد أو أن المدة بين فترة وأخرى تعادل في الزمن المدة بين فترتين أخريين حيث لا يدل الرقم الواحد على قدر ثابت من السنين وكل ما في الأمر أن هذا التقسيم يسمح بترتيب كل من هذه الحضارات بعضها بالنسبة إلى البعض الآخر .

حضارات ما قبل الأمرات في الوجه القبلي

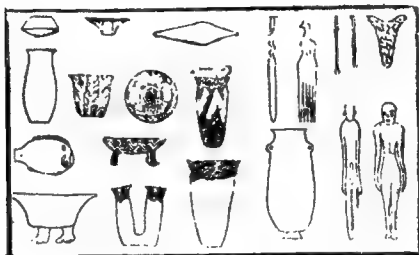
(١) حضارة العمرة ٣٠ - ٣٧ (نقادة « ١ »)

تقع العمرة جنوب شرقي أسيوط وقد عثر فيها على آثار تشبه أقدم ما وجد في نقادة إلا أن هذه الحضارة تمثل عهدين مختلفين : أوائل العمرة وأواخر العمرة

- وفي الفترة الأولى ظهر الفخار الأحمر المصقول المحلى برسوم باللون الأبيض أو الأصفر ، وهذه الرسوم عبارة عن أشكال تحددها خطوط مستقيمة وتملوها خطوط متقاطعة تمثل في مجموعها أشكالا هندسية مختلفة كالثلث والمعين والنجوم أو تمثل أشكالا مختلفة من النبات والحيوان ومناظر الصيد والقتال رسمت باختصار وفي أسلوب بسيط وإلى جانب هذا النوع من الفخار عثر على فخار أحمر مصقول أو أحمر مصقول ذو شفة سوداء خلت سطوحه الخارجية من التمجعات التي تميز فخار البداري - كذلك بدأت علامة الصانع أو علامة الملكية تميز أواني هذه الفترة في هيئة صور حيوانات أو نباتات أو خطوط - وقد وجدت بعض الأواني الحجرية من البازلت والحجر الجيري ، وكانت الصلايات من الأردواز على شكل معين أو في أشكال حيوانات مختلفة كفرس النهر والسلحفاة ، أما رؤوس الدبابيس فكانت مخروطية الشكل مقوسة قليلا إلى الداخل .

وفي الفترة الثانية من هذه الحضارة اختفى الفخار المحلى برسوم باللون الأبيض واستمر الأحمر المصقول ذو الشفة السوداء كما عثر على أواني محلاة برسوم باللون الأحمر تشبه فخار جرزة ، ومن بين العلامات المميزة لفخار تلك الفترة علامة تمثل تاج الوجه البحري وعلامة تمثل صورة صقر - وهو الطائر الذي اعتبره المصري رمزا للإله حورس - على واجهة قصر وهذه العلامة كانت تتخذ كخانة يكتب فيها اسم الملك في زمن الفراعنة ، ومن هذا يتضح أن علامات الملك أخذت تستقر - وقد تطورت صناعة الأواني الحجرية التي من البازلت كثيرا وأصبحت أشكال الصلايات أقل تعددا إذ انحصرت تلك الأشكال في الشكل المعين الذي ينتهي عند أحد طرفيه بما يشبه الهلال أو شكل السمكة ، ومن الصلايات أيضا ما كانت تنتهي في أعلاها بشكل يمثل رأسي طائرين - أما دبابيس القتال فكانت تشبه نظائرها في الفترة الأولى لهذه الحضارة - وقد أقيمت

صناعة الطران، ومن الأدوات المصنوعة منه وجدت سكاكين طويلة ذات حدين وسهام ذات شوكتين (شكل ١٦) . وقد اعتقد أهل هذه الحضارة في الحياة بعد الموت يدلل ما عثر عليه من أدوات وضمت إلى جوار الموتى - ولم يكشف حتى الآن عن حضارة من هذا المهد في الدلتا .



شكل ١٦ - أدوات وأواني من العمرة

(٢) حضارة جرزة ٣٨ - ٦٠ (نقادة ٢ أ)

تقع جرزة شمال ميدوم التي تبعد نحو ٤٠ ميلاً إلى جنوب سفارة وتمثل آثارها حضارة مستقلة تماماً عن حضارة العمرة إذ وجدت في همامية قرب البداري آثار تمثل حضارة جرزة في طبقات منفصلة تماماً عن الطبقات التي وجدت بها آثار حضارة العمرة ، وآثار هذه الحضارة أوسع انتشاراً من آثار سابقتها في مصر الوسطى .

وتتميز هذه الحضارة بفخار ذو لون أصفر برتقالي وعليه رسوم وأشكال باللون الأحمر ، وهذه الرسوم عبارة عن خطوط منحنية غالباً ما تكون حلزونية وصور مثلثات متتالية وبعض المراكب والحيوانات التي تظهر بصورة منفردة وهذه الصور لا تملأها خطوط متقاطعة كما تتميز بالفخار ذي الأيدي المتموجة ،

وكل من هذين النوعين من الفخار على صلة بالآخر إذ قد يحلى ذو الأيدي المتموجة برسوم حمراء .

هذا وقد استمر الفخار الأحمر المصقول وذو الشفة السوداء (وهما من فخار العمرة) في هذه الحضارة أيضاً ، وفي بدء هذه الحضارة بدأ ظهور الفخار المتأخر ويمتاز بصلابته وملاسته وهو رمادي فاتح أو بني أحمر أو أصفر يخلو من أية حلية إلا أنه لم ينتشر إلا في أواخر عهد ما قبل الاسرات وفي الاسرتين الأولى والثانية .

وتكثر في هذه الحضارة الأواني الحجرية المختلفة ذات الألوان الجميلة التي كانت بعض أواني الفخار تصنع على غرارها ، وقد أخذ ديموس القتال الذي كان شائعاً في العمرة (ذو الرأس المخروطي المضغوط الجوانب) يقل تدريجياً ابتداء



شكل ١٧ - أواني وأدوات من جرزة

من عهد جرزة حيث أخذ الدبوس ذو الرأس الكثرى محل محله ، ومع هذا فقد بطل استعمال هذين النوعين من الدبابيس في القتال منذ الاسرة الاولى ولكنها ظلا يستعملان في المصور التاريخية لأغراض دينية وجنائزية .

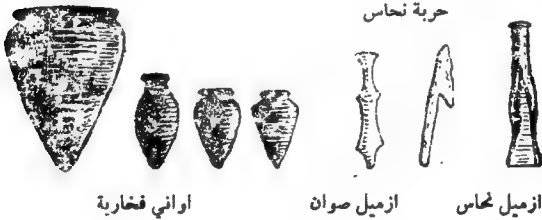
وأخذت الصلايات التي على شكل معين في الاختفاء لتحل مكانها صلايات ذات أشكال هندسية أخرى كالاستطيل والبيضاوي والمربع واستمرت بعض الصلايات في شكل بعض الحيوانات كالقيل والسلك والطيور وبعض الصلايات البيضاوية كانت تحملها صورة طائر أيضاً ، وقد أخذت هذه الصلايات تدق في سمكها وكسيت سطوحها بالنقوش وصنع بعضها من مواد لا تصلح للصحن منذ أواخر ما قبل الاسرات ، ولذا يمكن القول بأنها أصبحت شيئاً رمزياً يوضع في المقبرة لتذكر بتقليد قديم متوارث - هذا وقد ظهرت في عهد جرزة بعض التائم على شكل حورس وبعضها على شكل ثور وهي رموز تدل على مقاطعات بالوجه البحري (شكل ١٧) مما دعا إلى الظن بأن حضارة جرزة ترجع أصلاً إلى الوجه البحري وإن لم يعثر على حضارة تباثلها فيه ، كما يستدل من ذلك أيضاً على حدوث توحيد لشطري الوادي قبل عهد ميناء مؤسس الاسرة الاولى .

(٣) حضارة ممائية ٦٠ - ٧٥ + : (نقادة ٢ دب) .

تمثل آخر الحضارات المصرية في عهد ما قبل الاسرات وأهم الآثار التي تمثلها وجدت في ممائية وهي إحدى القرى القريبة من نجع حمادى .

وتتميز هذه الحضارة بزيادة استخدام النحاس وقلة الفخار ذو الشفة السوداء والفخار الأحمر المصقول تدريجياً إلى أن اختفيا ، أما الفخار ذو الرسوم الحمراء فقد اختفت منه الاشكال التي كانت سائدة في عهد جرزة وحلت محلها أشكال جديدة عليها رسوم مختلفة ، ومن هذه الاشكال اوانى على شكل البرميل لها حافة داخلية يستقر عليها الغطاء وقدور عالية رسمت عليها خطوط قصيرة

في أشكال ومجموعات مختلفة — أما الأواني المتموجة الأيدي فقد أخذت تضيق في السعة ويتلاشى مقبضها حتى أصبح كشریط على حافة الإناء بالقرب من الشفة ، واكثر فخار هذه الحضارة من النوع المتأخر وقد ظهر فيه المصب (البزوز) وله أحياناً رقبة واضحة ، وأهم ما صنعت منه أواني التخزين (قدور عالية ذات فوهات واسعة) (شكل ١٨) ، ومع كل فإن الفخار في عهد سماننة على اختلاف أنواعه كان أقل إتقاناً وجودة منه في العصور السابقة ، وربما كان سبب ذلك ان الأغنياء أقبلوا على صناعة الأواني من النحاس والاحجار كما أن زيادة الإقبال على حياة المدن التي اتسمت وانتشرت هي التي جعلت صانع الفخار يتوخى سرعة الانتاج وكثرتة فبعد عن الإتقان — وقد استمرت صناعة الأواني من الأحجار وكثيراً ما استخدم المرمر Alabaster في صنعها وينتشر استخدامها بعد ذلك في العصور التاريخية . أما الصلايات فمنها ما كان على شكل الحيوان ومنها ما كان يحلى جزئه العلوي رأساً طائرین ومنها ما كان بيضي الشكل تحلى حافته خطوط متقاطعة ومنها ما كان على شكل مستطيل تحلى حوافه خطوط مستقيمة أو متقاطعة وبعض هذه الصلايات كان فاخراً تحليه نقوش مختلفة .



شكل (١٨) أدوات وأواني من سماننة

حضارات ما قبل الأسرات في الوجه البحري

(١) حضارة حلوان « ب »

تضم منطقة الممري^(١) مجموعتين من المقابر ومجموعة من المساكن وهي على بعد ٣ كم شرق حلوان - ومن التنقيب في منطقة المساكن تبين أن مساحة القرية كانت كبيرة مثل مدن الدلتا التي عثر عليها في مرمدة والمادى بعكس مدن الوجه القبلي المحدودة المساحة ، وكانت مساكنها إما أن تبنى بحيث يكون جزء منها تحت مستوى سطح الأرض وهي بيضية الشكل تحيطها جدران من العصير المغطى بالطين . أو أن تقوم بأكملها فوق سطح الأرض ، كما يستدل على ذلك من وجود بقايا أعمدة خشبية مفروسة في الأرض - وربما كان النوع الأول من المساكن يستخدم كمخازن أما النوع الثاني فكان للسكنى ، وقد حفرت بعض مساكن النوع الأول في الأرض الصخرية مما دعا إلى الظن بأن أهل حلوان عرفوا استغلال المحاجر في ذلك الوقت إلا أن هذا بعيد الاحتمال .

والأواني الفخارية في هذه الحضارة إما رقيقة الجدران مصقولة حراء وسوداء وسمرراء أو خشنة ذات جدران سميككة ، وكان لبعضها مقابض - ومنها ما يشبه أواني مرمدة ومنها ما يشبه أواني المعادى كما وجدت أشكال جديدة اختصت بها هذه الحضارة (شكل ١٩) .



شكل ١٩ - أواني من حلوان ب

(١) أنظر ص ٦٥ .

أما السهام التي عثر عليها في حلوان فلأنها كانت إما مقمرة القاعدة كسهام الفيوم أو على شكل مثلث متساوي الضلعين ، وقد عثر على بعض السكاكين والمناجل والمناشير من الصوان وأحجار للرعى وأوعية من قشر بيض النعام وآلات من العظام من بينها شص من قرن حيوان ، كما عثر على جلود وحصير وحبال وسلال تدل على معرفة النساجة - واستخدم أهل حلوان أصداف البحر وعظام السمك وأنواع من الأحجار البراقة في الحلي وعرفوا صناعة العقود والدلايات وزراعة الجبوب كالقمح والشعير ، وكانوا على علاقات مع الخارج حيث وجدت في آثارهم أصداف من البحر وبعض المواد الأخرى التي لا توجد في وادي النيل .

وقد دفنوا موتاهم في أماكن السكنى في وضع مقرفص ومعظم رؤوسهم إلى الجنوب والوجه متجه إلى الغرب ، وفي أغلب الأحيان كانت توضع آنية فخارية بجانب الميت وكانت الجثة تكفن بجلد حيوان أو حصير أو قماش ، وعثر مع إحدى الجثث على صولجان من الخشب .

وربما كانت هذه الحضارة تتوسط في الزمن بين حضارتي مرمدة والمادى إذ أنها تشبه حضارة مرمدة في طقوسها الجنزية وفي بعض صناعاتها الحجرية وبعض أوانيتها الفخارية كما تشبه حضارة المادى في نصالها الحجرية وبعض أوانيتها الفخارية أيضاً .

(٢) حضارة المادى :

عثر على آثار هذه الحضارة في شرق المادى الحالية وهي ذات موقع فريد إذ أنها تتوسط بين الصيد والدلتا وتربطهما بشبه جزيرة سينا وغرب آسيا مما أثر في حضارتها وجعلها ذات صفات خاصة تميزها عن الحضارات السابقة -

وكان يظن أنها أقدم من حضارة نقادة الثانية ولكنها ما زالت تحتاج إلى كثير من الدراسة وخاصة لأن الشك بدأ يساورنا في أنها ترجع إلى عصر بداية الأسرات^(١).

وفخار المعادى (شكل ٢٠) متعدد الأشكال والألوان إلا أن أهم نوعان: أحمر اللون غير مصقول لكنه أملس وقاعدته حلقيّة وجسمه بيضاوي مستطيل،



شكل ٢٠ - أدوات واداني من المعادى

وأسود مصقول ذو جسم كروي - ومن بين الأواني التي عثر عليها آنية كبيرة اسطوانية ويحافظها العليا مقابض عدة كما وجدت بعض الأواني التي يميل لونها إلى البياض ويسطحها بروزات كالحبوب أو مزودة بمقابض تشبه الأواني السورية ، كذلك وجدت أيضاً بعض أواني تشبه أواني العمرة (ذات حافة سوداء) وأواني تشبه أواني مرمدة (قوامية) ، أما الأواني المزدانة بالرسوم فقد أصبحت قليلة - ومن هذا نتبين صلة المعادى بحضارات كل من الوجه البحري (مرمدة) وسوريا والوجه القبلي (العمرة) ويرجع هذا إلى مركزها الجغرافي حيث يسهل الاتصال بينها وبين تلك الجهات .

Cambridge, Ancient History, (2nd ed,) Vo I, I (١)
Chapt. x (MSS) .

وقد عثر في المعادى على عدة أواني حجرية كبيرة متقنة الصنع ولوحات من الأردواز والحجر الجيري وفلصات مغازل ودبابيس ومصاحن ، وعلى الكثير من المكاشط ورؤوس السهام والحرايب والمناشير الصوانية وبعض الآلات من الصخر البلوري والكوارتز والجرانيت كما وجدت فيها مجموعة من الأدوات الخشبية مثل عصى الرماية Boomerangs وعصا قصيرة وبعض المناقب والأطباق والجففات والملاعق يندر وجود مثلها في الحضارات المصرية المعاصرة إلى جانب آلات كثيرة من العظام وخاصة المناقب ، أما فيما يختص بأدوات الزينة فإن أهل المعادى عرفوا صناعة الخرز من الأحجار المختلفة وقد عثر على عقد كامل من ٥٤ حبة من الخرز كلها بيضاء ما عدا ٨ منها سوداء كما وجدت أصداف مثقوبة وأمشاط من عظام الحيوانات ومواد التلوين من المفرة والملاخيت والمنجنيز الأسود .

وعرف أهل المعادى استغلال المسادن حيث عثر على عدد من الأدوات المعدنية كالسنانير والمناقب والازاميل ورؤوس فأس وكلها من النحاس الذي عثر على سبائك منه أيضاً كما وجدت بعض مقادير من المنجنيز ومن الفسار الذي كان يجلب من منطقة البحر الميت .

وأخذت النزعة الفنية ترقى كما يستدل على ذلك من وجود قطعة من الصلصال المحروق يظن أنها تمثل رأس جمل (١) . وقطعة أخرى تمثل رأس

(١) يظن أن الجمل وجد في مصر لفترة وجيزة قبل عصر الأسرات أو في بدايته ثم انقرض منها ولم يصبح استخدامه شائعاً إلا لأسباب اقتصادية في العهد البطاني - أنظر .

J. Capart, « Primitive Art in Egypt », 1905, pp. 189, 202; H. Kees « Ancient Egypt », Translated by Morrow (London 1961), p. 53 .

حيوان غير واضح وعثر على بيضة نعام ازدان سطحها بأشكال هندسية محفورة
بالتقان وملونة باللون الأسود ، كذلك عثر على هيكل قارب من الفخار ورأس
تمثال صغيرة من الفخار الأحمر يمثل شخصاً من غرب آسيا ويتضح ذلك من شكل
رأسه وذقنه .

أما مساكن المادى فلإنها تركزت حول وسط القرية وكانت متعددة الأشكال
فمنها ما كان يبنى من قوائم من جذوع أشجار تلف حولها أغصان رفيعة
ثم تغطي بالطين وأبراجها نحو الجنوب للحماية من الرياح الشمالية السائدة ومنها ما كان
على شكل كلمة *pr* الهيدروغرافية التي تدعى « منزل » مما يدل على أن رسم هذه
الكلمة منقول عن الشكل المألوف في مساكن عصر ما قبل الأسرات ، وقد وجدت
عدة كهوف عثر فيها على آثار تدل على أنها كانت للسكنى .

و كانت المواقد إما صغيرة تقام داخل المنازل أو كبيرة تقام أمام المنازل ،
وكان الموقد عبارة عن أحجار متراسة تحصر بينها الوقود . أما المخازن فكانت
على شكل حفر يتراوح عمقها بين متر أو مترين وكان بعضها يزود بسياج يحيط
بالحفرة وله سقف يقوم على قوائم من الخشب ، وإلى جانب هذه المخازن كان
القوم يخزنون المؤن أحياناً في قدور كبيرة أو سلال .

وكان البالفون من أهل المادى يدفنون في جبانة تقع في بقعة منخفضة
إلى جنوب القرية أما الأجنة فكانت تدفن في قدور كبيرة أو حفر غير عميقة
في المساكن نفسها ، وكان الميت يوضع مرفصاً إلا في حالات قليلة وجدت فيها
الهياكل ممددة ، ولم يكن للرأس أو الوجه اتجاه ثابت - كما لم يعثر على شيء سوى
بقايا حصير أو جلد أو قماش مما كانت تغطي به ، وفي بعض المقابر عثر بجوار
المتوفى على إفاء واحد من الفخار - وكان لكل عائلة قسم خاص من الجبانة ،
كما عثر على حيوان يشبه ابن آوى مدفون بعناية مما يوحي بعبادة هذا الحيوان

الذي عبده فراعنة العصور التاريخية كإله حارس للجبانة - ويدل وجود آنية الفخار على اعتقادهم بالحياة الثانية كما يدل وجود الجبانة بمبيدة عن المساكن على أنهم كانوا في مرتبة حضارية أرقى من مرتبة أهل مرمدة وحلوان الثانية .

ومن كل ما سبق يتبين لنا أن أهل هذه الحضارة عرفوا الزراعة والرعي والنسيج وكانوا على علاقات تجارية وثقافية مع الحضارات الشرقية والجنوبية ولا شك في أنهم وصلوا إلى مرتبة حضارية لا بأس بها .

ثانياً - العصر التاريخي

كانت معلومات العالم المتحضر عن تاريخ مصر الفرعونية ضئيلة مشوهة تعتمد في أساسها على ما دونه كتاب اليونان وغيرهم من الرحالة والمغامرين الذين اعتمدوا في كتاباتهم على ما قصه عليهم الرواة من أنباء تبدو فيها الطرافة ولا تخلو من الخطأ والخرافة أحياناً.

وقد حاول كثير من العلماء التعرف على تاريخ مصر الفرعونية من مصادره الأصلية أي من الكتابات والنقوش التي تركها الفراعنة ، وذلك عن طريق حل رموز اللغة المصرية التي شاهدها على الآثار ولكنهم ذهبوا في ذلك مذاهب خيالية ولم تسفر جهودهم عن نجاح يستحق الذكر .

وكان مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) بقيادة نابليون بونابرت فاتحة عهد جديد إذ هز أحد ضباط الحملة على حجر بالقرب من رشيد نقشت عليه نقوش ثلاثة : أحدها باليونانية والآخرين باللغة المصرية كتبت بخطين مختلفين - الميروغليفي والديموطيقي - وقد انكب العالم الفرنسي شامليون على محاولة حل رموز الخط الميروغليفي وكللت جهوده بالنجاح بعد عمل مضي ومقارنة كثير من النقوش المختلفة ، وما يسر له السبيل أن الفراعنة اعتادوا كتابة

أسماء الملوك والملكات داخل إهليج « إطار » بيضي مستطيل الشكل يعرف بالخرطوش - وقد بدأ شامبليون بقراءة أسماء الملوك في النقش اليوناني بحجر رشيد وعرف أنها بلطيموس وكليوباترا واتضح له اشتراك الإسمين في بعض الحروف كما هي مدونة بالمجانية اليونانية في خراطيشها بالنص اليوناني فطبق ذلك على ما شاهده من تشابه في الرموز الدالة عليها في الخراطيش الموجودة في النص الهيروغليفي وأمكنه التوصل إلى معرفة بعض الحروف والعلامات الهيروغليفية ^(١) ، وبمحاولة كل خرطوش ملكي يقع تحت بصره على أساس ما يعرفه من أسماء الملوك التي وردت في كتابات اليونان وغيرهم استطاع معرفة حروف ورموز أخرى وتوصل إلى الأصوات والمعاني التي تدل عليها وهكذا - ثم توالت بعدئذ جهود العلماء إلى أن أصبح في الإمكان قراءة اللغة المصرية ووضع معاجم وقواعد لها .

اللغة المصرية :

ما زال الاختلاف قائماً بين العلماء حول أصل اللغة المصرية إذ أن صلتها باللغات العامية واضحة كما أن علاقاتها باللغات السامية لا يمكن إنكارها أو تجاهلها - وإذا ما تتبعنا كتابتها نجد أن أقدم المحاولات في كتابتها تتمثل في زخارف الأواني والأدوات المستعملة حيث صورت فيها أشكال أشخاص وحيوانات وسفن وما أشبه ، فالكتابة بدأت حينما بدأت الرغبة في التعبير بالرسم عن أشياء يمكن للرائي معرفة ما تدل عليه ، وهذه الأشكال كان لا بد للرائي

(١) انظر الرموز التشابهية في خرطوشي بطليموس وكليوباترا على التوالي وهي كما يلي :



من ثرجتها إلى أصوات معبرة في اللغة - وقد حدث ذلك في مصر حينما تمكن المصري من رسم صور مصغرة ومختصرة للأشياء المادية والكائنات يمكن أن تعبر عن الصور الكاملة التي تدل على نفس هذه الأشياء والكائنات المعروفة مثل الأسلحة والنباتات والحيوانات والبشر بل والآلهة كذلك ، ويمكن القول أيضاً بأن الظروف اقتضت ظهور الكتابة وتطورها حينما وجدت الرغبة لدى الناس للتعبير عما لا يمكن التعبير عنه بكلماته مثل الأعداد وأسماء الأشخاص والكائنات وغير ذلك وأخذت في النمو كلما وجد أن الرسوم والمناظر في حاجة للتفسير ، وقد ظل هذا الاتجاه طول العصور الفرعونية حيث ظل الفراعنة يدونون على المناظر التي يمثلونها ما يوضحها بمبارات مكتوبة - وهكذا حتى أصبح في الامكان التعبير بالكتابة عن كل ما يرغب الانسان التعبير عنه .

واللغة المصرية كانت تكتب في أول الأمر برموز تمثل كائنات أو أجزاء من كائنات في صورة قريبة من الواقع وقد أطلق عليها اليونانيون اسم الهيروغليفية أي الكتابة المقدسة وذلك لأنهم شاهدوها مدونة على جدران المعابد والنصب التذكارية المختلفة ، فهي في الواقع كتابة إعلام أو كتابة زخرفية ، وقد ظلت مستعملة في النصب المختلفة حتى نهاية العصور الفرعونية وإن كانت رموزها قد اختلفت في مدلولاتها أحياناً - ولم تستعمل هذه الكتابة وحدها بل صاحبها منذ نشأتها تقريباً كتابة أخرى مختصرة عنها عرفها اليونانيون باسم الهيراطيقية أي الكتابة الكهنوتية نظراً لأنهم اعتقدوا بأن الكهنة وحدهم هم الذين كانوا يعرفونها ، وربما كان سبب ذلك أن المدارس في مصر القديمة كانت عادة تلحق بالمعابد ، ويرجع أقدم ما عثر عليه من نصوص كتبت بالهيراطيقية إلى عهد الأسرة الثانية تقريباً - ولما تعددت مطالب الحياة وازداد نشاط التعامل بين الأفراد ظهرت كتابة ثالثة - أشد اختصاراً هي الكتابة الديموطيقية « أي الكتابة الشعبية » .

ويمكننا أن نشبه - مع الفارق - هذه الكتابة بخطوط اللغة العربية فالحير وغيليفية تقابل الحظ الثلث وغيره من خطوط الزخرفة والاعلام والحير اطيقيه تقابل الحظ النسخ والديموطيقيه تقابل الحظ الرقعة .

وحوالي الوقت الذي طفت فيه المسيحية على الديانة المصرية الوثنية في مصر استعملت الحروف الهجائية اليونانية في كتابة اللغة المصرية ، ولكن نظراً لأن هذه تميزت بأصوات ليس لها مقابل أو شبيه في اللغة اليونانية - وخاصة الأصوات الحلقية (مثل العاء والعين وغيرها) - فقد أضيفت إلى هذه الهجائية سبعة أحرف من أصل مصري لاستكمال هذه الكتابة الجديدة التي عرفت خطأ باسم اللغة القبطية والأحرى أن يطلق عليها الكتابة المسيحية للغة المصرية لأنها وإن استعملت فيها بعض ألفاظ غير مصرية إلا أنها في مجموعها لا تخرج عن كونها اللغة المصرية كتبت في هيئة جديدة .

وما سبق يتضح لنا أن الكتابة المصرية في نشأتها تشبه نشأة الكتابة في بلاد النهرين ولا يستبعد وجود علاقة فعلية بينهما ، وربما يؤيد ذلك اشتراكهما في بعض مدلولات الصور التي تعبر عن كائنات واحدة في كل من الكتائنين إلا أن الفرق شاسع بينهما في مراحل تطورها ، فالكتابة في بلاد النهرين - نظراً لاستخدام قلم مدبب في كتابتها - أخفت تبعد سريعاً عن أن تبين صوراً يمكن التعرف عليها ، بينما ظلت الكتابة المصرية في هيئة صور لكائنات معروفة ولم تفقد هذه الخاصية إلا جزئياً في الحطين الحير اطيقي والديموطيقي ، ولهذا ظلت رموز كثيرة تستخدم في الدلالة على ما تمثله ، أي أن بعض الرموز ظلت مستعملة للدلالة على معاني قائمة بذاتها .

المصادر التي اعتمد عليها المؤرخون :

كانت عقيدة المصري في البعث والتمتع في العالم الآخر بحياة مائة للحياة

الدنيا خير معين للمؤرخين ، لأن هؤلاء أفادوا من النقوش التي تركها المصريون في مقابرهم وعلى نصبهم وآثارهم المختلفة حرصاً منهم على تسجيل أعمالهم المجيدة ومظاهر نشاطهم في حياتهم العادية أملاً في أن يقوموا في آخرتهم بنفس الأدوار التي قاموا بها في حياتهم الدنيا فبعثت هذه قراجم لأصحابها ، وقد استقى منها المؤرخون معظم معلوماتهم التي ألقت كثيراً من الضوء على مختلف نواحي الحياة المصرية من حرية واقتصادية واجتماعية ودينية وسياسية وأوضحت صلات القريبى بين بعض الأفراد ممن كانت لهم أهمية تاريخية خاصة وغير ذلك من المعلومات التي لا غنى عنها لكل مؤرخ - ومن المصادر الهامة التي استقى منها المؤرخون بعض معلوماتهم التاريخية أيضاً ما سجله بعض الموظفين في نقوش على صخور المناطق التي ارتادوها في بعثات للتمدين أو في حملات عسكرية أو جولات تفتيشية وغيرها مما يعد سجلاً حافلاً يفيد منه كل باحث - هذا فضلاً عما عثر عليه من وثائق ومخطوطات مختلفة كالبرديات التي دون عليها ما يشير إلى بعض الأحداث التاريخية أو بعض القضايا والنسازعات أو فصول في الأدب والعلوم والفنون المختلفة مما أفاد في التعرف على نواحي أخرى من نواحي الحياة المصرية ، أضف إلى ذلك ما عثر عليه من مخطوطات كتبت بلغات أجنبية مثل الألواح التي عثر عليها في قل المارنة والتي كتبت بالخط المساري وكان لها أكبر الفضل في إلماطة اللام عن كثير من الشؤون الخارجية والملاقات الدولية في عهد الدولة الحديثة .

وقد سبق أن أشرنا إلى أن ما كتبه اليونان عن مصر كان يعتمد على ماذكره الرواة لهؤلاء فبعثت كتاباتهم مليئة بالأخطاء ، ومع ذلك فقد أفاد منها الباحثون قدر الإمكان وخاصة فيما يتعلق بالسطر الأخير من تاريخ الفراعنة إذ أنه كان أقرب المهود لهؤلاء الكتاب ولم تكن روايات الرواة قد تناولته بكثير

من التشويه - وفي عهد بطليموس الثاني دون كاهن مصري يدعى مانيثون تاريخاً لمصر قسم فيه الملوك الفراعنة إلى ٣١ أسرة حاكمة إلا أن ما وصلنا من هذا التاريخ لا يزيد على بعض الفقرات التي نقلها عنه بعض مؤرخي اليونان .

ولا شك في أن تسلسل الملوك وتتابعهم كان من أكبر العقبات التي صادفت الباحثين وذلك نظراً لأن المصري كان يؤرخ الأحداث الهامة على حسب السنين التي حكمها الملك المعاصر ولا يشير إلى من سبقه أو لحقه من الملوك إلا في أحوال نادرة ، ولم يشذ عن ذلك إلا ملوك الأسرة الثانية عشرة والملوك القلائل الذين أشركوا معهم أولياء عهودهم في الحكم ولكن لحسن الحظ ترك لنا المصري بعض الآثار الهامة التي ينبس لنا ترتيب حكم الملوك في كثير من اليهود - وهذه الآثار عبارة عن قوائم كتبت في عهد بعض الملوك وهي تروي أسماء الملوك الذين سبقوم على عرش مصر على حسب ترتيبهم المعروف وقتئذ وبعض الأحداث الهامة التي حدثت في عهودهم وهذه القوائم هي : -

١ - حجر بلرمو : عرف بهذا الاسم نسبة إلى متحف بلرمو المحفوظ فيه ، وهو عبارة عن جزء من قطعة النيوريت ذوت عليها حوليات الملوك من أقدم المصور حتى منتصف الأسرة الخامسة تقريباً - ويشير هذا الأثر كذلك إلى بعض ملوك سبقوا مينا بمن كانوا يحكمون في الدلتا وأطلق عليهم اسم أتباع الإله حور - وقد وجدت بعض القطع المائلة لهذا الأثر ولكن ليس من المؤكد أنها تنتمي لنفس الأثر الأصلي الذي منه القطعة السابقة - ومن بين هذه القطع الأخيرة قطعة دونت عليها أسماء خمسة ملوك من أتباع حور (السابقين للملك مينا) حكموا في جنوب مصر .

ويذكر حجر بلرمو والقطع المائلة اسم كل ملك والحوادث الهامة في كل سنة من سنوات حكمه وارتفاع الفيضان فيها .

٢ - قائمة الكرنك : وترجع إلى عهد تحتمس الثالث (الأسرة الثامنة عشرة) وكانت في حجرة من معبد أقامه في منطقة الكرنك ، وهي تذكر أسماء بعض الملوك الذين لم يذكر في قوائم أخرى وقد نقلت هذه القائمة إلى متحف اللوفر

٣ - قائمة أبيدوس : وهي عبارة عن نقش يشكل معظم جدار إحدى حجرات معبد سيتي الأول في أبيدوس (العراية المدفونة) ، وتعرف باسم لوحة الأجداد لأنها تمثل سيتي الأول يقدم ولده رمسيس الثاني (الأسرة ١٩) إلى أسماء أجداده ملوك مصر وهي تشمل ستة وسبعين اسماً تبدأ بالملك مينا فهي تغفل ذكر أسماء بعض الملوك وربما كان ذلك لعدم الاعتراف بشرعية حكمهم لمصر .

٤ - قائمة سفارة : وجدت في إحدى مقابر عهد رمسيس الثاني (شكل ٢١) وتختلف فيها الأسماء في بعض المواضع عن الأسماء التي وردت في لوحة أبيدوس ولكنها تتفق كثيراً مع الأسماء التي وردت في بردية تورين الآتي ذكرها :



شكل ٢١ - جزء من قائمة سفارة

٥ - بردية تورين : يحتمل أنها من عهد رمسيس الثاني أيضاً وهي محفوظة الآن في متحف تورين وقد ذكر أسماء حكام مصر في العصور السحيقة التي سبقت قيام الأسرة الأولى وقد نسبتهم إلى السماء ، أي اعتبرتهم من الآلهة ثم ذكرت أسماء الملوك الآدميين (عهد الأسرات) - وهي تذكر مدة حكم هؤلاء الملوك بالسنين والشهور والأيام وقد وجدت هذه مطابقة تقريباً لما ورد في الآثار في بعض الحالات ومن أمثلة ذلك أنها ذكرت أن الأسرة الثانية عشرة ظلت تحكم مصر ٣١٥ سنة ولا تختلف آثار هذه الأسرة كثيراً عن ذلك حيث تدل على أنها حكمت نحو ٢١٣ سنة ، ومع هذا فإن هذه البردية لا تخلو أيضاً من بعض أخطاء طفيفة (شكل ٢٢) .



شكل ٢٢ - جزء من بردية تورين

التاريخ والتقويم :

كان المصري في بداية الأمر - كثيره من الشعوب البدائية - يورخ الأحداث حسب وقوعها بالنسبة لحدث هام ، ثم ميز كل سنة من سنوات حكم أي ملك

بعادته هام - ونظراً لأن تعداد الماشية الذي كان يتم كل عامين كان من الأمور الهامة في حياة المصري فقد أرخ الأحداث ابتداء من منتصف الأسرة الثانية بالنسبة لرقم التعداد في حياة الملك الحاكم - ومن الأسرة الحادية عشرة استعاض عن ذلك بذكر رقم سنة الحكم في عهد الملك الجالس على العرش وإن كان قد القم بإحتساب سنوات عهد كل ملك ابتداء من بداية السنة المتفق عليها (أي ابتداء من اليوم الأول من الشهر الأول من فصل الفيضان) ولذا كان يضيف السنة التي يتوفى فيها الملك إلى عهد الملك الجديد - وأخيراً أصبحت العادة أن تحتسب سنوات حكم الملك منذ توليه العرش بغض النظر عن وقت السنة الذي يعتلي فيه العرش وتؤرخ الحوادث تبعاً لذلك على حسب الزمن الذي وقعت فيه بالنسبة لحكم الملك المعاصر أي أن مدة حكم كل ملك اعتبرت تقوياً قائماً بذاته فمثلاً يخبرنا سنوحي في قصته بأن الملك أمنمحات الأول توفي في السنة الثلاثين من حكمه في عبارة ترجمتها كما يلي :

« السنة الثلاثون فصل الفيضان الشهر الثالث اليوم التاسع دخل الإله (أي الملك) أفقه (أي توفي) وطار أمنمحات إلى السماء واتحد مع الشمس . الخ » .

وقد استطاع المصري أن يتوصل إلى حساب الزمن حساباً لا يكاد يختلف عن حسابنا له إلا بقدر طفيف ، فقد لاحظ منذ أقدم العصور أن الفيضان يأتيه منتظماً في كل عام وفي موعد معين - وحدث أن صادف أول يوم في الفيضان ظهور نجم الشمري اليانية في المجال الشمسي وقت الشروق مع الشمس في الأفق الشرقي تجاه منفيس ، وربط المصري بين هذه الظاهرة وظاهرة الفيضان واعتبرها بداية السنة ، وراقب ظهور نجم الشمري اليانية وجعل دورته السنوية وحدته الزمنية ثم قسمها على أساس الظواهر المتلفة بنهر النيل وفيضانه إلى ثلاثة فصول : فصل الفيضان ، فصل الزرع ، فصل الحصاد - وكل من هذه الفصول قسمه إلى أربعة شهور متساوية كل منها ثلاثين يوماً ، ولما كان نجم الشمري اليانية يظهر في الأفق الشرقي كل ٣٦٥ يوماً فإن المصري أضاف خمسة أيام في نهاية

فصوله الثلاثة وسماها الشهر الصغير احتفل فيها بأعياد مختلفة أي أنه اعتبر السنة ٣٦٥ يوماً - وحيث أن الشمس لا تظهر في نفس موضعها السابق إلا كل $\frac{1}{4}$ ٣٦٥ يوماً وربع يوم تقريباً ، أي أن السنة الشمسية تزيد على دورة نجم الشمري الجانية بمقدار $\frac{1}{4}$ يوم فإن ذلك قد أدى إلى اختلاط الأمر على المصري وأحسن به لأن السنة التي يعرفها كانت تنقص يوماً عن السنة الشمسية في كل أربعة سنوات ومعنى هذا أن النجم الشمري الجانية لا يعاود الظهور مع الشمس في الأفق الشرقي في نفس اللحظة إلا كل $(4 \times 365 =)$ ١٤٦٠ سنة ، وقد ورد في كراسة تليد من عهد الأسرة التاسعة عشرة ما يدل على العبرة من التباين بين التقويمين الشمسي والمصري المبني على دورة الشمري الجانية حيث جاء فيها « خلصني (يا إلهي) من السنة المضطربة . إن الشمس لم تعد تشرق فالثاء يحل محل الصيف وتسير الشهور القهري .

وقد لاحظ المؤرخون أن المؤرخ سانسريون Genserion سجل ظاهرة اجتماع الشمري الجانية والشمس وقت الشروق سنة ١٤٠ م ومعنى هذا أن تلك الظاهرة حدثت قبل ذلك سنة ١٣٢٠ ق.م ، سنة ٢٢٨٠ ق.م. وهكذا - وقد قدر هؤلاء المؤرخون أن المصريين توصلوا إلى معرفة السنة على أساس ٣٦٥ يوماً (دورة الشمري الجانية) منذ أن اجتمع هذا النجم مع الشمس في الأفق الشرقي في المرة السابقة لبدء العصر التاريخي على الأقل (حوالي سنة ٤٢٤٠ ق.م) ، أي أن المصري بدأ تقويمه منذ المرة التي حدثت فيها هذه الظاهرة قبل معرفة الكتابة وقبل العصر التاريخي ولكن ليس لدينا ما يؤكد هذه الفكرة وإذا هي مرجحة على أي حال .

وبما هو جدير بالذكر أن المؤرخين اصطلمحوا على أن الأسرة الأولى بدأت حوالي سنة ٣٢٠٠ ق . م وظلوا متفقين على هذا التاريخ كبداية للمصر التاريخي في مصر مدة طويلة ولكن هذا الرأي تعرض للتمديد أكثر من مرة ، وآخر الاراء وأحدثها تميل إلى جعل بداية هذه الأسرة ترجع إلى عام ٣١٠٠ قزيد أو تنقص ١٥٠ ق . م تقريباً على أساس مقارنة بعض تواريخ ملوك بلاد النهرين بالنسبة لتواريخ معاصريهم من ملوك مصر، ومع ذلك فما زال هذا التاريخ موضعاً للبحث وخاصة بعد الاستمانة ببعض التجارب العلمية المبنية على الإشعاع الذري وأثره في المواد العضوية واستخدام ذلك في تقدير عمر الآثار من مختلف البقاع ومن مختلف العصور وعلى هذا يصاد النظر في بداية عهد الأسرات المصرية ولم يستقر الأمر بعد بصفة قاطعة .

تقسيم العصر التاريخي إلى الادوار التي مرت بها مصر الفرعونية :

سبق أن أشرنا إلى أن مانيثون Manethon قسم تاريخ الفراعنة حسب حكم الملوك إلى إحدى وثلاثين أسرة وقد تبعه معظم المؤرخين في هذا التقسيم - ولكن تيسيراً لدراسة هذا التاريخ يمكننا أن نقسمه حسب ما أصاب البلاد من قوة وضعف إلى أربعة أدوار رئيسية من النهوض أعقب كلا منها دور من أدوار الفوضى أو الاضمحلال كما يلي :

١ - عهد الدولة القديمة وهو حكم الأسرات ابتداء من الأسرة الأولى حتى الأسرة السادسة (٣١٠٠ - ٢١٨١ ق . م) .

٢ - عهد الإضمحلال الأول وهو يشمل حكم الأسرات السابعة إلى الحادية عشرة (٢١٨١ - ٢١٣٤ ق . م) .

٣ - عهد الدولة الوسطى وهو يشمل حكم الأسرات من الحادية عشرة

إلى الثالثة عشرة (٢١٣٤ - ١٧٨٦ ق . م) .

٤ - عهد الاضمحلال الثاني وهو يشمل الاسرات الثالثة عشرة إلى السابعة عشرة وفي خلاله حكم المكسوس في مصر (١٧٨٦ - ١٥٨٠ ق . م) .

٥ - عهد الدولة الحديثة أو عصر الإمبراطورية وهو يشمل الأسرات الثامنة عشرة إلى العشرين (١٥٨٠ - ١٠٨٧ ق . م) .

٦ - عصر الاضمحلال الثالث وحكم الكهنة والمبيين والنبتاوين وهو يشمل حكم الاسرات الحادية والعشرين إلى الخامسة والعشرين (١٠٨٠ - ٦٦٤ ق . م) .

٧ - عهد النهضة وهو يشمل حكم الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤ - ٥٢٥ ق . م) .

٨ - عهد الفوضى الأخير وهو يشمل حكم الأسرات السابعة والعشرين إلى الحادية والثلاثين حيث بسط الفرس سلطانهم على مصر في معظم هذه الفترة (٥٢٥ - ٣٣٢ ق . م) .

وما تجدر ملاحظته أن وجهات نظر المؤرخين تختلف في تحديد بداية ونهاية بعض هذه الأدوار ، كما أن بدء الأدوار لا يتطلب - بالضرورة وفي كل حالة - انتهاء حكم الأسرة التي كانت قائمة في الدور السابق ، وفي تتبعنا لهذه الأدوار إنما نأخذ برأي غالبية العلماء ، على أنه من الممكن أن نقسم التاريخ المصري - قبل مجيء الاسكندر إلى مصر - بأكمله إلى قسمين كبيرين : الأول قامت فيه مصر بدور إيجابي وهو يبدأ من أقدم المصور وينتهي بنهاية الدولة الحديثة والثاني قامت فيه بدور سلبي على العموم وهو يبدأ من نهاية الدولة الحديثة حتى وصول الاسكندر ، فتاريخ القراعنة

على هذا الأساس يشمل القسم الأول الذي قامت فيه مصر بدورها الإيجابي في معظمه ثم عاشت في معظم القسم الثاني من تاريخها في دورها السلبي وهذا التاريخ هو الذي سنقوم بدراسته وفق أدوار القوة والضعف التي سبقت الإشارة إليها .

١ — عهد الدولة القديمة

في عصر ما قبل الاسرات اتحدت أقاليم مصر المختلفة في إقليمين كبيرين أحدهما في الوجه القبلي والآخر في الوجه البحري — وتشير بعض المصادر التي تحدثنا عنها فيما سبق^(١) إلى حكم ملوك من الآلهة وأنصاف الآلهة لهاتين المملكتين — وقد اختلفت الآراء بشأن التوحيد الذي قامت على أساسه الأسرة الأولى ولكن ما زلنا نأخذ بالرأي القائل بأن مملكة الوجه البحري — قبل بداية العصر التاريخي — استطاعت أن تخضع مملكة الوجه القبلي ثم انفصلت هذه عنها ، إلا أن مملكة الوجه البحري عادت إلى القوة من جديد ووحدت البلاد للمرة الثانية ولكن الوجه القبلي انفصل مرة أخرى ثم استطاع أن يظفر بالقوة وأن يقوم هو بإخضاع الوجه البحري وأن يوحد البلاد التوحيد الثالث والآخر الذي قامت على أثره الأسرة الأولى .

ويبدو أن ملكاً قبل مينا أو نعرمر (الذي اصطلح المؤرخون على جمعه مؤسس الأسرة الأولى وقضه بعض القوائم على رأس الاسرات الفرعونية) حاول توحيد المملكتين وربما نجح في ذلك بعض النجاح ويعرف هذا الملك باسم الملك العقرب إذ كتب لإسمه برمز يبين صورة هذا الحسيوان إلا أن مينا أو نعرمر

(١) النظر اعلاه ص ٨٩ - ٩١ .

كان صاحب الفضل في أول توحيد قام على دعائم ثابتة ظهرت آثارها في عهد الأسرتين الأولى والثانية .

فألا ثار التي اكتشفت من ذلك العهد تدل على أن المصري ظل يستعمل كل ما صادفه من أحجار مناسبة في صنع الأدوات والأواني اللازمة له وطور فيها كما استعمل النحاس وإن كان ذلك بدرجة محدودة، واستخدم العاج والأصداف في تطعيم مصنوعات الخشبية وارتقى بفن النسيج فتوصل إلى صناعة منسوجات دقيقة راقية وتدل آثارهم كذلك على أنهم تألقوا في زينتهم وفي طعامهم إلى درجة الترف .

ومع أن مصر ظلت طوال عهودها الفرعونية تنقسم من الناحية الإدارية إلى شطريها القبلي والبحري (إشارة إلى الملكتين اللتين تكونتا في عصر ما قبل الأسرات) فإن الملك خلال عهد هاتين الأسرتين صار مطلق السلطة وله صفة الألوهية إذ كان يعتبر صورة الإله الحية على الأرض وعليه يقع عبء الدفاع عن مصر ورفاهية شعبها فيأمر بحفر الترع وإقامة الجسور وينشر العدالة بين الناس - يعاونه في ذلك عدد كبير من الموظفين على رأسهم وزير ربما كان أصل اختصاصه أن يكون حلقة الاتصال بين الملك وبين موظفيه الذين كانوا ينقسمون من حيث الاختصاص إلى موظفين مختصين بملكمة الجنوب وآخرين مختصين بملكمة الشمال فمثلا كان هناك حامل أختام ملك الجنوب وآخر يحمل لقب حامل أختام ملك الشمال وكانا يرأسان بيت المال المزدوج أي بيت مال الجنوب وبيت مال الشمال - فضلا عن ذلك كانت مصر تنقسم إلى مقاطعات يرأسها حكام أو أمراء ، يعاونهم على تصريف الأمور فيها عدد من الموظفين الذين كانوا يعنون بتدوين إرتفاع الفيضان لتقدير الضرائب على الزراعة المحتملة ويقومون بعمل التعداد الذي كان يعمل كل سنتين - وكانت بكل مقاطعة هيئة تشرف على القضاء وعلى سائر الأعمال الإدارية وتشرف على عملية الإحصاء ومراقبة

الفيضان فكانت علي الارجح تجمع بين اختصاص المحليين واختصاص أعضاء مجالس المدن أو المحافظات .

ولا شك أن المصري عرف طريقه إلى بعض البلدان المجاورة منذ أقدم المصور وتبادل معها التجارة وقد زاد نشاطه في هذا المضمار خلال عصر هاتين الأسرتين ولم يكن هذا التبادل ليتم طوعاً في كل الأحيان بل ربما كان الحصول على سلع الجيران يتم أحياناً عن طريق الإغارة عليهم أيضاً .

ويصف بعض المؤرخين الأسرتين الأولى والثانية بأنها ثنيتان ويضمها في عهد قائم بذاته أطلقوا عليه اسم «العصر الثيني أو الطيني» نسبة إلى طينته *Thinis* القريبة من أبيدوس وذلك لأنهم شاهدوا إختلافاً واضحاً بين حضارة هاتين الأسرتين وحضارة الأسرة الثالثة ، ولأن الاعتقاد كان سائداً بأن ملوك هاتين الأسرتين قد دفنوا في أبيدوس واحتمال أن هاجمتهم كانت طينة - ولكن نظراً لأن التطور الذي حدث في الأسرة الثالثة وإن كان عظيماً بحيث يبدو الفرق واضحاً بين حضارتها وحضارة الاسرتين السابقتين فإن هذا التطور بعد نتيجة حتمية لحياة الاستقرار التي سادت عصر هاتين الاسرتين ولا لداعي تمييزهما عن العهد التالي الذي يرتبط بهما ارتباطاً وثيقاً - كذلك أصبح من المشكوك فيه الآن أن ملوك الأسرتين الأولى والثانية قد دفنوا في أبيدوس ، وعلى هذا فإن وصفهما بالأسرتين الثنيتين أصبح لا مبرر له - أما إذا دعت الحاجة إلى تمييز عهد هاتين الأسرتين عن العهد التالي له لما شهدته هذا الأخير من تطور ضخم في ميدان الحضارة فلا بأس من أن نطلق عليه الاسم الذي اختاره نفر قليل من المؤرخين وهو اسم «عصر الأسرات الباكر» أو «باكورة عصر الأسرات» ، ومهما يكن من أمر فإننا سنعتبر عهد الدولة القديمة يبدأ من عهد الأسرة الأولى وينتهي بعهد الأسرة السادسة وسنتناوله بالدراسة علي حسب الأسرات كما يلي :

الأسرة الأولى -

ههنا :

اختلف المؤرخون كثيراً حول شخصية هذا الملك - ومهما كان أمر هذا الاختلاف فإن غالبية الباحثين تنسب إليه توحيد مصر وأنه حول مجرى النيل وأنشأ في المكان المتخلف عن مجراء الأصلي عاصمة جديدة عرفت باسم منف أى الحائط الأبيض - وعن المرجح أنه قام بحروب ضد الليبيين والنوبيين واحتفل ببعض الاحتفالات الدينية وخاصة تلك التي تتعلق بمراسم التتويج ، وينسب إليه كذلك تشييد بعض المعابد ومن المحتمل أنه تزوج أميرة من الوجه البحري تدعى « نيت حنب » .

وربما كانت الإشارة إلى بناء العاصمة الجديدة منف مما يؤيد أن ملوك الأسرتين الأولى والثانية قد حكموا في هذه العاصمة وليس في طينه كله كان الاعتقاد سائداً من قبل وبالتالي يؤيد ما ذهبنا إليه من عدم وجود ما يبرر تسمية عهد هاتين الأسرتين باسم المهد الطيني^(١) .

جر :

لم يكن هذا الملك أقول نشاطاً من سلفه فقد عثر على اسمه منقوشاً على صخور جبل الشيخ سليمان^(٢) بالقرب من وادي حلفا ويبدو أنه انتصر على أهل النوبة مما يوحى بأن ملوك الأسرة الأولى بدأوا فعلاً في الاحتكاك ببلاد النوبة بقصد تأمين حدودهم الجنوبية. أو رغبة في الاستيلاء على بعض حاصلات الجنوب .

(١) انظر اعلاه ص ٩٨

Arkell , JEA 36 , pp . 28 - 9

(٢)

جيت (وادجيت)

وصت مصر في عهد هذا الملك إلى درجة لا بأس بها من الرقي فقد عثر على آثار من عهده يتجلى فيها الإتقان والروح الفنية العالية كما وجد اسمه مكتوباً على صخور أحد الوديان التي تربط بين أدفو وساحل البحر الأحمر مما يدل على النشاط في إرسال البعثات التجارية أو بعثات استغلال المعاجر والمناجم من منطقة الصحراء الشرقية .

دن :

ظل هذا الملك يعرف باسم « دن » أو « اودمو » ولكن النطق الاول لاسمه يفضل على النطق الثاني^(١) وقد استدل من الآثار التي ترجع إلى عهد هذا الملك على انه كان عظيم النشاط إذ حارب البدو الذين في شرق مصر واحتفل بعيد جلوسه على العرش ، وقد اتخذ لقباً يرمز إلى اتحاد الوجهين برمزين جديدين هما نبات البوص (القاب) للدلالة على الصعيد والنحلة (اليمسوب) للدلالة على الدلتا - وربما كان في ذلك ما يدل على حدوث اضطرابات تهدف إلى انفصال المملكتين فاستطاع ان يقضي عليها واتخذ هذا اللقب الجديد لتأكيد تمكنه من حكم البلاد بأكملها وإعادة الوحدة إليها .

عديج ايب :

يبدو أنه حارب البدو كما يشير إلى ذلك حجر بارمو - وقد قام برحلة إلى مكان لم يتمكن المؤرخون من تحديده بعد . وانتصر عن سكان هذا المكان ، كذلك احتفل بعيد جلوسه على العرش وامر بعمل يعمل به عمل اول إحصاء معروف

(١) Sir A . Gardiner , *Egypt of the Pharaohs* (oxford 1961) ,

pp . 401 - 2

في التاريخ كما قام ببعض الاحتفالات الدينية وتأسيس بعض المدن .

وقد قبع هذا الملك ملكان لا تشير آثارهما إلى ما يستحق الذكر وإن كانت الدلائل تشير إلى حدوث نزاع بين أفراد الأسرة المالكة انتهى بالاطاحة بها .

الأسرة الثانية :

لا ندري هل كانت هذه الأسرة تمت بصلة القرابة إلى الأسرة السابقة أولاً ؟ والمهم أن مانيشون بدأ أسرة جديدة يحتمل أنها نشأت على إثر حدوث نزاع عائلي في الأسرة الأولى أدى إلى زوال حكمها - وما زال تاريخ الأسرة الثانية يشوبه بعض الغموض فجداول الملوك تشير إلى ثمانية ملوك على الأقل حكموا في هذه الأسرة .

وبما تجدر ملاحظته أن ملوك هذه الأسرة لم ينتسبوا جميعاً إلى إله رئيسي واحد فبعض الملوك لم ينتسب للإله حور الذي اعتاد الملوك أن ينسبوا إليه مما يوحي بحدوث بعض المتاعب أو الثورة على المعبود الرسمي أثناء حكم هذه الأسرة - فمن المعروف أن الإله حور كان صاحب النفوذ في المملكة الموحدة وأن الإله ست كان صاحب النفوذ الأول في الصعيد ، وقد درج الملوك على عادة انتسابهم للإله حور إذ كانوا ينقشون رمز هذا الإله قبل أسمائهم للدلالة على أنهم ينتسبون إليه وبدأوا يتبنون بالعاصمة الشمالية منف ويستقرون فيها ، وربما كان ذلك سبباً في إظارة كهنة الإله ست الذين شعروا بتضاؤل نفوذهم القديم فبدروا بدور الفتنة وأشعلوا نيران الثورة ضد هذه الاتجاهات الجديدة مما جعل أحد ملوكها وهو «برإيب سن» يحذف رمز الإله حور قبل اسمه ويضع رمز الإله ست في مكانه أي أنه أعلنها صريحة بأنه ينتمي إلى الإله ست وليس للإله حور ، وربما كان هذا هو السبب الذي من أجله حذف اسم هذا الملك من بعض قوائم الملوك

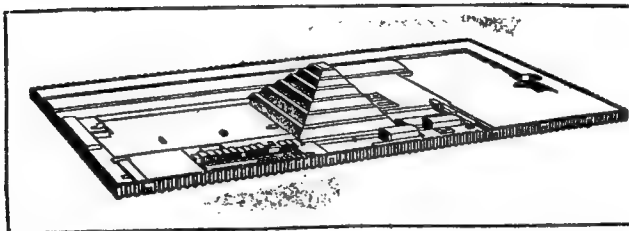
باعتباره خارجاً على عبادة حور وهو المعبود التقليدي الذي ظل الفراغة في غالبية المعبود يدينون له بالولاء .

ومع أن عهد الأسرة الثانية قد حفل بالإختلافات السياسية وربما بمجسودات مناقشات على العرش أيضاً إلا أن التقدم في مرافق الدولة لم يقف عند حد فقد استقرت جذور الحضارة المصرية منذ عصر ما قبل الأسرات وأخذ الصناعات والفنون ينهضون بها تخصصوا فيه وبلغوا في ذلك درجة كبيرة من الإتقان والرقى ، وقد بدأت صناعة التماثيل الملكية في عهد أحد ملوكها ويدعى خع سخم .

الأسرة الثالثة :

بعد عصر الأسرة الثالثة بداية عصر بناء الأهرام ومن المحتمل أن زوسر وضع على رأس هذه الأسرة الجديدة (مع أنه كان ابناً لآخر ملوك الأسرة الثانية) نظراً لما اشتهر به من ممة ونشاط ومن جهة ، ولأن عصره يعد بداية تطور حضاري ضخمة وخاصة في فن المعمار الذي تمثل في بناء أول هرم مدرج في التاريخ من جهة أخرى - وكان الفضل في هذا البناء لوزيره إيمحتب الذي يحتمل أنه بدأ تقلده للوظائف منذ أواخر الأسرة الثانية ، وقد خلد اسمه في التاريخ إلى درجة أنه أُلِّه ابتداء من القرن السادس قبل الميلاد على الأقل إلى نهاية عهد البطالمة ، فقد كان إلى جانب شهرته في ميدان الهندسة كبيراً لكهنة الشمس ورئيساً للمثاليين ومشرفاً على العصر ونائبه في الطب حتى أن اليونان وحده مع إله الطب عندهم (اسكاليبوس) ، وتتجلى عبقرية إيمحتب في إشرافه على بناء هرم سفارة المدرج الذي شيده للملك زوسر وهو يعد عملاً فريداً من حيث أنه أول بناء ضخم من الحجر ، ويكفي للتدليل على عظمة مهندسه وعلو كعبه في فنه أن تصور الوسائل البدائية التي كانت تستخدم في البناء وقطع الأحجار ونقلها في هذا العهد السحيق ، فلا شك أن قدرة إيمحتب على حشد العدد الهائل

من العمال اللازمين للعمل وتنظيمهم قد بلغت أقصى حد - والمهرم عبارة عن ستة مصاطب بعضها فوق بعض وارتفاعه ستون متراً تقريباً والسور المحيط به وبالمباني الملحقة به يبلغ طوله ٥٤٤ متراً وعرضه ٢٧٠ متراً . وقد عثر في دهااليزه على أوان من الأحجار مختلفة معظمها مهشم عن قصد وقد قدر عددها بنحو ٣٠٠٠٠ آنية .



شكل ٢٣ منظر تخيلي لما كان عليه هرم زوسر المدرج بسقارة وملحقاته

ولا يقتصر نشاط زوسر المماري على سقارة بل وجدت له آثار في جهات أخرى ، كما يبدو أنه عمل على تأمين البلاد من إغارات البدو وأرسل حملة لتأديب بدو سيناء وما ينسب إلى هذه أن جماعة حدثت في البلاد بسبب توقف الفيضان عن الوصول إلى منسوبه المعتاد ، وبعد استشارة حاكم الإقليم الجنوبي من مصر أمر زوسر بأن توقف الأراضي الواقعة على جانبي النيل من جزيرة سهيل إلى قرب الدكة في بلاد النوبة للإله خنوم وبذلك عاد الفيضان - كما تشير القصة التي تحدثنا عن هذه الجماعة - إلى سابق عهده ولكننا لا نستطيع أن نؤكد ما جاء في هذه القصة التي نقش على صخور جزيرة سهيل لأن مكنة

خنوم هم الذين دونوها في عهد البطالمة^(١) وربما كان ذلك للاشادة بفضل إلههم والدعاية له .

معجم خت (زوسر الثاني) :

وجدت لهذا الملك ثلاثة نقوش في وادي مفارة يسينا ظل الاثريون إلى عهد قريب ينسبونها خطأ إلى ملك من الأسرة الأولى هو « سمرخت » كما أن اسم معجم خت كان ينطق سارخت ولكن بعد اكتشاف الهرم المدرج لهذا الأخير في سفارة (بالقرب من هرم زوسر) سنة ١٩٥٤ تمكن الباحثون من قراءة اسمه على سدادات أواني فخارية عثر عليها بالهرم وعرف أن صحة قراءة اسمه هي « معجم خت »^(٢) .

وتاريخ هذه الأسرة يشوبه بعض الغموض وما زال عدد ملوكها موضع خلاف ، وقد قام حوني وهو آخر ملوك الأسرة بتحصين إلفانتين إذ يبدو أن الحالة على الحدود الجنوبية لم تكن مطمئة في عهده ، ومن الشخصيات الهامة التي عاشت في أيام الأسرة الثالثة أحد كبار الموظفين ويدعى « مسن » ، تدرج في عدد كبير من الوظائف وكان من المعمرين حيث بدأ حياته الوظيفية في عهد زوسر وامتد به العمر إلى أوائل الأسرة الرابعة ، وقد نقلت مقبرته بأكملها إلى متحف برلين ومن نقوشها عرف الشيء الكثير عن التنظيم الإداري للبلاد في ذلك العهد .

(١) كان النص الذي يشير إلى قصة هذه الجاعة والذي نقش على صخور جزيرة سهيل ينسب إلى عهد بطليموس العاشر ولكن أحدث الآراء تنسبه إلى عهد بطليموس الخامس (افغان) انظر Baraquet , « La Stèle du Famine a Sehel » (Bibl. d' Etudes , T 24) Le Caire 1953 . p , 33 n. 1 .

(2) Edwards , « The Pyramids of Egypt » (Pelican A . 168 ,) p . 80

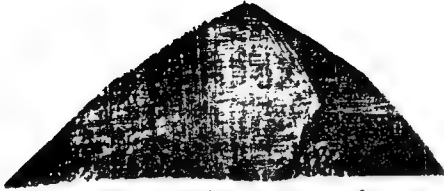
الاسرة الرابعة :

تكاد المصادر التاريخية تنفق جميعها على عدد ملوك هذه الاسره ويبدو أن العرش انتقل اليها من الاسرة الثالثة عن طريق المصاهرة فمؤسسا « سنفرو » تزوج علي الارجح من ابنة حوني وبذلك أصبح صاحب حقي شرعي في اعتلاء العرش .

سنفرو :

امتاز هذا الملك بالنشاط إذ أنه قام بحملة إلى النوبة وأخرى إلى ليبيا جلب منها عدداً كبيراً من الاسرى والماشية كما قام بحملة أو بضعة حملات على سينا إذ تمثله النقوش الصخرية في وادي مفارة وهو يقضي على أحد البدو - وربما كان الغرض من الاغارة على سينا هو استقلال مناجم النحاس فيها - ويشير حجر بلمو إلى أنه أرسل كذلك أربعين سفينة لإحضار كل من خشب الأرز من لبنان ، وما يؤيد ذلك أن كثيراً من تلك الاخشاب قد عثر عليها في هرمه القبلي في دهشور - ومن المرجح أن أعماله الحربية وإرساله السفن إلى لبنان قد جملة حاكماً مرهوب الجانب ، ومع هذا فقد كان ملكاً عطوفاً رحيماً كما يستدل على ذلك من كثير من النصوص التي أشارت إليه ولذلك أله بعد موته بنحو ستائة عام .

وقد جرت العادة على أن ينسب إلى هذا الملك هرمان في دهشور أحدهما الهرم المنعنى الذي يعرف لدى العامة باسم الهرم الكاذب (شكل ٢٤) ، كما ينسب اليه هرم ثالث هو الهرم الناقص في ميدوم (شكل ٢٥) الذي كان



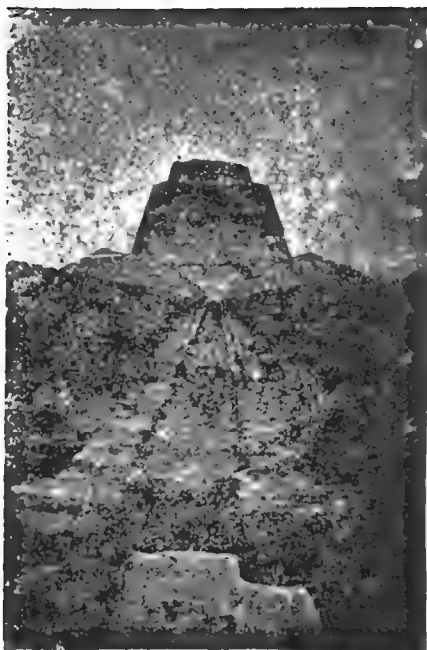
شكل ٢٤ - الهرم الكانوب أو النحنى (في دهنشور

ينسب أصلاً إلى حوئي آخر ملوك الاسرة الثالثة (١) .

وقد اشتهر عهد الاسرة الرابعة عامة وعهد سنفرو بصورة خاصة بتقديم الفن ، ومن بين القطع الرائعة المجردة في المتحف المصري وتنتهي إلى هذا العهد تمثال « رع نفرت » وزوجها « رع حنب » الذي يرجع أنه أحد أبناء سنفرو - كما قبل رسوم مقبرة الاميرة « نفر ممات » وخاصة رسم مجموعة الأوز المعروفة باسم أوزميدوم على مبلغ ما وصل اليه الفن من رقى ، كذلك كان الأثاث الجفزي للملكة حنب حرس (زوجة سنفرو) الذي وجد مكدهاً في بئر قريبة من هرم ولدها خوfoo من أرواح ما عثر عليه من آثار الفراعنة - ومن المحتمل أن هذه الملكة كانت قد دفنت أولاً في دهنشور بالقرب من زوجها سنفرو ولكن لصوماً سطوا على مقبرتها واكتشف أمر هذه السرقة فنقلت المحتويات الباقية في المقبرة إلى تلك البئر المشار إليها بما في ذلك تابوتها الذي عثر عليه الأثريون خالياً رغم أن غطاءه كان محكماً فوقه ولذا يرجع أن أمر سرقة جثة الملكة قد أخفى عن ولدها خوfoo .

(١) تارن أحد فخري « مصر الفرعونية » (القاهرة ١٩٥٧ س ٦٧ - ٦٩)

Sir , A , Gardiner , op . cit . , p . 78 ; Edwards . op . cit . , pp . 114 - 115 .



شکل ۲۰ - هرم میموم

وحكم سنفرو نحو أربعة وعشرين عاماً سادت البلاد فيها مظاهر الفنى والرعاية وأصبحت مملكة وطيدة الأركان يديرها موظفون مدربون، ومن بين هؤلاء « متن » الموظف الذي سبقت الإشارة إلى أنه تدرج في وظائف الدولة في عهد الأسرة الثالثة ، فقد عاصر هذا الموظف ملوكها ابتداء من عهد زوسر ولم يمت إلا في عهد سنفرو .

خوفو :

تلا والده سنفرو على العرش وأفاد من الاستقرار والنظام اللذين وضع أسسه والده فنعم بحكم وطيد هياً له الفرصة للقيام بأعمال ضخمة حيث عثر على اسمه في كثير من الجهات بسينا .

ويبدو أن التجارة بين مصر وفينيقيا كانت مزدهرة منذ عهد الأسرة الثانية ولكنها نشطت في عهد الأسرة الرابعة حيث وجدت أحجار من معبد أقيم في بيلوس (جبيل) تحمل اسم خوفو ، مما يوحي بوجود تجارية مصرية أقامت في هذه المدينة للتجارة .

ويشتهر خوفو ببناء هرم الجيزة الأكبر الذي خلد اسمه في التاريخ إذ أنه كان أحد عجائب الدنيا ^(١) ، وقد فاق هذه العجائب جميعاً في أنه الوحيد الذي ظل قائماً حتى الآن - ومن ضخامة هذا الهرم يتضح لنا أن تشييده تطلب عدداً هائلاً من العمال والمهندسين وأنه استغرق عدة سنين ، ويذكر هيرودوت أنه سمع من الكهنة أن العمال الذين استخدموا في البناء كانوا مائة ألف عامل يعملون ثلاثة

(١) عجائب الدنيا السبع التي اشتهرت في العالم القديم هي : أهرام مصر ، حدائق بابل المعلقة ، معبد أرتميس (إلهة الصيد لدى اليونان) في إفيوس ، تمثال زيوس الذي أقامه فيدياس ، الموزيليوم (مقبرة موزولوس ملك الكاريين في هاليكارناسوس ، وتمثال هليوس إله الشمس في رودس ، منارة الاسكندرية على جزيرة فاروس .

أشهر في العام وأن عملية البناء استغرقت نحو ثلاثين عاماً ، وهو يصف خوفو بالقوة ونسب إليه أنه سخر شعبه في بناء مقبرته ، وقد وجدت هذه الفكرة صداماً لدى الكثيرين من المحدثين ولكننا لو تأملنا ظروف مصر في ذلك العهد لوجدنا أن بناء الهرم بهذا الوصف كان - على النقيض مما ذكره هؤلاء - عملاً إنسانياً حيث أن الزراعة في مصر كانت تتمطل مدة الفيضان ، وفي هذه الفترة من كل عام كان الفلاح يعيش في شظف من العيش ويتمدر عليه الحصول على القوت فكان قيامه بالعمل في بناء مقبرة الفرعون لقاء غذائه وكسائه مما يساعده على تحمل أعباء الحياة في تلك الفترة من السنة ، كما أنه لا شك كان يرحب باشتراكه في عمل من أجل مليكه الذي يعتبره إلهاً ويغبط لذلك مهما كلفه من جهد ووقت وما زلنا نرى حتى الآن أن المصري المعاصر يتحمس لدينه ويتفانى في العمل من أجل رفقته .

والهرم الأكبر وقت بنائه كان يرتفع ١٤٦ متراً ولكن جزءاً منه تهدم فأصبح ارتفاعه الآن حوالي ١٣٧ متراً وهو يشغل مساحة قدرها ١٢ فداناً تقريباً واستعملت في بنائه نحو ٢,٣٠٠,٠٠٠ كتلة من الحجر متفاوتة الوزن - ولقد قدر بعض الرياضيين أن هذه الأحجار لو قطعت إلى قطع صغيرة حجم كل منها قدم مكعب ووضعت متلاصقة لأمكن أن تقطع خطاً يبلغ طوله نحو ثلثي محيط الكرة الأرضية عند خط الاستواء ، هذا ولم يتم بناء الهرم على أساس تصميم واحد بل غير التصميم الأصلي أثناء العمل - ولفرط ضخامته ودقة بنائه والإحساس بأعجازه كثيراً ما يربط بعض الناس بين الأحداث العالمية التي حدثت فيما سبق والتي يتكهنون بأنها ستحل بالعالم وبين أطوال الهرم وزواياه ويؤكدون وجود علاقة وثيقة فيما بينها وأن هذا الهرم مستودع عجيب للأسرار ، ولكن كحل ما يذكر في هذا الصدد عبارة عن وهم خاطيء مبني على الخرافة وليس له أي أساس علمي صحيح .

ولا شك أن خوفو قد وفق إلى أبعد حد في المحافظة على هبة الملكية ومراعاة النظام إذ لم يثر من عهده على تماثيل الأفراد بل ولم يثر له هوشخصياً إلا على تمثال صغير لا يتجاوز ارتفاعه عشرة سنتيمترات تقريبا ، وربما كانت إقامة التماثيل في نظره قاصرة على الآلهة فقط وعلى الملوك باعتبارهم يمثلين لهم في الأرض أو أكبر كهنتهم - وتتجلى مراعاة النظام والدقة في عهده فيما نراه من انتظام مقابر المقربين من أهله ورجال بلاطه وكبار الموظفين حول هرمه في صفوف مراعطة تفصلها طرقات مستقيمة وكلما كان صاحب المقبرة أقرب إلى الملك كلما كانت هذه المقبرة أقرب إلى الهرم وهكذا - وقد عثر على مقابر كثيرة لم يتم بناؤها ولم تنقش جدرانها كما أن بعضها عيت من نقوشها أسماء أصحابها مما يوحي بأن خوفو تزوج بأكثر من زوجة وأن الأبناء اختلفوا فيما بينهم وحدثت مؤامرات حول العرش .

ولا بد أن عنصرأ من دم شمالي أوليبي وفد إلى مصر في ذلك الحين أو أن البيت المالك المصري تصاهر مع أفراد من هذا العنصر على الأقل لأننا نجد مقبرة من مقابر جبانة الجيزة في عهد خوفو حوت رسوماً وتماثيل لصاحبتها «مرسنخ» ووالدتها وهما تلبسان ملابس تختلف عن ملابس المصريات ولون شعرهما أشقر مشوب بالحمرة كما أن عيونها زرقاء .

كذلك لا بد وأن نقوذ كهنة رع أخذ يزداد ابتداء من عهد خوفو على الأقل ، كما يستدل على ذلك من دخول اسم رع في تركيب أسماء أبناء خوفو ومن الإشارة في القصة المعروفة في الأدب المصري باسم قصة خوفو والساحر « ددي » إلى زيادة نفوذ هؤلاء الكهنة حيث تذكر القصة أن الساحر أخبره بأن أبناء أحد كهنة رع سيتولون العرش بعد أن يحكم ابنه ثم حفيده من بعده وهذه القصة وردت في بردية تعرف باسم بردية وستكار .

ددف رع :

يبدو أن ولي العهد الشرعي مات في عهد والده خوفو فتولى ددف رع الذي يحتمل أنه كان ضعيفاً لمؤامرة من المؤامرات إذ أنه لم يستمر في الحكم أكثر من ثمانية أهوام ويبدو أنه خرج على بعض التقاليد المألوفة لأنه لم يشيد هرمه بالقرب من هرم والده وخلفائه بل بناه في أبو رواش .

خفرع :

تولى العرش بعد أخيه ددف رع وبنى هرمه خلف هرم أبيه في الجيزة وهو يبدو أعلى من الهرم الأكبر ولكنه في الواقع مشيد على روبة أكثر ارتفاعاً من تلك التي بنى عليها هرم خوفو ، ويمد هذا الهرم ومجموعة المباني الجنزية المحيطة به أكمل ما عثر عليه من مجموعات جنزية كما أن التماثيل التي عثر عليها وخاصة تمثاله المصنوع من حجر الديوريت تعد آية من آيات الفن المصري التي وصل فيها فن النحت إلى القمة .

وينسب تمثال أبو الهول إلى خفرع ويرجح أنه كان عبارة عن صخرة كبيرة كانت تعترض الطريق الموصل بين المعبد الجنزي القائم في شرق الهرم وبين معبد الوادي المقام على حافة الهضبة فاستغلت هذه الصخرة في تجميل المنطقة ولحقت في شكل تمثال هائل على هيئة أسد رابض رأسه في صورة رأس خفرع - وقد عبد هذا التمثال فيما بعد على اعتبار أنه رمز لمبود آسيوي كان يدعى «حورون» وحرف المكان الذي أقيم فيه باسم «بوحول» وهو الذي حُرف إلى الاسم الحالي «أبو الهول» ومن بين الأسماء التي عرف بها «شِب عَنخ» أي «الصورة الحية» أو «التمثال الحي» وهذا الاسم هو الذي حرقه اليونان إلى كلمة اسفنكس «Sphinx» التي ما زالت تستعمل في اللغات الأجنبية إلى الآن .

منقوع (منكاورع) :

ما زال الاختلاف قائماً بين المؤرخين حول تتابع ملوك الأسرة الرابعة فمنهم من يرى وضع « ددف رع » سالف الذكر في نهاية الأسرة بدلاً من أن يكون تالياً لخوفو ، وبالمثل يظن فريق من المؤرخين أن منكاورع لم يخلف والده خفرع في اعتلاء العرش مباشرة وإنما سبقته مدة لم يستقر فيها الحكم تمكن فيها واحد أو اثنين من إخوة خفرع من تولي العرش فيها .

ومها كان الأمر فإن منكاورع حكم نحو ٢١ عاماً أو أكثر ومع هذا لم يتمكن من إتمام هرمه الصغير ومجموعته الجنزية فأتمها ابنه شبكاف - ويبدو أن مباني أسلافه كانت عبئاً كبيراً على الخزنة وكذلك كانت المنازعات الداخلية ولذا تأثرت حالة البلاد الاقتصادية في عهده .

وحينما فتح هرمه سنة ١٨٣٩ عثر فيه على تابوت الملك ومنه نقل إلى سفينة تسمى أوريجيون لتحملة إلى إنجلترا ولكن هذه السفينة غرقت بما فيها أمام شواطئ أسبانيا .

شبكاف :

تولى بعد والده منكاورع ولكنه لم يعيش بعد ذلك أكثر من أربعة سنوات ، ويظهر أنه واجه خلال حكمه القصير نفوذ كهنة رع الذي أخذ يشدد منذ عهد خوفو على الأرجح (١) - وربما أراد شبكاف أن يتخلص من نفوذ هؤلاء الكهنة بدليل عدم تشييده لمقبرته (التي بناها في سقارة) على هيئة هرم لأنه الشكل الذي يرتبط بعبادة الشمس (رع) بل جعل مقبرته في هيئة تابوت كبير

(١) أنظر اعلاه ص ١١٠ .

وهي تعرف حالياً باسم مصطبة فرهون - ومن المرجح أن محاولته هذه لم يكن لها من نتيجة سوى التعميل بنهاية الأسرة .

خنت كاوإس :

يحتمل أنها كانت زوجة شبكاف وشهدت محاولته في الحد من نفوذ الكهنة ولكن من المرجح أنها كانت ذات أثر كبير في نهاية حكم الأسرة الرابعة لأنها بعد وفاة شبكاف لم تستطيع القبض على زمام الأمور حيث يبدو أن نزاعاً حدث حول العرش ، وتمكن أحد أفراد الأسرة المالكة ويدعى « بتساح ددف » من الاستيلاء على الحكم ولكنه لم يستمر سوى عامين تمكن بعدها « وسركاف » من اعتلاء العرش مؤسساً الأسرة الخامسة - وهذا الأخير يرجح أنه لم يكن من البيت المالكي ، وتشير قصة « خوفو » والساحر « ددي » إلى أنه كان رئيساً لكهنة رع (إله الشمس) قبل أن يعتلى العرش ، وقد تزوج « خنت كاوإس » التي أنجبت منه « ساحورع » ، « نفر إر كارع » اللذان خلفاه على العرش ولو أن القصة المشار إليها تذكر بأنها أخواه وليس ولديه .

الأسرة الخامسة :

تتمتاز هذه الأسرة بأن ملوكها كانوا من أتباع (رع) وقد نشروا نفوذ هذا الإله إلى درجة جعلت ديانتته ذات أهمية كبرى طوال العصور الفرعونية التالية بعد أن كانت عبادته قاصرة على منطقة هليوبوليس فقط - وقد سبقت الإشارة^(١) إلى بردية وستكار التي كتبت في عهد الدولة الوسطى والتي تذكر قصة الملك خوفو والساحر ددي وهي تشير إلى أن هذا الساحر أخبر الملك بأن كاهناً لإله الشمس في هليوبوليس واسمه « وسررع » سينجب ثلاثة أبناء سيكون أكبرهم

(١) انظر اعلاه ص ١١٠ .

رئيساً لكهنة الشمس ثم يعتلي العرش ويتلو بعد ذلك أخواه وأن الملك قد اتزعج لذلك ولكن الساحر طمأنه بأنه سيستمر على عرشه وسيتلوه ابنه في الحكم ثم ابن ابنه كذلك ، وبعدئذ يأتي هؤلاء الذين أشار اليهم الساحر من قبل (أي أبناء كاهن إله الشمس الثلاثة) - ومن المرجح أن هذه القصة من قبيل الدعاية لكهنة الشمس لأننا لا نجد أي دليل على أن أوسر كاف كان قبل اعتلائه للعرش يشغل وظيفة كبير كهنة عين شمس .

وسر كاف :

كان لورع هذا الملك أثره في نشاطه الديني فقد قام بتشييد المعابد في مختلف أنحاء مصر وبنى هرمًا في سقارة عثر في معبده على تمثال ضخيم من الجرانيت لهذا الملك ، ومن المرجح أنه أول من بنى معبدًا للشمس في أبو صير - وقد حكم نحو سبعة أعوام ثم تلاء على العرش أخوه ساحورع .

ساحورع :

هو أول ملوك الأسرة الخامسة الذين بنوا أهرامهم في أبو صير وكان هرمه صغير الحجم غير متقن البناء نسبيًا بينما كان معبده فخماًزينه بأعمدة من الجرانيت تاج كل منها يمثل حزمة من سعف النخيل ، وقد صور على جدران هذا المبد لوحات بها مناظر تمثل انتصاره على الليبيين وعلى الآسيويين ومن بينها ما يشير إلى رحلة بحرية إلى فينيقيا ، ومناظر سفر الأسطول وعودته لا تدل على أن هذه الرحلة كانت حملة حربية ولذا لا نستطيع أن نتيقن الغرض الذي من أجله أرسل الأسطول في هذه المهمة .

ويشير حجر بلرمو إلى أن هذا الملك أرسل حملة إلى بونت وأن هذه الحملة عادت معها مقادير كبيرة من البخور والذهب « وأعواد الخشب » التي ربما

كانت عبارة عن قطع من الأبنوس - ومن نقش صخري قرب بلدة توماس (ببلاد النوبة) يمكن أن نستنتج أنه أرسل كذلك حملة إلى الجنوب .

وهكذا نجد أن عهد هذا الملك امتاز بنشاط خارجي عظيم خرجت فيه مصر عن عزلتها واحتكت بحيرانها ، ومن الأدلة على ذلك ما نشاهده في مقبرة أحد أشراف عهده في دشاش من مناظر حربية منها ما يمثل كيفية استيلاء المصريين على أحد الحصون في آسيا .

نفر ايم كارع :

بدأ هذا الملك بتشيد هرم له أكبر من هرم أخيه ولكه مات قبل أن يتم جميع أجزاء المجموعة الجزئية المحيطة به - ويعرف عن هذا الملك أنه كان متديناً طيب القلب إذ يسجل حجر بلرمو الأوقاف التي منحها الآلهة في السنة الأولى من حكمه ، كذلك نعلم أنه أصدر مرسوماً يحمي حقوق المعابد ويرعى مصالح رجال الدين مما يوحى بأن سلطان الكهنة أخذ في الازدياد وربما كان هؤلاء قد استغلوا طبيعته وتدينه فعملوا على زيادة نفوذهم وسلطانهم .

وبما يدل على شدة عطفه على موظفيه ورجال حاشيته أن وزيره «واشنبتاح» كان يشرف على بناء إحدى المنشآت الملكية وسقط مغشياً عليه أثناء زيارة الملك للمكان فأمر بنقله حالاً إلى القصر وحاول أن يمد له علاجاً ولكنّه مات فأمر بأن يصنع له تابوت من خشب الأبنوس المطعم كما أمر بأن يحنط أمامه - ولم يقتصر على ذلك بل عين ولده الأكبر في بعض الوظائف الكبرى .

كذلك تبين دماثة خلق هذا الملك وشدة عطفه مما أظهره نحو أحد رجال حاشيته ويدعى «رع ور» - ففي أحد الاحتفالات كان «رع ور» هذا يقف إلى جوار الفرعون وحدث أن اطمت عصا الفرعون ساق «رع ور» دون قصد فدعر الملك لذلك واعتذر عما بدر منه وأمر بتدوين الحادث ليكون ذلك

« شهاد على مكانة هذا الشريف عنده » - وقد تولى بعد هذا الملك ملكات
لم يترك آثاراً هامة ومن بعدها تولى الملك التالي :

ني أو سرور :

حكم هذا الملك أكثر من ثلاثين عاماً وبنى هرمًا ومعبدًا للشمس في أبو حيدر
تدل نقوشه على أنه قام بحروب في سوريا وضد الليبيين وإن كان بعض الأوربين
يميل إلى أن هذه المناظر مستوحاة من مناظر معبد ساحورع سالف الذكر .

وقد عثر في سفارة على مقابر هامة كثيرة من عهد هذا الملك تعطي نقوشها
فكرة واضحة عن الحياة الاجتماعية في ذلك العهد .

من كاو حور :

اعتلى العرش بعد « ني أو سرور » وقد حكم نحو ثمانية أعوام وتشير بعض
النقوش في وادي مغارة إلى أنه أرسل حملة إلى سينا - وقد شيد هرمًا لنفسه
ولكن لم يعثر عليه حتى الآن (١) .

اسمسي (زدكارع) :

لا يقل حكم هذا الملك عن ثمانية وعشرين عاماً ويبدو أنه كان نشطاً قوياً
أمن حدود بلاده إذ أن نقوشاً تحمل اسمه وجدت في توماس بالنوبة وفي وادي
مغارة بسيناء وفي وادي الحمامات - وتدل نصوص الرحالة خرخوف الذي عاش
في عهد الأسرة السادسة على أن أحد رجال هذا الملك ويسدعي « بأورد »
استطاع أن يجلب له قزماً من بلاد بونت فكافأه من أجل إحضاره ، وهذا
مما يؤكد وجود نشاط مصري تجاري على الأقل مع الأقطار الجنوبية - وقد كشف

(١) احمد فخري « المرجع السابق » ص ١٠٥ هامش .

عن هرم هذا الملك ومعبده وأهرام بعض أفراد أسرته وبما عثر عليه في هذا المبد تمائيل لبعض الحيوانات ولبعض الأسرى الأجانب ، ويبدو أن الدولة في عهده حفلت بالكثيرين من مشاهير الرجال ومن بين هؤلاء الحكيم «بتاح حنب» الذي أشرف على تربية هذا الملك وكان من بين كبار الموظفين في عهده -سوحين تقدمت به السن استأذن الملك في اعتزال الخدمة ، فلما أجيب إلى طلبه صكتب أماليه لولده الذي خلفه في وظيفته ، وقد أصبحت هذه التعاليم فيما بعد ثروة أدبية عظيمة القيمة وخاصة لما تحويه من مثل أخلاقية عليا .

أوناس :

آخر ملوك الأسرة الخامسة وإن كان بعض المؤرخين يرى اعتباره أول ملوك الأسرة السادسة لأن بعض التغيرات الجوهري قد حدثت في عهده وكان « تتي » الذي خلفه على العرش وفيما له فآتم ما لم يستطع إقامته من مبانيه بماوسي بوجود صلة قوية بينها .

ومن أهم ما حدث في عهد أوناس ذلك التجديد الذي حدث في نقوش الأهرامات ، فبعد أن كانت النصوص الدينية لا تكتب على جدران الحجرات الداخلية بدأت هذه النصوص منذ عهد أوناس تكتب على جدران الحجرات الداخلية وحجرة الدفن وأصبحت هذه النصوص تعرف لدى الأتريين باسم نصوص الأهرام .

وقد كشف عن جزء كبير من الطريق الذي كان يصل بين المبد الجفزي ومعبد الوادي لهرم أوناس ومنه أمكن أن نستنتج أن هذا الطريق كان مسقوفاً بالأحجار ويُنفذ إليه الضوء خلال كوات بالسقف الذي زين بحيث كان يبدو في هيئة السماء المرصعة بالنجوم ، أي أنه طلي بلون أزرق ومثلت فيه أشكال النجوم بلون أبيض - أما الجدران فقد نقشت بمناظر دينية ومدنية مختلفة ،

فمن النقوش الدينية مناظر تمثل الملك وهو يؤدي بمض الطقوس وبمض المناظر الأخرى التي تمثل الزراعة والحصاد والصيد في البر وفي الماء ، والبعض يبين بعض خطوات العمل في بناء المبد ونقل الجرانيت اليه في سفن تسير في النيل ، كذلك نجد بمض المناظر التي تشير إلى حدوث مجاعة وإلى وفود بمض الأجانب إلى مصر .

وقد حكم أوغاس ما يقرب من ثلاثين عاماً ، ما يوحى باستقرار الأمور ، ولكن يبدو أن نفوذ ملوك الأسرة الخامسة كان قد أخذ في الاضمحلال وأدى ذلك إلى انتقال الحكم إلى أسرة جديدة — فمن المعروف أن الأسرة الخامسة جاءت من نسل كهنة هليوبوليس أو بإيجازهم ولذا كان من الطبيعي أن يقدقوا الهبات وأن يكثروا من الاوقاف على المعابد ، وازدادت وراء الكهنة وسلطانهم وبالتالي أخذت سلطة الملوك المطلقة تقل وبدأت قبضتهم تترأخى عن الشؤون الإدارية وخاصة في الأقاليم حيث تمكن أمراءها من الحصول على كثير من الإمتيازات وتطورت أفكار الشعب عامة ، ما كان له أكبر الأثر في عصر الأسرة السادسة التي لا ندري كيف انتقل الملك إليها ولا الأسباب التي أدت إلى ذلك .

الأسرة السادسة

سبق أن أشرنا إلى خموض بداية هذه الأسرة — ولا نعرف صلة « تيتي » الذي بعده غالبية المؤرخين مؤسس الأسرة السادسة بملوك الأسرة الخامسة وإن كان من المرجح أنه كان يمت لبعض أفرادها بصلة القرابة أو على الأقل تزوج بأميرة تنتمي إلى هذه الأسرة — ويبدو أن ملوك الأسرة الجديدة أرادوا التخلص من نفوذ الإله رع فانصرفوا إلى « بتاح » إله منف .

تيغى

يظهر أن هذا الملك أسرف في عدائه للإله رع أو أنه كان مفتعبا للعرش حيث يذكر مانيتون أنه لم يمض مئة طبيعية بل قتله حراسه بعد حكم دام نحو ستة أعوام على الأرجح وقد دفن في هرمه الذي شيده في سقاره .

وسر كارع :

قولى بعد قيتى ولكنه لم يستمر فى الحكم إلا مدة قليلة ، ويبدو أنه كان مفتعبا للعرش كذلك لأنه لم يذكر فى قائمة سقارة ولم يعترف به مانيتون ومع أنه (كما يتضح من اسمه) كان فى الغالب من أتباع « رع » إلا أنه مالا كهنه بتاح إذ بنى هرمه فى منف مركز عبادة هذا الإله - ولا بد أن كهنه بتاح استطاعوا أن يشتبوا فى الميدان أمام كهنة رع وأخذ نفوذهم يزداد إلى درجة كبيرة فانتشرت الأسطورة التى تنسب إلى بتاح خلق الكون .

بيمى الاول :

يبدو أن المتاعب التى تعرض لها البيت المالك منذ نهاية عهد الأسرة الخامسة ظلت مستمرة فى عهد هذا الملك أيضا فمع أنه حكم نحو خمسة وعشرين عاما نعمت فيها مصر بشيء من الرخاء والازدهار وارتفعت فيها الفنون - فإن حياله العائلية تعرضت لبعض المؤامرات حيث يشير « أونى » الذى كان من أكبر موظفي الدولة فى عهد الأسرة السادسة إلى أن الملك عينه بين المحققين الذين أسند اليهم التحقيق مع زوجة الملك قيا نسب إليها ⁽¹⁾ .

وقد سبقت الإشارة إلى أن سلطان الملوك المطلق أخذ ينزع وربما شعر

(1) Sethe, Urkunden I, pp. 100 - 101

بذلك بيبي الأول وأراد أن يعمل على توطيد مركزه إذ رأى زيادة نفوذ أمراء الأقاليم وحكام المقاطعات قصاهر إحدى عائلات الصعيد القوية حيث تزوج من ابنة أمير منطقة أبيدوس التي أنجب منها ولده وخليفته على العرش « مري إن رع » - ومن المحتمل أن والدة هذا الأمير توفيت وهو صغير فتزوج والده من شقيقته وهذه أنجبت ولداً آخر تولى العرش بعد أخيه .

ويبدو أن عهد بيبي الأول شهد نشاطاً من بعض العناصر المجاورة لمصر وخاصة في الشمال وربما كانت هذه العناصر من بدو سيناء وجنوب فلسطين قد استطاعت أن تهدد الحدود المصرية ^(١) واستطاع بيبي الأول أن يتخلص من تهديد هذه العناصر حيث تمكن قائده « أونى » من جمع جيش كبير من الوجه القبلي ومن النوبة قضى به على المتاهب التي تهددت مصر في الشمال .

ولا بد أنه أكثر من تشييد المعابر ونشط في إرسال البعثات لاستغلال المعابر والمناجم حيث عثر على كثير من نقوشها في مختلف الجهات . ولما مات بيبي الأول كان ولده « مري إن رع » في السابعة من عمره تقريباً وولده الآخر « بيبي الثاني » في الثانية من عمره تقريباً .

مري إن رع :

اعتلى العرش وهو صغير إذ كان في نحو الثامنة عند وفاة والده - ومات بعد أن حكم فترة وجيزة تكاد لا تزيد على أربعة سنوات ، وأهم ما فعله من عهده جاء عن طريق نصوص الوزير أونى ، ومنها تتبين أن هذا الملك أمره بحفر خمسة قنوات في منطقة الشلال الأول لتسهيل مرور السفن ، كذلك يشير أونى إلى أنه استغل أخشاب الأشجار في النوبة لعمل سفن كبيرة استغلها

(1) Sir A. Gardiner, op. cit., pp. 95 - 98

في شحن أحجار الجرانيت اللازمة لبناء هرم الملك، وإلى أنه أحضر تابوت الملك
خطاه من محاجر حاتنوب، وتوسى هذه النصوص بأن الملك أو بالأحرى
ديوانه شعر بخطر حكام الأقاليم فعين هذا الموظف النشط حاكماً عاماً
على الوجه القبلي - ولم يكن لهذه الوظيفة مثل هذا الدور العملي في مراقبة حكام
الأقاليم إلا في عهد هذا الملك لأن لقب حاكم الجنوب أصبح بعد ذلك لقباً شرفياً
ولم تكن له قيمة عملية.

ويدل نصان في منطقة الشلال الأول على أن الملك ذهب إلى هناك بنفسه
حيث تقبل خضوع زعماء بعض القبائل النوبية.

ولا بد أن الإهتمام بالأحجار مع النوبة قد ازداد في عهد الأسرة السادسة
إذ لا شك في أن مصر كانت تحصل على منتجات النوبة في أول الأمر عن طريق
الرحالة والمغامرين ثم بدأت هذه التجارة تنتظم وأخذ ملوك الأسرة السادسة
يمهدون بها إلى بعثات تجارية يرأسها أحد كبار الموظفين أو يكلف بها أمير
الأقليم الجنوبي من مصر^(١) وهؤلاء كان الواحد منهم يلقب عادة بلقب يدل
على رئاسة فرق من المرتزقة^(٢) حيث يبدو أن عدداً من هؤلاء ومن الجنود
النظاميين كانوا يرافقون تلك البعثات لحمايتها. ومن أشهر رؤساء البعثات
في ذلك العهد «سرخوف» الذي يمد أعظم رحالة الدولة القديمة حيث وصل
في أسفاره إلى منطقة بمبيدة تدعى بام^(٣)، وقد بدأ أولى رحلاته في عهد هذا
الملك وكان فيها يصاحب والده «اري».

(١) أنظر كتاب المؤلف «علاقات مصر بالشرق الأدنى القديم» الاسكندرية ١٩٦٢

ص ٢٩ - ٣٢.

(2) H. Goedicke, J E A 46 pp. 50 - 54

(٣) ما زال موقع هذه البلاد موضع بحث وإن كان من اللقح عليه أنها تبعد جنوباً
من الشلال الثالث أنظر D.M.Dixon, JEA 44, pp 40 ff

بيبي الثاني

تولى العرش وهو في السادسة من عمره وكانت والدته أشبه بوصية على العرش في أثناء السنوات الأولى من حكمه ، ومن المرجح أن قوة الأمير « جمو » (خال الملك) وعظم مركزه هي السبب في رعاية مصالحه كذلك طفل ومصالح أمه الملكة الوالدة - وقد عاش هذا الملك إلى أن بلغ من العمر أرذله ويكاد يجمع المؤرخون على أنه ظل يحكم نحو أربعة وتسعين عاما .

وأم ما حدث في عهده توالى الرحلات التي كان يقوم بها امراء الاقليم الجنوبي إلى التوبة ووصلوا فيها إلى مناطق لم يسبق للمصريين أن وصلوها من قبل ورغم النجاح الباهر الذي صادفوه في أول الأمر فإن بعض الرحالة قد لقوا حتفهم في تلك البلاد فيما بعد مما يدل على أن هيبة مصر في أواخر عهد هذا الملك تعرضت إلى الاستهانة بها لأن ما أصاب البلاد من ضعف كان النوبيون يشعرون به دون ريب فبعض النصوص المتأخرة من عهده تشير إلى ذلك ؛ إذ يفهم منها أن النوبيين بدأوا يظهرن روح العداء نحو مصر ولذا اخذ قواد القوافل يستميلونهم بالهدايا ^(١) .

وربما كان وصول هذا الملك إلى سن الشيخوخة واستمراره مدة طويلة كحكم ضعيف واهن مما أدى إلى ضعف سلطان الملك وانهيار الإدارة المركزية ، ولم يقدر لمصر أن يجلس على عرشها ملك قوي إلا بعد نحو مائتي عام حينما تأسست الدولة الوسطى إذ لم يتبع هذا الملك في الحكم من ملوك الأسرة السادسة إلا « مري ان رع الثاني » الذي لم يحكم إلا سنة واحدة ثم تبعته على العرش « نيت إقرت » التي ذكرها مانيشون باسم « نيتوكريس » ولم تبق هي الأخرى

(١) يمكن تتبع ضعف مصر في هذه الفترة من نصوص الرحالة الذين ذهبوا إلى النوبة في عهد بيبي الثاني انظر كتاب المؤلف السابق ذكره ص ٣١ .

إلا نحو هامين ثم اندلعت نيران الثورة في البلاد وانتهت بذلك الدولة القديمة . ولم يكن النوبيون وحدهم هم الذين يشعرون بما ينتاب مصر من ضعف بل إن بعض العناصر الآسيوية المجاورة كانت هي الأخرى تشعر بالحالة الداخلية في مصر، ومن المرجح أنها كانت ترقبها دائما وتتحين الفرص للإغارة على الدلتا أو على الأقل تحاول الهبوط إلى أراضي الوادي الفنية للاستقرار فيها .

٢ — عصر الإضمحلال الأول

ما أن دبت عوامل الضعف في كيان الدولة المصرية في عهد الأسرة السادسة حتى أخذت بعض العناصر الآسيوية المجاورة تنشر نفوذها في بعض أجزاء الدلتا، وما أن وافى عصر سيادة هيراكليوبوليس (الأسرتين للتاسعة والعاشرية) إلا وأصبحت الدلتا خارج نطاق النفوذ المصري وخاضعة للآسيويين .

وقد سبق أن أشرنا إلى الثورة التي نشبت في نهاية عهد الأسرة السادسة ، فما أن انتهت هذه الأسرة حتى همت الفوضى وبدأ المصر الذي يعرف باسم « عصر الإضمحلال الأول » أو « عهد الفوضى الأول » ، وذلك لما أصاب مصر أثناء ذلك العهد من فوضى واضطراب حيث يبدو ذلك واضحا في نصوص بعض البرديات التي تصف ذلك العصر ، ومن هذه بردية ترجع إلى بداية هذه الفترة عرفت لدى الأثريين باسم « تحذيرات حكيم ^(١) » وهي على لسان شخص يدعى « إيبور » وفيها يصف ما آلت إليه حالة البلاد من قلب في الأوضاع الاجتماعية وما ورد فيها : إن أغنيات العازفين تحولت إلى أناشيد حزن وقتل الرجل أخاه وسلب الأصوص المارة وصار الفقراء يروحون ويفقدون في القصور دون

(1) Sir A. Gardiner, « The Admonitions of an Egyptian Sage » (Leipzig 1909) .

استيحاء أو خجل بمد أن ذبحوا الموظفين . وهكذا تشرذم الاغنياء وساد الفقراء وأصبح الناس في ذعر ولم يعد هناك راع مسئول ... الخ ، وتشير بردية أخرى - من عهد الأسرة العاشرة وتعرف باسم قصة الفلاح الفصيح ^(١) - إلى ظلم صغار الموظفين للناس ولكنها من جهة أخرى تدل على تطور اجتماعي كبير إذ نجد فيها أن الفلاح في شكواه لرئيس الديوان يحذره من عدم العدالة المذكرا إياه بأنه سيحاسب على ذلك في آخرته ، ولم يعثر في وثائق الدولة القديمة على ما يدل على أن أحدا من العامة كان يجزؤ على مخاطبة نبيل أو عظيم بمثل هذا الأسلوب والوعي ، ولا بد أن ذلك قد نتج عن الثورة التي حدثت في أعقاب الأسرة السادسة .

ولا شك أن أثر هذه الثورة كان عميقا من الناحية الفكرية فقد حفل الأدب بموضوعات شتى تبدو فيها النزعة الفلسفية من جهة وروح القلق التي سادت في أعقابها من جهة أخرى وتبين من هذه الموضوعات أن المجتمع نفسه لم يكن غافلا عما كان يسوده من مساوئ بل كان هناك شعور عام بها ، ومن المرجح أن أهل هذا العصر أو عقلاءهم على الأقل كانوا يحاولون التخلص من تلك المساوئ ويعملون على إصلاح ما قسد من الأمور إذ تصور لنا إحدى البرديات ^(٢) حوارا شيقا دار بين شخص كان يرغب في الانتحار وبين روحه التي كانت تحاول إقناعه بالتخلي عن هذه الفكرة بينما يرد عليها بما يفيد أنه ضاق بحياته ويرم بها ، ويمكن أن نستشف من هذا الحوار صورة ما أحاط

(1) Vogelsang, Kommentar zu den Klagen des Bauern, (Leipzig 19 13)

(2) Berliner Papyrus der Mittleren Reiches 1879.;

Erman « Die Literatur des Aegypten » (Leipzig 1923),

pp. 122 ff ; J E A 42, pp 21 ff

هذا الشخص من ظروف فاسدة جعلته لا يقبل على الحياة بالرضى والتفاؤل - كذلك
نجد في مقبرة أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة منظرًا^(١) لحفل يغني فيه ضارب
العود للدعويين أغنية تحض على الاستمتاع بالحياة قدر الإمكان ، ولا بد أن هذه
الأغنية ترجع إلى عصر سابق الأسرة الحادية عشرة أي أنها من صميم الفترة
التي نحن بصدددها وخاصة لأنها تشارك مع البردية التي تصور حوار الشخص
(الذي سئم الحياة) مع روحه في التعريض بما وراء الموت كما أنها يشيران الشكل
فيما سيلقاه الموتى من مصير .

ولم يقتصر التطور الفكري على الناحية الأدبية وإنما نلاحظ أثر ذلك
في المعتقدات الدينية أيضاً فقد كان الملك المتوفى يمثل الإله أوزير الذي جعلت
منه الأساطير حاكماً على عالم الموتى ، وكانت النصوص الدينية والتعاويذ
التي تيسر للمتوفى مصاحبة إله الشمس في رحلته في العالم السفلي وتتهيء له حياة
خالدة مع الآلهة في العالم الآخر قاصرة على الملوك وحدهم وقد أخذوا يدونونها
في أهرامهم ابتداء من نهاية الأسرة الخامسة ، ولكن هذا الحق انتقل بعد ذلك
إلى النبلاء والأشراف ، ثم أصبح كل ميت في عهد الدولة الوسطى يوحدهم مع الإله
أوزير وأصبحت التعاويذ الدينية تنقش على توابيت الأفراد وعرفت هذه باسم
نصوص التوابيت - ولا بد أن هذا التطور قد حدث نتيجة للثورة الاجتماعية
حيث أخذت الفوارق الاجتماعية بين الطبقات تخف حدتها ، وكل طائفة كانت
تحاول الحصول على المزيد من الحقوق التي اكتسبتها . ولذلك لا يدهشنا
أن نجد مقابر أفراد الطبقة الوسطى بل ومقابر الفقراء أيضاً تفوق مثيلاتها في عهد
الدولة القديمة من حيث الفخامة والتجهيز إذ أنها حوت من الأشياء الثمينة
وخاصة من المصنوعات الذهبية نسبة أعلى بكثير مما كان مألوفاً قبيل ذلك ،
أي أن توزيع الثروة أصبح يختلف عن ذي قبل ولم تعد الحياة كلها تتركز حول
البيت المالك كما كان الشأن قديماً .

(1) Pap. Harris 500, Erman, op. cit. , pp. 177 f

ومن نصوص الأسرة الماشرة تطالعتنا نصائح الملك « خيتي » لولده « مري » كارع^(١) بما يشعرا بأن الظلم والمحاباة كانا متفشين وأن المجتمع كان سقيا فاسداً - ولقد ذكر بردية تعرف ببردية « نفر تي »^(٢) . بأن الملك سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة طلب إلى أحد الكهنة أن يخبره عما سيحدث في المستقبل فعرفه بسوء حالة ما تصير إليه مصر وأن الذي سينقذها من هذه الحالة بعدئذ ملك يأتي من الجنوب أمه نوبية وهو يدهى « إميني » ، ولكن من المرجح أن هذه البردية كتبت في أوائل عهد الأسرة الثانية عشرة وأنها كانت من قبيل الدعاية السياسية إذ أن اختصار اسم « امنمحات الأول » مؤسس هذه الأسرة هو « إميني » .

ولا شك في أن أمراء الأقاليم أخذوا في زيادة نفوذهم منذ عهد الأسرة الخامسة . وقد أحسن ملوك الأسرة السادسة بهذا الخطر وحاول بعضهم العمل على تلافيه ولكن دون جدوى - وقد تغالى حكام الاقاليم في إظهار سلطانهم وتزهتهم الانفصالية عن البيت المالكي حتى أصبح حاكم كل إقليم يؤرخ الحوادث بالنسبة لتاريخ قوليته زممام السلطة في إقليمه أو مقاطعته ، ويبدو أن البيت المالكي نفسه أصبح عاجزاً إزاء هؤلاء الحكام إلى درجة أنه لم يستطع عزلهم أو نقلهم كما أن معظم هؤلاء كانوا يتولون حكم أقاليمهم عن طريق الوراثة مما زاد من تمكّنهم من السلطة ، وفي أغلب الاحيان كان الملوك يعملون على مرضاتهم بإغداق الهبات عليهم كما كانوا يضطرون إلى معاملة كبار الموظفين بالمثُل حتى يرضوا ولاءهم جميعاً - وقد أدى ذلك بالطبع إلى زيادة ضعف الملوك وأصبح

(١) A . Volten , « Zwei altägyptische politische Schriften »
(*analecta aegyptiaca* IV) (Copenhagen 1943) .

Erman , op . cit . , pp . 151 ff . (٢)

حاكم كل إقليم هو صاحب السلطان المطلق فيه وله جيشه الخاص وكذلك أسطوله أحياناً ، وكثيراً ما كانوا يستعينون بالمرتزقة وخاصة من النوبيين وتمثل في نقوش مقابرهم مظاهر الترف والبدخ التي كانوا ينعمون بها - ورغم أن كلا منهم كان يدعى بأنه أقام العدل وأصلح من شأن إقليمه بحيث كفل لمواطنيه السعادة والرفاهية وينفي وجود شيء من سوء النظام أو الاضطراب إلا أن شواهد الاحوال لا توحى باستتباب الامور حيث أنه لا شك في أن هؤلاء الحكام - وقد بهرهم السلطان تنافسوا فيما بينهم وأصبح كل منهم يحاول أن يوسع من رقعة اقليمه على حساب الآخرين وأخذ هذا التنافس يشتد وتحالف بعضهم ضد البعض الآخر وقد رأى البعض أن أسرة شبه ملكية في فقط عاصرت الاسرة الثامنة المنفية^(١) ولكن أصبح هذا الرأي لا يؤخذ به الى أن المحصر النزاع بين بيتين كبيرين « بيت إهناسيا » ، « بيت طيبة » وقد انتهى النزاع آخر الأمر بتفوق بيت طيبة وبدأ عصر جديد من النهوض هو عصر الدولة الوسطى كما سنشير إلى ذلك فيما بعد .

الاسرة السابعة :

يغلب على الظن أن هذه الأسرة أسطورية أي لم تكن هناك أسرة حاكمة على الإطلاق فقد ذكر مانيشون أن عدد ملوكها سبعة ملوكا حكموا سبعين يوماً يوماً فقط وربما كان يقصد أن سبعين حاكماً من الحكام في الأقاليم المختلفة كانوا يتقاسمون السلطة وكونوا ما يشبه هيئة حاكمة ولكنهم اختلفوا فيما بينهم فزال

1) jEA 32 , 19 - 23 , 34 , 115 - 6 ; Stock, «Die Erste Zwischenzeit Aegypt. » 32 - 50

وهو يرفض كذلك فكرة الاسرة القبطية ويخترع بدلا منها أسرة أبيدوس وهي نظرية بصمب إثباتها .

سلطانهم وانقضت هيئتهم الحاكمة سريعاً ، وقد يرجع زوال سلطانهم إلى عدم تقبل المصريين هذا النظام من الحكم فقاوموه بشدة إلى أن قضى عليه .

الأسرة الثامنة :

معلوماتنا عن هذه الأسرة ضئيلة وتختلف المصادر القديمة في عدد ملوكها ، وعلى أي حال فإن أرجح الآراء تدل على أن الأسرة الثامنة لم تحكم أكثر من ثمانية وثلاثين عاماً وكان مقرها منف ولا نعرف عن حكمها إلا أسماء بعض ملوكها وبعض الإشارات العابرة عن إرسال بعثات لاستغلال المهاجر أو إلى شمال بلاد النوبة .

وبداية الأسرة الثامنة ونهايتها غير معروفتين ومن المرجح أن ملوكها أخذوا في الضعف إلى درجة أن سلطانهم لم يكن ليتجاوز حدود إقليم عاصمتهم إلا اسمياً - وقد فازعتهن في نهاية الامر أسرة قوية في اهناسيا وأسرة أخرى في طيبة ، وقدر لامراء اهناسيا أن يدهوا الملكية واعتبرهم المؤرخون مكونين للأسرة التاسعة ثم للأسرة العاشرة وكان يعاصرم حكم طيبة الذين أسسوا الأسرة الحادية عشرة فيما بعد .

ملوك اهناسيا (الأمراتان التاسعة والعاشرة)

أ - الأسرة التاسعة

من المرجح أن أمراء اهناسيا كانوا على صلة بالبيت المالك في منف أي بملوك الأسرة الثامنة ، فلما وجدوا أن ملوك هذه الأسرة قد ازدادوا ضعفاً في حين أنهم أصبحوا من القوة بحيث يمكنهم الوقوف أمامهم فازعهم هؤلاء سلطانهم ولما استفصل الامر بين هذين البيتين الكبيرين انتهز الفرصة « خيتي الاول » وأعلن نفسه ملكاً في اهناسيا مؤسساً بذلك الأسرة التاسعة - ويروي مانيثون عن هذا

الملك أنه كان ظالماً طاغية أصيب في أواخر أيامه بالجنون وانتثت حياته بأن
قتلك به أحد التماسيح .

ولا نعرف شيئاً عن ملوك الأسرة التاسعة ولا كيف بدأ النزاع بينها وبين
الأسرة الثامنة في منف - وكل ما يمكن أن نذكره هو أن عدد ملوك الأسرة
التاسعة كما ورد في بردية تورين هو ثلاثة عشر ملكاً حكموا ما يقرب
من ١٠٩ سنة .

والظاهر أن هؤلاء الملوك استعانوا بحكام بعض الأقاليم لئلا يزعجهم ولا شك في
أنهم كانوا يخطبون ودم ويزيدون في امتيازاتهم ولذلك نجد أن الحالة تظل
كما كانت في عهد الأسرة الثامنة ، أي أن حكام الأقاليم كانوا شبه مستقلين يعتمدون
على أنفسهم في حماية أقاليمهم وظلت الدلتا خارج النفوذ المصري ولم يتمتع
الملوك في واقع الأمر بسلطان خارج عاصمتهم إهناسيا اللهم إلا مجرد نفوذ اسمي
فقط ، وظل الملوك على هذا الضعف إلى أن زال حكم هذه الأسرة وقتلتها
الأسرة العاشرة .

ب - الأسرة العاشرة

من المرجح أن ملوك هذه الأسرة كانوا خمسة فقط حكموا ما يقرب من ٨١
سنة وأنها وجدت - منذ ظهورها - منافسة قوية من أمراء طيبة ودارت
بينهم وبين هؤلاء الأمراء حروب طاحنة أطاحت بسلطانهم وانقرض أمراء
طيبة بالملك .

وما تجدر الإشارة إليه أن المؤرخين ما زالوا يختلفون في عدد
وترتيب الملوك الذين كانوا يحملون اسم ختي بل ولم يجمعوا على ترتيب
الملك ختي ، الذي أسدى نصائحه المعروفة (باسم تطلحات الملك ختي) لولده

« مري كارع » - (١) ولكن يبدو أنه كان مؤسس الأسرة العاشرة وكان ملكاً نشيطاً أخذ يطهر الدلتا من عصابات البدر ومن النفوذ الآسيوي إلى أن استتب له الأمر ثم أراد أن يتخلص من أمراء طيبة في الجنوب ونشبت الحرب بين الفريقين ، وكان أمراء أسيوط يعاونونه فانتصر على الطيبين في موقعة بالقرب من أبيدوس إلا أن هؤلاء تمكنوا من أن يسترجعوا ما فقدوه وتقدموا شمالاً حتى بلغوا حدود أسيوط .

وفي عهد « مري كارع » خليفة « خيتي » كان يحكم في طيبة حاكم قوي هو « منتوحتب الأول » ، استأنف الحرب وقضى على أمراء أسيوط ثم تقدم شمالاً واستولى على الأشمونين .

وفي عهد آخر ملوك الأسرة ، وكان يدعى خيتي أيضاً ، عادت طيبة هجوماً على ملكة إهناسيا إلى أن قضت عليها وأخضعت مصر كلها لسلطانها فعادت الوحدة القديمة إلى البلاد ، وقد تم ذلك في عهد منتوحتب الأول ملك طيبة ولذا يمكن اعتباره المؤسس الحقيقي للدولة الوسطى .

ومن الملاحظ أنه لم يعثر على مقابر الملوك الأسرتين التاسعة والعاشرة في إهناسيا ومن المرجح أن منف ظلت العاصمة الإدارية للبلاد بينما كانت إهناسيا تمثل مقر الملك فقط ولذلك دفن كثير من الملوك ورجال البلاط في جبانة منف - أما أمراء الأقاليم فقد ظلوا يدفنون بالقرب من عواصم أقاليمهم في مقابر منحوتة في الصخر .

الأسرة الحادية عشرة :

ذكرنا أن حكام الأقاليم ازداد نفوذهم منذ نهاية عهد الدولة القديمة وأصبحت

(١) انظر اعلاه ص ١٢٦

وظائفهم تورث لأبنائهم . وقد اشتهرت من بيوت هؤلاء الحكام أسر في مناطق مختلفة منها أسرة نشأت في طيبة كان مؤسسها يدعى أنتف .

أنتف الأول^(١) :

لا يعرف الكثير عن هذا الملك قبل أن يعلن نفسه ملكاً ويتخذ الألقاب الملكية ، ولكن من المرجح أنه حينما كان مجرد حاكم لإقليم طيبة على صلات طيبة مع ملوك الشمال ، وكان إلى جانب إمارته للإقليم كبيراً للكهنة كما كان مسؤولاً عن حماية الحدود الجنوبية لمصر لأنه كان يلقب « حارس الحدود الجنوبية » حيث يبدو أن الأقاليم الجنوبية من مصر كانت تكون اتحاداً فيما بينها بزعماء طيبة ، وربما كان هذا هو السبب الذي من أجله منح هذا اللقب - ولا شك في أن انتقال الملك من الأسرة التاسعة إلى الأسرة العاشرة وضعف هذه الأخيرة جملاً أنتف يرى أنه لا يقل قوة وأهمية في الملك عن ملوك الشمال فادعى الملك ووضع اسمه في خانة ملكية وأحاط نفسه بحاشية ملكية ودفن في مقبرة كبيرة تحثت في الصخر بجهة الطارف في البر الغربي للأقصر ، ولا بد أنه حظي بمكانة عظيمة بين معاصريه مما كان له أثر كبير في تبجيله وتقديس ذكره فيما بعد حتى أن سنوسرت الأول^(٢) أقام تمثالاً لتخليده في معبد الكرنك ونسب نفسه إليه على اعتبار أنه سلفه العظيم - ومع أنه أصبح يعرف في التاريخ باسم « أنتف الأول » فإن اسمه ورد في قائمة الكرنك دون أن يوضع في خانة ملكية ولكن أشير إلى أنه « الحاكم والامير الوراثي أنتف المبجل » أي أنه في هذه الحالة ذكر على اعتبار أنه مؤسس الأسرة الحادية عشرة فعسب .

(١) في الاتجاه الجديد في نطق الأسماء أصبح هذا الاسم يقرأ Iniotef .

(٢) ثاني ملوك الأسرة الثانية عشر .

انتصف الثاني :

تولى الحكم بعد والده وكانت الأقاليم الخمسة الجنوبية من مصر خاضعة لسلطانها ، وظل في الحكم نحو خمسين عاماً حاول خلالها أن يتوسع شمالاً ولكن بيت إهناسيا استطاع أن يحد من جهوده وخاصة لأن أمراء أسبوط كانوا حلفاء لهذا البيت ولا شك أنهم اشتركوا فيما نشب من حروب بين الفريقين كما نستدل على ذلك من نقوش أمير أسبوط « خيتي » الذي افتخر في مقبرته بأنه جمع الجنود وأعد فرق الرماة وأشاد بالأسطول ومع هذا لا نجد في العبارات المنقوشة بالمعبرة ما يدل على حرب صريحة أو وقائع معينة بين صاحبها « خيتي » والطيبين .

ويمكن تلخيص الحالة في مصر في تلك الأثناء بأن السيادة فيها كانت تتنازعها مملكتان : شمالية يحكمها بيت إهناسيا وجنوبية يحكمها بيت طيبة بينما كان بعض الأمراء الذين يحكمون أقاليم داخل نطاق المملكة (وقد أحسوا بضعف ملوك إهناسيا) يؤرخون الحوادث بتاريخ حكمهم لأقاليمهم أي أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم مستقلين في أقاليمهم ومن هؤلاء أمراء بني حسن وأمراء البرشة .

ويبدو أن أطماع بيت طيبة في التوسع شمالاً ظلت قائمة وتوالت محاولاتها في هذا السبيل حيث نجد أن « تف إيب » الذي أعقب والده « خيتي » في إمارة أسبوط قد نقش في مقبرته ما يدل على حروبه مع الطيبين أعداء الملك بالقرب من أبيدوس وادعى بأن زعيم الطيبين وقع في الماء وتفرقت سفنه إلا أن معلوماتنا من مصادر أخرى كثيرة تدل على أن طيبة قد انتصرت في هذه الحرب واستولت على الإقليم السادس^(١) وبذلك وسعت رقعتها شمالاً .

(١) الإقليم السادس في الوجه القبلي كانت عاصمته دندره غربي النيل أمام قنا .

ومن المرجح أن أنتف الثاني كان من الحكام الذين امتازوا بالدراية وحسن الإدارة نشيطاً إذ أقام بعض المباني ورعم بعض الهياكل المتداعية وبنى لنفسه قبرا كان يملؤه هرم من الطوب وأقام أمامه لوحة نقش عليها منظر يمثل وأمامه خمسة من كلابه وهي الآن بالمتحف المصري .

انتف الثالث .

طال حكم أنتف الثاني إلى خمسين عاماً كما ذكرنا فيما سبق ^(١) فلما تبعه ابنه و انتف الثالث ، كان هذا قد تقدم في السن فلم يبق إلا زمنا قصيراً ولا نعلم عن عهده شيئاً يذكر وربما كان تقدمه في السن سبباً في عدم إقباله على الكفاح فلم تتجدد المناوشات بين بيتي إهناسيا وطيبة في عهده

٣ - الدولة الوسطى

مفتوحب الاول :

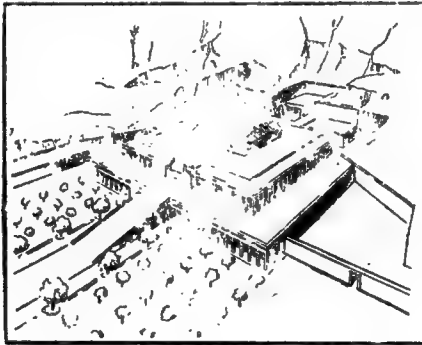
اختلف المؤرخون كثيراً في شأن هذا الملك ولكن لا شك في أنه كان صاحب النصر النهائي على بيت إهناسيا وقوحيد البلاد وبدء عهد الدولة الوسطى .

فمن المرجح أن بيت إهناسيا أراد الاستيلاء على إقليم أبيدوس وإعادة تبعيته لمملكتهم وكان ذلك في عهد مليكهم «خيتي الرابع» ولكن الموقعة التي نشبت بين هذا الأخير وبين «مفتوحب الأول» بالقرب من أبيدوس لم تكن في صالح بيت إهناسيا إذ قتل «هرونفر» أحد أبناء «خيتي الرابع» وانتصر مفتوحب ، وربما كان في انتصاره هذا إغراء كاف للتقدم شمالاً ومواصلة

(١) انظر اعلاه ص ١٣٢

الكفاح حتى تمكن في النهاية من القضاء على بيت إنهاسيا وتوحيد البلاد تحت سلطانه ولا بد أنه قد بذل مجهوداً ضخماً لإخضاع سائر أنحاء مصر ، كما يرجح أنه حارب في الدلتا وفي الصحاري المتاحه لمصر شرقاً وغرباً ضد البدو المقيمين فيها وارسل بعض البعثات أو الحملات إلى النوبة وبعثات أخرى إلى وادي حمامات لاستغلال المهاجر أو للقيام منه إلى بونت .

وبعد أن استقرت الأمور واستتب الأمن في البلاد تفرغ « منتوحب الاول » للأعمال العمرانية فبنى معبده الجنزي ومقبركه التي نحتها من تحتها في الصخر بمنطقة الدير البحري في الير الغربي للأقصر (شكل ٢٦) وهذه المجموعة الجنزية تعد فريدة في تصميمها وقد اقتبست عنها حتشبسوت (في الأسرة الثامنة عشرة) فيما بعد حيث شيدت معبدها المروف باسم « معبد الدير البحري » يحوار هذه المجموعة وهو يشبه في كثير من الوجوه معبد منتوحب الجنزي -



شكل (٢٦) منظر تخيلي لما كانت عليه مجموعة منتوحب الاول الجنزية

كذلك اصلح هذا الملك بعض الهياكل القديمة وأقام أخرى جديدة في جهات مختلفة من القطر .

ويستدل من الآثار التي اكتشفت من هذا العصر وخاصة مقابر الأشراف وكبار الموظفين وزوجات الملك ومحظياته أن مصر قد تمتعت في عهده بالأمن والرخاء والرفاهية وارتقت فيها الفنون والآداب ومن أهم ما اكتشف من هذا العهد رسائل كان قد كتبها أحد الأفراد ويدعي « حقاخحت » لولده الأكبر واسمه « مرسو » يفهم منها أن الأب كان كاهنا للقبرة الوزير « ابي » وسكان من طبيعة حمله أن يدير الأوقاف التي أوقفها الوزير للاتفاق على مقبرته ومن بينها ضيعة بالقرب من منف ولذا كان يضطر للسفر إلى هاتين الضيعتين لاركا لولده مهمة الإشراف على بيته وأملاكه وكان يرسل إليه تعليماته عن كل ما يتعلق بهذه الشؤون ^(١) - وقد ألقت رسائله هذه كثيراً من الضوء على الحياة الاجتماعية والاقتصادية في هذا العهد .

ومن المرجح أن ولي عهد منتوحتب الأول الذي كان يدعي « أنتف » قد وفى في حياة والده فتولى من بعده ولده الثاني « منتوحتب الثاني » .

منتوحتب الثاني :

اتبع سياسة والده في التعمير فنشطت حركة البناء في الدلتا والصعيد وتقدمت الفنون في عهده - وقد أرسل بعثة إلى وادي جمامات برئاسة مدير البيت الملكي (رئيس الديوان ؟) وكان تعدادها ثلاثة آلاف شخص فلما وصلوا إلى شاطئ البحر الأحمر صنعوا سفناً ذهبوا بها إلى بونت ، وعند عودتهم

(1) Winlock, Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (1921 - 2), pp 38 ff

أحضروا معهم بعض الاحجار الممتازة في صناعة التآثيل اللازمة للمعابد^(١).
ويبدو أنه لم يعمر طويلاً إذ أنه حيناً أراد ان يبني مقبرته ومعبدته على غرار
ما شيده سلفه لنفسه لم يتمكن إلا من إعداد الارض للبناء وتجهيد الطريق إليها،
والظاهر أن المنية وافته حيناً بدأ حفر القبر وبعد ان وضعت بعض الودائع في
الأساس ، وعلى ذلك دفن في مقبرة بسيطة أهدت على عجل .

وقد عثر على مقابر بعض المظلماء من عهده وهي تلقى - بما حوت - كثيراً
من الضوء على نواحي الحياة المختلفة في هذا العصر ومن أهمها مقبرة
« مكنتي رع » التي حوت نماذج لسفن ومنازل ومصانع وفرن من الجبس
وغير ذلك .

منتوحتب الثالث :

يبدو أن فترة من عدم الاستقرار حدثت بعد منتوحتب الثاني حيث تمكن
بعض الحكام من اغتصاب العرش لمدة سبعة سنوات تقريباً ، ثم تولى بعد ذلك
منتوحتب الثالث الذي يحتمل أنه كان هو الآخر مقتصباً للعرش - ولم يعش
هذا الأخير طويلاً بعد اعتلائه العرش بل ويحتمل أن حكمه لم يزد كثيراً على
عامين ، ومع ذلك فقد أرسل خلاله بعثتين إحداهما إلى وادي حمامات بقيادة
وزيره « امنمحات » (وهو الذي تولى العرش من بعده وعرف في التاريخ باسم
« امنمحات الأول » مؤسس الأسرة الثانية عشرة) ، وكان تعداد رجال هذه
البعثة يفوق ثلاثة أمثال عدد أفراد البعثة التي أرسلت إلى تلك الجهة في عهد
منتوحتب الثاني ، وقد عادت هذه البعثة بعد أن أحضرت الأحجار اللازمة في
تشديد بعض المعابد ولصنع تابوت للملك - أما البعثة الثانية فقد أرسلها

(1) J. Couyant & Montet, Les Inscriptions hieroglyphiques et
hieratiques du Ouadi Hammamat (Mem. Inst. Fr, 34 - Le Caire
1912 - 3), No. 114 .

منتوحنب الثالث إلى وادي الهودي (جنوب شرقي أسوان) لجلب كتل من
الأماتيست (وهو حجر نصف كريم) (١) .

الأسرة الثانية عشر :

أشرتا إلى عدم الاستقرار الذي حدث قبل اعتلاء « منتوحنب الثالث »
على العرش ولحسن يظهر أن هذا الأخير تمكن من إعادة الأمن والهدوء إلى
البلاد خلال حكمه القصير ، فلما انتهت الأسرة الحادية عشرة بموت هذا الملك
لم تتأثر وحدة البلاد التي وضع أسسها « منتوحنب الأول » ، وعلى ذلك أتت
الفرصة لمصر كي تقوم بنهضة شاملة جنت ثمارها في عهد الأسرة الثانية عشرة -
وربما كانت تلك القلاقل التي ظهرت في أواخر عهد الأسرة السابقة من الأسباب
التي أدت إلى ظهور طائفة من الرجال الأقوياء الذين تفاؤوا في العمل على
استتباب الأمن وتهيئة الظروف المواتية للرقى والنهوض وكان على رأس هؤلاء
« امنمحات الأول » مؤسس الأسرة الثانية عشرة الذي كان وزيراً في عهد
الأسرة السابقة .

امنمحات الأول

سبق أن أشرتا إلى نبوءة « نفرقي » (أنظر ص ١٢٦) ، وهي لا شك تدل
على سوء الحالة في أواخر عهد الأسرة الحادية عشرة ، وربما بلغت الحالة من
السوء حداً جعل بعض العناصر الآسيوية تهدد شرق الدلتا - وكان تنظيم الأمور
الداخلية في البلاد هو أول ما وجه امنمحات عنايته إليه فقام بتحديد الحدود
بين الأقاليم المختلفة وأبقى كل أمير موال له في منصبه ، أما من حاول الوقوف

(1) Dr. Ahmed Fakhry, « The Inscriptions of the Anethyst Quarries
at wadi - el - Hudi », Nos 1 ff, pp, 19-25

في سبيله من أمراء الأقاليم فكان ينحيه عن منصبه ويولى بدلا منه أميراً آخر
من يثق بهم ، ويبدو أن أمراء الأقاليم قد ارتضوا الوضع الجديد وقبلوا
ما فرضه عليهم الامنحات الأول من شروط فأتاحت الفرصة للحكومة المركزية
لأن تشرف على الشؤون الداخلية في الأقاليم المختلفة .

وما أن استقر الأمر لامنحات الأول حق قام بتحصين شرق الدلتا وغربها
بعد أن حارب جماعات البدو التي كانت تغير عليها . ونقل العاصمة من طيبة
إلى عاصمة أخرى في مركز متوسط وأطلقت عليها إسم « إشت تاي »
(أو القابضة على الأرضين أي المهيمنة عليها) وهي قرب اللشت الحالية في
شمال الفيوم ، ومع ذلك فقد ظل يتم بطيبة وأقام بها المعابد تمجيداً للإله آمون
إلهها المحلي وهو الذي أصبح الإله الرسمي للإمبراطورية المصرية في عهد الدولة
الحديثة ، ولم يقتصر نشاطه المعماري على العاصمة وعلى طيبة بل انتشرت آثاره
في كثير من جهات مصر وخاصة في الفيوم وشرق الدلتا وسينا ، وقد بنى
لنفسه هرما ومجموعة جنزية في اللشت ولكنه مع الأسف استعمل في بناء هرمة
كثيراً من الأحجار التي جاء بها من معابد ومقابر قديمة ومن بينها أحجار
منقوشة لمعابد بعض ملوك الأسرتين الرابعة والخامسة^(١) رغم أنه نشط في
استغلال المهاجر وأرسل البعوث لجلب الأحجار من وادي حمامات^(٢) .

هذا وقد أرسل بعض الحملات إلى النوبة واستطاع أن يخضع جزءها الشمالي
لسلطانه^(٣) - أما سياسته تجاه أمراء الأقاليم فكانت تختلف باختلاف الأحوال

(١) احمد فخري « مصر الفرعونية » الطبعة ١٩٥٧ ص ١٧٧

(2) Couyant & Montet, op. cit. , No . 199

(3) Breasted, AR. I, 472 - 3 .

لأننا نجد أنه من جهة كان يخطب ود الكثيرين من الأمراء (الذين كانوا على الأرجح من الأقوياء) حتى لا يثيروا المتاعب إذا ما غفلت الحكومة المركزية عن نشاطهم بعض الوقت فأبقى على ثرواتهم ونفوذهم بل وربما منحهم بعض الهبات أو المزيد من الامتيازات حيث يبدو أثر هذا واضحاً في المقابر العظيمة التي بنوها لأنفسهم في أقاليمهم ويتمثل ذلك بصفة خاصة في إقليم بنى حسن ، ومن جهة أخرى كان لا يتوانى عن استعمال الشدة مع بعض الأمراء الآخرين - والظاهر أن عهده كان لا يخلو من المتاعب وخاصة في الجزء الأخير منه وربما كان ذلك هو الذي دعا إلى إشراكه ولده «سنوسرت الاول» معه في الحكم ابتداء من السنة العشرين من عهده بعد أن تقدمت به السن وعجز عن مواصلة نشاطه في الخارج والداخل ، ولذلك كان ولده هو الذي يتولى أمر الحملات الحربية بينما ظل معظم النفوذ في يد هذا الملك الشيخ - وكان البيت المالكة نفسه لا يخلو من وجود بعض الحاقدين على الملك أو الحاسدين لولي العهد كما يستدل على ذلك من النصوص المعروفة باسم « نصائح امنمحات إلى ولده » إذ أنه يوصيه فيها بما يجب عليه اتباعه في إدارة شؤون المملكة ويحذره من حوله وألا يثق في أخ ولا يعتمد على صديق ويذكره بما تعرض له هو شخصياً ، ويوضح له كيف أنه على الرغم من عطفه على المحتاجين واليتامى والمساكين لم يسلم من أذى أولئك الذين أحسن اليهم إذ يقول في هذا الصدد : « الذي أكل طعامي بيده هو نفسه الذي استطاع أن يحدث بواسطتها الفزع » - وتستلزم هذه النصائح في بيان كيفية تدبير مؤامرة اغتياله وهو مستلق على فراشه بعد أن تناول طعام المشاء وكيف تمكن من الدفاع عن نفسه - ولكن يشتم بما ورد في هذه النصوص أن المتآمرين نجحوا في إصابته إصابة قاتلة وإن كان من المرجح أنه لم يمت إلا بعد أن أملى هذه النصائح لكي تبلغ إلى ولده ، وفيها تتبين ما كان يساوره من الأسى والألم لعدم تمكنه من القضاء على المتآمرين وهو يعدد ما قام به من جلائل الاعمال التي تتصف

بالشجاعة والإقدام ثم يغتتمها بتحية ولدته وتمنياته له بالتوفيق ويناشده عمل الخير والنشاط في إقامة المعابد الفخمة .

وبما يؤكد ما ورد في هذه النصائح تلك النصوص المعروفة باسم « قصة سنوهي »^(١) ، لأنها تروي أن سنوهي كان مع ولي العهد « سنوسرت » (الملك سنوسرت الأول قبا بعد) في حجة على ليبيا حينما وصل رسول من القصر وأبلغ الأمير برسالة سرية عاجلة بأن الملك امنمحات الأول قد مات ، وقد أتيت الفرصة لسنوهي كي ينصت إلى الرسالة (ومن المحتمل أنه كان على علاقة بالمتآمرين) فغشي على حياته وفر هارباً إلى فلسطين حيث أقام هناك وتزعم إحدى القبائل إلى أن وصل إلى سن الشيخوخة وحينئذ صدر أمر من السراي بالعفو عنه فعاد إلى وطنه - ويطلب على الظن أنه كان يمت بصلة القرابة لزوجته الملك أو ينتمي إلى أحد أفراد البيت المالكة ولذا صدر أمر العفو عنه بعد أن زال أثر المؤامرة من النفوس وخاصة لأنها لم تنجح تماماً ، حيث يبدو أن المتآمرين كانوا يهدفون إلى القضاء على « امنمحات الأول » وإجلاس شخص آخر غير ولده سنوسرت على العرش أثناء قيام هذا الأخير بحملة ليبيا ولكن امنمحات رغم إصابته بالبلهة ظل فترة على قيد الحياة تمكن فيها أهوانه من أن يمهّدوا السبيل لعودة ابنه سنوسرت وجلسه على العرش .

سنوسرت الأول :

تابع « سنوسرت الأول » سياسة والده وتمكن من أن يحكم البلاد بخبرة ودراية

(١) تناول كثير من الباحثين هذه القصة بالترجمة والتعليق ويمكن الرجوع في ذلك إلى :

Wilson ed. by Pritchard, «Ancient Near Eastern Texts» (Princeton 1950) pp. 18 - 23 .

إذ لم يكن حديث عهد بإدارة شؤون البلاد حيث أن والده أشركه معه في الحكم في العشرة أعوام الأخيرة من عهده .

وكان سنوسرت نشيطاً طوال مدة حكمه التي بلغت نحو ٥٠ عاماً فقد أرسل عدداً من البعثات إلى المهاجر والمناجم في الصحارى المصرية والنوبة جلبت الفيروز والنفحاس من سيناء والمرمر من حاقنوب والاحجار الصلبة والجرانيت من وادي حمامات وأسوان والذهب من وادي علاقي (في صحراء النوبة السفلى الشرقية)^(١) والديريت من محاجر صحراء النوبة الغربية على بعد نحو ٥٠٠ ميلاً إلى الشمال الغربي من قوشكي^(٢) والاماتيت (الجشت) من وادي هودي^(٣) كما أنه شيد كثيراً من المباني في جهات مختلفة من الدلتا والصعيد وفي الفيوم والنوبة التي كان جزء كبير منها قد خضع للنفوذ المصري حينئذ لأن الدولة الوسطى اتبعت نهج النوبة سياسة تختلف عن تلك التي اتبعتها الدولة القديمة بشأنها ، فبينما كانت هذه تكتفي بإرسال بعثات تجارية للتجارة مع النوبيين وتعمل على حماية بعثاتها بإرسال بعض القوات العسكرية معها نجد أن الدولة الوسطى بدأت سياسة احتلال فعلي للنوبة حتى تتمكن من استغلال مواردها وفق مشيئتها من جهة ولكي تؤمن حدودها الجنوبية تأميناً مؤكداً من جهة أخرى وذلك لأن مجموعة من العناصر قوية الشكيمة الخلطة بالدماء الزنوجية أخذت تتوغل في النوبة شمالاً وأصبح يخشى من تقدمها نحو مصر نفسها .

(١) ربما كان هذا هو أول نهب يأتي من النوبة إلى مصر حيث لم تشر النصوص إلى ورودها فيها في عهود سابقة .

(٢) عثر في هذه المهاجر على أسماء الملوك خوفو ودف رع وساحورع وإيسي من عهد الدولة القديمة - أنظر كذلك ASA 33, pp. 65 ff
A.Fakhry, op. cit., 20 ff Nos. 6 ff (٣)

ويعد «سنوسرت الأول» بحق أول من اتبع سياسة حاسمة مع النوبة لأنه مد الحدود المصرية إلى وادي حلفا على الأقل وإليه ينسب تشييد ما لا يقل عن ثلاثة قلاع في هذه الجهات .

وفي آخر حكمه أشرك معه ولده « أمنمحات الثاني » لمدة ثلاثة أعوام انقرد بعدها هذا الأخير بالحكم .

امنمحات الثاني

كان للنشاط الذي بذله «سنوسرت الاول» أثره في استتاب الامور وأصبحت الحالة الداخلية في البلاد تمتاز بالامن والهدوء ، كما أن جهوده في بلاد النوبة قد أوقفت المتاعب علي الحدود المصرية فأفاد من كل ذلك « امنمحات » ووطد صلاته بميران ، مصر حيث أرسل الهدايا إلى أمراء سوريا وتلقى بمض الهدايا في مقابل ذلك - ورغم أنه لم يكن في نشاط والده أو جده فقد أرسل البعثات إلى جهات مختلفة لاستغلال المناجم والمهاجر أو لجلب بعض الحاصلات التي تحتاجها مصر وفي هذا السبيل وصل رجاله إلى سينا والنوبة وبلاد بونت .

واتبع نفس السياسة التي نهج عليها والده وجده فيما يختص بإشراك ولي العهد في الحكم فأشرك معه ولده سنوسرت (الثاني) في نهاية حكمه ، ومن المرجح أن مدة هذا الحكم المشترك قد طالت إلى نحو ستة أعوام .

سنوسرت الثاني

أفاد «سنوسرت الثاني» كما أفاد والده من قبل من الهدوء والسكينة التي نعمت بها البلاد واتبع نفس السياسة الداخلية التي اتبعها والده ولكنه بذه في قيامه بمشروعات ري كبيرة في الفيوم - والظاهر أنه اهتم بهذه المنطقة اهتماماً بالغاً فبنى هرمه قرب مدخلها ، وعثر في جوار هذا الهرم على مجموعة من مقابر

الأميرات من أهم ما عثر عليه في إحداها مجموعة كمامة من الحلي داخل صندوق موضوع في فجوة بأحد جدران المقبرة وبذلك غاب عن أعين الصوص (١) .

ومن الكشف الهامة التي عثر عليها في عهده تلك القرية التي أقيمت للعمال والموظفين الذين كانوا مكلفين ببناء هرمه حيث أنها تعطينا فكرة واضحة عن تخطيط القرى في عهد الدولة الوسطى وعن عمارة المباني المدة للسكن .

وبما تميز به هذا العهد كذلك وفود بعض الساميين إلى مصر فمن نقوش مقبرة «خنوم حنب» في إقليم «بني حسن» تبين أن جماعة من الرجال والنساء والأطفال الساميين قدموا إلى مصر بزعامة شخص يدعى إيشا (ي) للاستقرار في شرق الدلتا أو بقصد الإتجار مع المصريين - وربما كان وفود هؤلاء الساميين مقدمة لتفغل النفوذ السامي في مصر الذي بدا بوضوح في عهد الهكسوس .

هذا ولم يستمر سنوسرت الثاني طويلاً في الحكم وتبعه « سنوسرت الثالث »

سنوسرت الثالث

ظهر هذا الفرعون بشهرة كبيرة في التاريخ لأن نشاطه الكبير من جهة وطول مدة حكمه من جهة أخرى أتاح له فرصة تشييد كثير من الآثار التي خلدت ذكراه ، وكان اهتمامه البالغ ببلاد النوبة سبباً في تشييده لعدد كبير من المعابر بها فإليه تنسب أهم المعابد والحصون الحربية التي ترجع إلى عهد الدولة الوسطى ببلاد النوبة .

(١) احمد فخري « مصر الفرعونية » (القاهرة ١٩٥٧) ١٢٧ - ٨

والظاهر أن بعض العناصر المتأولة كانت قد أخذت تثير المتاعب في تلك الجهات فيما كان منه إلا أن كال لها ضربات متتالية حتى أخضعها خضوعاً تاماً وشيد سلسلة من الحصون في مناطقها المختلفة ليضمن استمرارها في قبضته .

ولم تقتصر جهوده الحربية على التوبة وحدها بل نجده كذلك يوجه حملة إلى فلسطين ، وربما كانت هذه الحملة بسبب إغارة بعض القبائل الآسيوية أو بدو الصحراء المتأخين لفلسطين إغارة مفاجئة على مصر فوجه إليهم هذه الحملة التي كسرت شوكتهم - ويحتمل أنه وجه كذلك حملة إلى ليبيا ، وأصبح سنوسرت بعد هذه الحملات بطلاً أسطورياً في نظر الأجيال التالية .

أما في داخلية البلاد فيبدو أنه لم يرض بالوضع القائم بالنسبة لامتيازات الأمراء الأقاليم ولذلك جردهم من الألقاب التقليدية التي كانوا يرثونها لأبنائهم كما جردهم من الكثير من امتيازاتهم وأصبحوا في عهده كوظفين هاديين - ومع أنه اهتم بالفيوم كاسلافه إلا أنه لم يشيد هرمه هناك بل شيده في منطقة دهبشور ، وقد عثر على بعض مقابر لأميرات بيته بالقرب من هذا الهرم عثر فيها على مجموعات عظيمة من الحلى .

وقد أشرك معه ابنه امنمحات الثالث فترة قصيرة توفي بعدها فانفرد هذا الأخير وحده بالحكم .

امنمحات الثالث

كان عهده أطول من عهد أي ملك آخر في هذه الأسرة حيث ظل جالساً على العرش نحو ثمانية وأربعين عاماً ومع هذا كان عهده عهد رخاء وطمأنينة لأن حروب والده وإصلاحاته قد هيأت له تلك الظروف الملائمة فانصرف إلى الأعمال الداخلية ونهض بالكثير من المشروعات العمرانية حيث شيد كثير من المباني في مختلف البلاد ونظم شؤون الري ولذا وجه عنايته إلى منطقة الفيوم ،

وأرسل بمئات منتالية إلى مناطق المناجم في سيناء وإلى المهاجر في وادي حمامات وطره كما كان يستحضر الذهب من بلاد النوبة .

وبلغ من اهتمامه بشؤون الزراعة أن سجل ارتفاع الفيضان في معظم سنوات حكمه في قلمتي سمنة وقمة بقصد التصرف في مياه النهر حسب ظروف الفيضان ووفقاً لما تقتضيه مشروعاته في إصلاح بعض الأراضي وخاصة في منطقة الفيوم .

وقد أقام هرمه بالقرب من هواره وشيد إلى الشرق منه معبده الشهير الذي عرف فيما بعد باسم اللايراث (١) - وقد عثر في سنة ١٩٥٦ على مقبرة لإحدى بناته وتدعى « نفروبتاح » وجدت فيها ثلاثة أواني كبيرة من الفضة نقش عليها اسمها واسم والدها كما وجد تابوتها سليماً ولكن المومياء تحللت بفعل مياه الرشح وكانت الحلى التي عثر عليها معها قليلة ، ويبدو أنها دفنت على عجل والظاهر أن الأحوال الداخلية أخذت في الاضطراب والتدهور .

المنمحات الرابع

اشترك مع والده في العام الأخير من حكمه ثم انفرد بعد ذلك بالعرش ولكنه لم يستمر إلا نحو تسعة أعوام ، والظاهر أنه لم يكن في نشاط أسلافه أو في مهازتهم السبائية والإدارية - ومعلوماتنا عن عهده قليلة وإن كانت آثاره تدل على أنه أرسل بمئات إلى المهاجر والمناجم في وادي الهودي وسينا وأنه شيد بعض المائثر في الفيوم وطيبة وغيرها .

ويبدو أن نجم الأسرة الثانية عشرة قد أخذ في الأفول ، ومع هذا ظلت

(١) سمي كذلك لأنه كان يشبه قصر الملك مينوس في كريت (الذي بناه ديدالوس) من حيث انه كان في تمعد حجراته يشبه القبة يغزل الإنسان طريقه فيه

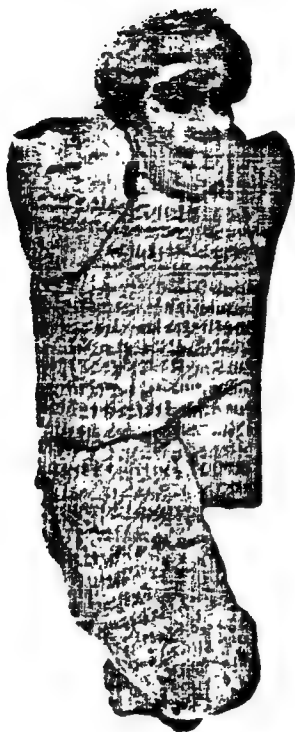
بلاد النوبة في قبضة مصر كما يتضح ذلك من وجود نقوش في قلعة قمة تسجل ارتفاع الفيضان في عهده ، والظاهر أنه لم يترك وريثاً حيث خلفته ملكه تدهى « سبك نفروع » .

سبك نفروع :

لا ندري هل كانت هذه الملكة شقيقة لامنمحات الثالث وزوجة له في نفس الوقت أو أنها كانت أخته فقط ؟ وكل ما نعلمه عن هذه الملكة أن حكمها كان قصيراً لم يزد عن ثلاثة أعوام إلا قليلاً وأنها شيدت هرمها بالقرب من هرم امنمحات الثالث في هواره ، وقد عثر على بعض آثار أخرى لها بالقرب منه أيضاً .

وبانتهاء عهد هذه الملكة انتقل الملك إلى الأسرة الثالثة عشرة ولا ندري شيئاً عن الأسباب التي أدت إلى ذلك ، وربما كان هذا الانتقال نتيجة لحدوث اضطرابات داخلية أو المنازعات بين أفراد البيت المالكي أو أن آخر ملك في الأسرة الثانية عشرة لم يترك وريثاً للعرش كما لم تترك « سبك نفروع » التي تلتها في حكم البلاد وريثاً هي الأخرى .

وكانت الفترة التي أعقبت عهد الأسرة الثانية عشرة فترة ضعف حكمت فيها الأسران الثالثة عشرة والرابعة عشرة وبعدها تولى حكم مصر ماؤك أجاناب يعرفون باسم الهكسوس تعاقبوا في أسرات ثلاث هي الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة ، وهذه الأخيرة كانت تعاصرها أسرة سابعة عشرة أخرى مصرية مقرها في طيبة - ومع كل فقد ظلت أصول الحضارة التي تميزت بها الدولة الوسطى ثابتة خلال تلك الفترة ولم يتناولها تغيير يذكر مما مكن الدولة الحديثة أن تبلغ القمة في مضمار المدنية والرقى .



شكل ٢٢ - دمية فخارية دونت عليها نصوص سحرية مميّنة
واسم أحد أعداء الملك حطمت بقصد القضاء عليه

٤ - عصر الاضمحلال الثاني

سبق أن أشرنا إلى احتمال حدوث بمض الإضطرابات الداخلية أو المنازعات بين أفراد البيت المالكة في نهاية عهد الأسرة الثانية عشرة ويبدو أن هذه الحالة ظلت سبباً بعد ذلك ولم يكن الملوك من القوة بحيث يستطيعون القضاء على أعدائهم والتفرغ للتموض بالبلاد إذ عثر على كثير من الدمى والأواني كتبت عليها أسماء بعض الذين يريد الملك أن يقضي عليهم بواسطة السحر - (شكل ٢٧) - وما تجدر ملاحظته أن هذه الأسماء تضمنت أسماء لأمراء ساميين ونوبيين إلى جانب أسماء الأمراء المصريين ، مما يدل على أن أعداء الملك الذين لم يكن يستطيع القضاء عليهم بالقوة كانوا ينتمون إلى طوائف مختلفة ، وما لا شك فيه أن الحالة كانت سبباً بالنسبة لهؤلاء الملوك في داخل وخارج البلاد على السواء (١) .

الأسرة الثالثة عشرة

ربما كانت هذه الأسرة تمت إلى الأسرة الثانية عشرة بصلة ، وقد حكمت فترة لا تزيد كثيراً على خمسة وخمسين سنة - ولم نمش على آثار لبعض ملوكها ولكننا عرفنا أسماء الكثيرين من هؤلاء من بردية تورين وبما ذكره مانيشون إلا أن هذين المصدرين فيما يبدو لم تكن لهما دراية كافية عن هذا العصر .

ومن المحتمل أن ملوك هذه الأسرة كانوا يحكمون في منف وقد ترك بعضهم آثاراً في مناطق أخرى بل وامتد نفوذهم إلى بلاد النوبة ووجدت آثار لهم في خارج حدود المملكة منها بعض جهات لبنان إلا أن غالبية ملوك هذه الأسرة كانوا ضعافاً ، وبما يؤدي ذلك أن بردية من هذا العهد تبين

Posener. « Princes et Pays d'Asie et de Nubie » ,
(Bruxelles 1940)

(١)

أن حاكم إقليم الكاب تنازل عن منصبه إلى أحد أقاربه في نظير مبلغ معين^(١) ويدلنا هذا بالطبع على أن الأحوال كانت سيئة بصفة عامة وعلى أن الملوك لم يكن في مقدورهم الاحتفاظ بسلطانهم على أمراء الأقاليم حتى أصبح في إمكان هؤلاء أن يبيعوا مناصبهم - كذلك ينسب إلى الأسرة الثالثة عشرة ملك يدعى نحسى وصف في بعض النصوص بأنه « حبيب الإله ست معبود أو اريس »، ولما كان ست هو المعبود الرسمي للهكسوس وأواريس عاصمة ملكهم فإنه لا شك في أن نفوذ هؤلاء قد أخذ في الظهور منذ عهد هذا الملك على الأقل ، كما يوحي اسم هذا الملك أيضاً بأنه كان في نفس الوقت يمت بصلة إلى النوبة وربما كانت أمه نوبية^(٢).

ومن المرجح أن أسرة قوية في غرب الدلتا ادعت الملك أثناء حكم الأسرة الثالثة عشر - وهذه الأسرة القوية هي الأسرة الرابعة عشر التي كانت عاصمتها سخا .

وبما تجدر ملاحظته أن بعضاً من الأسماء الغريبة غير المصرية وردت بين الأسماء الكثيرة التي ذكرت كملوك حكموا في هذه الفترة ، ومن هذه ما هو ذو طابع سامي مما يؤيد فكرة أن حكم الهكسوس جاء نتيجة لغلبة هذه العناصر في مصر وتغلغل نفوذها أي أنه كان على الأرجح نتيجة لتغير الحكم أو القادة وليس نتيجة لفزوة ساحقة^(٣).

هذا وما زال ترتيب ملوك الأسرة الثالثة عشر ومدى نفوذهم موضع خلاف حتى الآن .

(١) لوحة رقم ٥٢٤٥٣ بمتحف القاهرة .

Rec. de Trav. 15, pp. 97 - 101

(٢)

JEA 37, pp. 56 - 61

(٣)

الأسرة الرابعة عشرة .

تعطينا بردية تورين قائمة طويلة بأسماء ملوك هذه الأسرة كما يذكر مانيثون عدداً ضخماً لهؤلاء الملوك ويذكر مدة حكم لهم عدداً كبيراً من السنين ولكن يبدو أن هذه الأعداد جميعها مبالغ فيها كثيراً ، بل ومن المرجح كذلك أن هؤلاء الملوك لم يتمتعوا بنفوذ يذكر خارج حدود إقليمهم الذي كانت عاصمته سخا - وكانت الأسرة الثالثة عشرة تتدهور هي الأخرى إلى أن اضطلعت قوتها مما أدى في النهاية إلى خضوع مصر للحكام الأجانب المعروفين باسم الهكسوس .

الهكسوس

بالرغم من أن حدود الدلتا الشرقية كانت محصنة في عهد الدولة الوسطى فإن بعض العناصر السامية كانت تدخل إلى مصر من حين إلى حين إما للتجارة وإما للاستقرار ، ويبدو أن الأمر لم يكن ليثير ريبة المصريين مادام هؤلاء القادمين مسالمين - وقد سبق أن أشرنا إلى الجماعة الآسيوية التي قدمت إلى مصر في عهد سنوسرت الثاني ومثلت على جدران مقبرة « خنوم حتب » ^(١) ، والجدير بالذكر أن إيشا (ي) زعيم هذه الجماعة كان يلقب بلقب « حقا خاسوت » أي « حاكم البلاد الأجنبية » وهذا اللقب هو الذي أصبح بعد تحريفه إسماء يدل على الهكسوس .

وتدل ظواهر الأحوال على أن منطقة الشرق الأدنى القديم تعرضت لأحداث كثيرة متتالية في الوقت الذي أشرفت فيه الدولة الوسطى على النهاية ، فقد قضت بابل على الممالك المجاورة لها كما أن المملكة الكاشية ، قد أخذت هي الأخرى

(١) أنظر ص ١٤٣ .

تطلع إلى غزو الأقطار المجاورة لها بينما أخذ « الحوريون » أو « الميتانيون » يستولون على بعض البلاد السورية - ولا شك في أن هذه التحركات كانت ذات أثر في هجرة وتسلل الكثير من العناصر الآسيوية إلى مصر التي استقرت جوعها في المنطقة الأقرب إلى موطنها الأصلية ، أي في شرق الدلتا على الأرجح - ولم يمض على استقرارهم وقت طويل إلا وأصبحوا قوة يخشاها المصريون واستفحل خطرهم وزاد إلى أن تمكنوا من فرض سلطانهم على مصر وجعلوا عاصمتهم أواريس .

ومع أن عهدهم كان موضع أبحاث كثيرة إلا أن القموض ما زال يكتنفه وما زلنا لا نستطيع أن نجزم بأصلهم أو أن نؤكد كيفية إخضاعهم مصر لسلطانهم وخاصة لأن النصوص المصرية تحدث ذكرهم إلا في أحوال نادرة كانت تمنعهم فيها بصفات تدل على كراهية المصريين لهم ولمهدهم ، ومن ذلك مثلاً ما تذكره حشيشوت عنهم في نقوش معبدها المنحوت في الصخر بالقرب من بني حسن وهو المعروف باسم « اسطبل عنتر Speos Artemidos » حيث تقول إن « الآسيويين كانوا يحكمون في أواريس في الشمال وكانوا يحافظهم المتجولة يعيشون بين الناس فساداً محطمين ما كان قائماً ، إنهم كانوا يحكمون دون (اعتراف بسلطان) رع بل ولم تكن إرادته الإلهية تنفذ إلى أن جاء عهدي العظيم ، ^(١) أما مانيثون فيقول في هذا الصدد « في عهد الملك توتيباوس أصابنا ضربة من الإله - ولا أدري سبب ذلك - دون أن نتوقع ذلك حيث جاء غزاة من الشرق من أصل مجهول ساروا تملؤهم الثقة في النصر ضد بلادنا وتمكنوا بقتولهم من الاستيلاء عليها بسهولة دون ضربة واحدة وبعد أن تغلبوا على البلاد حرقوا مدننا دون رافة وهدموا معابد الآلهة من أساسها وعاملوا جميع الألهة بعداء قاس فذبجوا البعض وأخذوا نساء وأطفال البعض الآخر

ليكونوا إماءاً وعبيداً لهم ، وأخيراً عينوا واحداً منهم يدعى سالتيس Salitis ملكاً عليهم فأقام في منف وفرض الضرائب شمال مصر وجنوبها وكان يترك حاميات في المواقع المناسبة وبني حصناً في أواميس في شرق الدلتا ترك فيه حامية من ٣٤.٠٠٠ رجل مزودين بالأسلحة وكان يذهب لزيارة هذا الحصن ويتفقد رجاله في شهور الصيف من كل عام « (١) » .

ومن هذه النصوص نتبين أن هؤلاء جاءوا من آسيا وأنهم كانوا يسمون إلى المصريين فكرهم هؤلاء وحملوا على التخلص منهم ، ومن المرجح أن جاليات كبيرة من الهكسوس كانت تستقر في أماكن مختلفة من سوريا وفلسطين وربما كانت أقرب مراكز استقرارهم هذه هي بلدة « شارو » حيث أننا نعلم بأنهم حينما طردوا من مصر لجأوا إلى هذه البلدة وتحصنوا فيها ثلاث سنوات « (٢) » .

ويقسم حكام الهكسوس عادة إلى ثلاثة مجموعات على النحو الآتي : -

الأولى وتشمل ستة ملوك ويعتبرهم المؤرخون الأسرة الخامسة عشرة وقد حكموا نحو ١٠٨ سنوات .

والثانية وهي أقل أهمية وتكون الأسرة السادسة عشرة .

أما الثالثة فهي الأسرة السابعة عشرة وكانت معاصرة للأسرة السابعة عشرة المصرية في طيبة .

ويبدو أن الثلاثة ملوك الآخرين في المجموعة الأولى وهم أبو فيس ، خيان ، شيشي أو إيسبي قد حكموا مصر كلها والنوبة السفلى لأن آثارهم وجدت

(١) W, G, Waddel « Manito » (1940) pp, 79 ff

(٢) أنظر بعد مطاردة أحسن الهكسوس ص ١٥٨

موزعة فيها إلا أنهم لم يستطيعوا الاحتفاظ بنفوذهم طويلاً في الجنوب وإن كان من المرجح أنهم ظلوا على صلة بأمراء النوبة كما يستدل على ذلك من لوحة هائر عليها بالكرنك سنة ١٩٥٤^(١) تصف كفاح كاموزا^(٢) ضد الهكسوس في أواخر عهدهم إذ تبتين منها أن ملك الهكسوس كان على صلة بأمير النوبة - والظاهر أن تجارة الهكسوس ظلت رائجة في النوبة ونفوذهم ظل قائماً في الصعيد إلى أن بدأ الأمراء المحليون في الصعيد يعارضون هذا النفوذ وازدادت مقاومتهم له في عهد الأسرة السابعة عشرة .

ولا شك أن بعض ملوك الهكسوس وصلوا إلى درجة عظيمة من القوة والسلطان وخاصة ملوك المجموعة الأولى ومن أشهرهم « خيان » سالف الذكر حيث عثر له على آثار في كثير من جهات مصر وسوريا وفلسطين بل ووجد جزء من تمثال في هيئة الأسد يحمل اسمه عند أحد التجار في بغداد ، وفي حفائر أجريت في كريت عثر على غطاء إناء من المرمر نقش عليه اسمه كذلك - ولا بد أن النشاط التجاري في عهده كان عظيماً وأن مصر كانت على صلة بمختلف تلك الجهات التي عثر على آثاره فيها .

ولا نعرف إلا القليل عن حكم الملوك الذين تلو ملوك المجموعة الأولى (الأسرة الخامسة عشرة) كذلك لا نعرف كيف انكمش ملكهم وأصبح المصريون يتطلعون إلى طردهم - ومن المؤكد على أي حال أن المصريين برموهم وضاقوا بوجودهم بينهم حيث يبدو أن ظهورهم كان يصحبه اضطراب في أحوال الشرق الأدنى بصفة عامة وأدى إلى مرور مصر بفترة عصيبة فنزح بعض المصريين عنها إلى النوبة حيث عملوا في خدمة بعض أمرائها

(١) Chr, d'Eg. 30, pp, 198 ff

(٢) آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة المصرية - أنظر ص ١٥٥ - ١٥٩

المحليين^(١) إذ أن النوبة حينئذ كانت قد تخلصت من النفوذ المصري وأخذ يحكمها بعض أمراء الذين استقلوا بأقاليمهم بينما أخذ الأمراء المصريون الذين أجبرتهم الظروف على مجاهدة بعض الأخطار في أقاليمهم يستعينون بالكثيرين من أبناء النوبة الذين قدموا إلى مصر كجنود مرتزقة واستقرت غالبيتهم فيها في جاليات كبيرة إذ عثر على جباياتهم ومقابرهم منتشرة في مصر العليا ووصل انتشارها شمالاً إلى مصر الوسطى ، وتتميز هذه المقابر بأنها على هيئة الجرس وقد عرفت لدى الأثريين باسم Pan Graves - وقد ظل هؤلاء المرتزقة النوبيون يؤدون خدماتهم في مصر واستمر المصريون يستعينون بهم حتى في حرب الاستقلال التي طردوا فيها الهكسوس بل وبعد ذلك أيضاً .

ولا بد أن مصر والنوبة في نهاية عهد الهكسوس كانتا تنقسمان إلى الأقسام الآتية^(٢) : -

(١) مملكة طيبة (الأسرة السابعة عشرة المصرية) التي كانت تمتد من اليفانتين (إقليم الشمال الأول) جنوباً إلى القوسية شمالاً .

(٢) مملكة الهكسوس وكانت تحكم الدلتا ومصر الوسطى .

(٣) مملكة النوبة التي يحكمها أمير نوبي وكانت تمتد شمالاً إلى اليفانتين .

ومع أن الهكسوس تأثروا بالحضارة المصرية واندمجوا في الحياة المصرية على العموم حيث اتخذوا الألقاب الفرعونية وعبدوا الآلهة المصرية وتركوا آثاراً مصرية الطابع إلا أن حكمهم لم يكن مقبولاً - ولا ندرى كيف بدأ كفاح المصريين ضدهم لأن معلوماتنا مستقاة من مصادر متأخرة ولا تمدنا بتفاصيل

JEA 35, pp, 50 ff (١)

PSBA 35, p, 117; JEA3, pp, 99 - 110 (٢)

كافية عن هذا الكفاح ، ففي بردية ترجع إلى عصر الرعامسة تعرف باسم بردية سالييه رقم (١) (1) Sallier^(١) قصة بها الشيء الكثير من الخيال عن بدء حدوث المناوشات بين المصريين والمكسوس ، وبما جاء فيها « أن الطاعون قد اجتاح البلاد (كناية عن استيلاء المكسوس على الحكم فيها) وأن البلاد قد خضعت لهم ، وقد جعل ملكهم أبو فيس من الإله سوتخ (ست) معبوداً لمصر ولم يقدم قرباناً لإله غيره ... وكان سقن رع في ذلك الوقت حاكماً على طيبة ولم يقبل أن يعبد إلهاً غير الإله « آمون رع » - ثم تشير البردية بعد ذلك إلى أن رسولا من الملك أبو فيس جاء من أواريس إلى طيبة ليبلغ سقن رع أن « أفراس النهر في مياه طيبة تقلق نوم أبو فيس وهو في قصره في الدلتا » وهو يطلب إسكانها أو أن تهجر ذلك المكان كما أبلغه كذلك بأن أبو فيس يحتم أن يعبد الإله سوتخ - ومن الواضح أن هذه الرسالة الملتوية تدل على ما كان يشعر به ملك المكسوس من نقشي روح التمرد والثورة ضده في جنوب مصر وأنه أراد أن يجبر أمير طيبة على إعلان خضوعه له - وقد فقدنا بقية هذه القصة عن كفاح مصر ضد المكسوس لأن البردية تهشمت ولم يسل منها سوى الجزء المدونة فيه هذه الرسالة ولكن بما لا شك فيه أن هذه البردية إنما كتبت لتبين أن « سقن رع » بدأ الكفاح فعلاً ضد المكسوس ولتبين الدور المجيد الذي قام به خلال هذا الكفاح ، ويؤكد ذلك أن مومياءه تدل على أنه مات متأثراً بجراح أصيب بها في رأسه وصدره بما يرجح أنه قتل أثناء حربه مع المكسوس .

ولابد أن ملوك طيبة السابقين كانوا أشبه بولاة من قبل المكسوس وقد وردت أسماء ثمانية ملوك قبل « سقن رع » ويظهر أن آخرهم بدأ بإعلان عصيانه عليهم وربما امتنع عن دفع الضرائب المطلوبة لهم وبدأ يستنهض الحمم للوقوف في وجههم ولكن أجله لم يممه حتى يبدأ النضال وقد حلقه « سقن رع »

أن يقوم بذلك ثم تبعه في تحمل أعباء هذه المهمة كل من ولديه (كاموزا) و (أحمس) على التوالي .

طرد الهكسوس

يبدأ طرد الهكسوس في الوصول إلى مرحلة حاسمة في عهد كاموزا خليفة (سقنن رع) كما يتبين ذلك من لوحة خشبية مؤرخة بالسنة الثالثة من عهده^(١) وهي وإن كانت غير كاملة إلا أن ما دون عليها يدل على مواصلة كاموزا للكفاح ضد الهكسوس - وقد عثر على جزء من لوحة من الحجر الجيري بالكرنك^(٢) لا شك في أنها كانت الأصل الذي نقلت عنه اللوحة السابقة وهي تذكر أن كاموزا جمع رجاله لاستشارتهم في الكفاح ضد الهكسوس ، محاولاً أن يستنهض همهم إذ يذكر لهم أنه يحيد نفسه محصوراً بين عدوين (الهكسوس في الشمال والنوبيين في الجنوب) ولكن هؤلاء المستشارين كانوا متقاعدسين وراغبين عن القتال في بداية الأمر إذ أنهم أجابوه بما يفيد أنهم لا يرون مبرراً للقتال ضدهم ما دامت حدود المملكة (المصرية من البفانتين إلى القوصية) لم تمس وما دامت أراضيهم وأملأهم سليمة لم يغضب أحد منها شيئاً أو تنقطع عنهم إراداتها ولم يعتدى على جزء من المملكة ، إلا أن كاموزا لم يقتنع بإجاباتهم وصمم على طرد هؤلاء الذين يشاركونه في حكم مصر في الشمال (أي الهكسوس) .

ولا شك في أن ما ورد في لوحة الكرنك التي كشف عنها سنة ١٩٥٤^(٣)

(١) تعرف باسم لوح « كارنارفون - انظر

Carnarvon & Carter, « Five Years' Exploration at Thebes », p. 3;

JEA 3, pp. 95 - 110, pls. XII, XIII 7, pp. 36 - 56

ASA 5, p. III & 39 pp. 145 ff.

(٢)

(٣) انظر اعلاه ص ١٥٣

بعد مكمل لما جاء في اللوحة التي أرشفت الإشارة إلى أنها الأصل الذي نسخت منه لوحة كارثارفون ، فمن نصوص هذه الوثقة الأخيرة يتبين لنا أن كاموزا انتصر انتصاراً حاسماً على الهكسوس في معركة نيلية كما تشير أيضاً إلى حملة على النوبة سبق أن قام بها كاموزا - كذلك توضح لنا كيف أن ملك الهكسوس أراد الإتصال بملك النوبة ليفاجئ هذا الأخير الملك كاموزا من الخلف أثناء انشغاله في حربه ضد الهكسوس إلا أن رسول ملك الهكسوس إلى النوبة قبض عليه وهو في طريقه إليها فلم تتجح المؤامرة التي أريد تدبيرها ضد المصريين .

ولا ندري إلى أي مدى وصل كاموزا في كفاحه ولكن لا شك في أنه نجح في كسر شوكة الهكسوس وأنه مهد السبيل للانتصار الأخير الذي انتهى بطردهم من مصر على يد خلفه وأخيه أحسن الأول .

٥ - عهد النوبة الحديثة

إجلاء الأجانب وتكوين الامبراطورية :

سبق أن أشرنا إلى أن كاموزا نجح في كسر شوكة الهكسوس ومع ذلك فقد ظلت الأوضاع في وادي النيل على ما هي عليه إلا فيما يختص بإقدام المصريين على مناوأة النفوذ الأجنبي وإعلاء شأن مملكتهم في الجنوب حتى أصبحت المملكة الطيبية دولة ذات سيادة بعد أن كانت تعترف بنفوذ الهكسوس ، - ي أنه من الممكن القول بأن عهد (كاموزا) وسلفه (سقن رع) كان تمهيداً للنهضة التي بدأت بعدئذ والتي يوضع على رأسها (أحسن الأول) خليفة (كاموزا) ومؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وقد تمكنت مصر في نهضتها هذه من أن تكون إمبراطورية مقامية الأطراف بعد أن تمكنت من إجلاء الأجانب عن أراضيها وأصبحت أقوى أهم الشرق الأدنى القديم نفوذاً وسلطاناً .

الأسرة الثامنة عشرة

أحمس الأول :

لا ندري كيف انتهت حياة « كاموزا » وهل لقي مصرعه أثناء كفاحه ضد الهكسوس كما حدث لسلفه من قبل أو أنه مات ميتة طبيعية قبل أن يتمكن من إخراج الهكسوس من مصر ؟ ومهما يكن من أمر فقد برز اسم أحمس الأول فجأة في النصوص المصرية على أنه هو الذي طرد الهكسوس نهائياً من مصر .

وأحمس وإن كان من نسل ملوك الأسرة السابعة عشرة إلا أنه يعتبر مؤسساً للأسرة الثامنة عشرة - وقد استأنف الجهاد بعد ساقته « كاموزا » ومضى في حربه ضد الهكسوس إلى أن سقطت عاصمتهم « أواريس » في يده ، ثم طاردهم إلى فلسطين حيث تحصنوا في « شاروهن » ولكن حاصرهم فيها ثلاثة أعوام إلى أن سقطت هي الأخرى في يده وبهذا تم انتصاره عليهم وقضى على قواتهم نهائياً .

ومن المصادر الهامة عن الأسرة الثامنة عشرة في شطرها الأول بصفة عامة وعن عهد أحمس بصفة خاصة نصوص مقبرتين لضابطين مرمزين اشتركا مع أحمس في حروبه ضد الهكسوس واستمررا في الخدمة العسكرية في عهد خلفائه وكان كل منهما يدعى أحمس كذلك ، ولكن أحدهما كان يعرف باسم « أحمس بن نخب » أما الآخر فكان اسمه « أحمس بن أبانا »^(١) - وهذه النصوص تصف لنا بعض تفصيلات الممارك التي خاضها الملك أحمس في كفاحه ضد الهكسوس كما تشير إلى حروبه في النوبة - وقد وجدت آثار أخرى

(1) Urk. IV, pp. 1 ff & 36 ff

من عهده تثبت أنه أخضع شمال النوبة وشيد هناك إحدى اللاع وبدأ وضع سياسة لإدارة هذه البلاد بتعيين حاكم عسكري عليها وإسناد شئونها المالية والإدارية إلى أمير نخن (إقام الكاتب) .

ويبدو من نصوص خلفها أحسن أن ثلاثة سيدات كان لهن أكبر الأثر في حياته بصفة خاصة وفي تاريخ مصر في تلك الآونة بصفة عامة . وأولى هذه السيدات هي « تي شري » جدة أحسن التي ظل وفيها لذكراها وبني لها قبراً رمزياً في أبيدوس وضع به لوحة تذكارية ، وثانيتها هي والدته « إمح حتب » التي لعبت دوراً خطيراً في الكفاح ضد الهكسوس يشير إليه ولدها أحسن في لوحة أقامها بالكرنك بقوله « امدحوا سيدة البلاد وسيدة جزر البحر المتوسط فاسمها ميجل في جميع البلاد الأجنبية وهي التي تضع الخطط للناس ، زوجة ملك وأخت ملك وأم ملك وهي العظيمة القديرة » وهي التي تتم بشئون مصر ... جمعت جيشها وهيات الحماية للناس وأعادت الهاريين وجمعت شتات المهاجرين وهدأت ماحل بالصعيد من خوف وأخضعت من كان فيه من العصاة .. الخ^(١) - ونظراً لما يبدو من تأثير بعض حلى هذه الملكة وخنجرها ببعض المظاهر الفنية التي سادت جزر بحر إيجه فإن نفراً من المؤرخين يميل إلى الاعتقاد بأن هذه الملكة تنتمي أصلاً إلى جزيرة كريت ولكن لا يوجد ما يؤيد ذلك وإنما يحتمل أن تلك المؤثرات كانت ترجع إلى وجود علاقات بين مصر وكريت في ذلك الوقت بل ولا يستبعد أنها كانتا متحالفتين ، وبقتضى هذا التحالف قدم أهل كريت بعض المماونة للمصريين في كفاحهم ضد الهكسوس وأن « إمح حتب » لعبت دوراً هاماً في هذه التحالف .

أما السيدة الثالثة فهي « أحسن نفرثاري » التي كانت زوجة لكل من أخويها « كاموزا » و « أحسن » على التوالي وقد عبدت منذ أواخر الأسرة

(1) Breasted, AR II, - 29 ; Urk. IV 14 - 24

الحادية والعشرين حيث أقيم لها معبد في طيبة واعتبرت هي وولدها
« أمنحتب الأول » الإلهين الحارسين للعبادة .

أمنحتب الأول :

تولى العرش وهو صغير ولكنه كان خبيراً بالملك ومقداماً كإسلافه
فنصوص الضابطتين المشار إليهما فيما سبق (أحسن بن أبانا وأحسن بن نخب)
تشير إلى أنه ذهب في حملة إلى النوبة وتوغل فيها إلى سمته (جنوب الشلال الثاني)
على الأقل حيث ترك « ثوري » الحاكم المصري على النوبة في عهده نصين أحدهما
في سمته والثاني في أورونتاري (جزيرة الملك) ، وهما مؤرخين بالسنة السابعة
والسنة الثامنة من عهد أمنحتب على التوالي - ومن المرجح أنه السبب في قيام
الملك بهذه الحملة يرجع إلى حدوث ثورة في النوبة . ويبدو أنه تمعّب زعيم
الثورة إلى الصحراء أو أن الثائرين كانوا من القبائل التي تعيش على حافتها لأن
« أحسن بن أبانا » يشير في نصوص مقبرته إلى أنه قاد الملك في عودته إلى مصر
من منطقة « البشر الملوي » في يرمين فقط ، فالإشارة إلى « البشر الملوي »
تجمل من المحتمل وصول هذا الملك إلى منطقة صحراوية حينما قام بحملته هذه -
ويذكر أحد كهنة آمون أن نفوذ هذا الملك وصل إلى منطقة « كاروي »
أي إلى قرب « نبتة » عند الشلال الرابع ولكن لا يوجد لدينا من الأدلة ما يؤيد
وصول نفوذه إلى مثل هذا المكان البعيد - ولا تقتصر جهوده الحربية على النوبة
وحدها فقد أشارت نصوص « أحسن بن نخب » إلى قيامه بغزوة ليبية ولكنه
لم يذكر سبب هذه الحملة أو المكان التي وصلت إليه .

والظاهر أن الأمن كان مستتباً في داخلية البلاد كما أن الحالة هدأت
فيها فلم يمد الملك في حاجة إلى مزاوله النشاط العسكري وتفرغ للأعمال

(١) انظر ماش س ١٠٨ .

السلمية حيث قام بتشييد بعض المباني وعم الرخاء في عهده ، ويعد معبد الجفزي من أشهر مبانيه وقد شيده على الضفة الغربية للنيل أمام الأقصر - كذلك ترك هيكلا من المرمر عثر على أحجاره ملقاة في أنقاض مباني الكرنك فجمعت وأعيد تركيبها ، وهو يعد من أجمل ما عثر عليه من هياكل الدولة الحديثة .

وقد مات دون أن يترك من يخلفه على العرش فخلفه « تحتمس الأول » الذي يرجح أنه كان من الأمراء وأنه اكتسب حق ولاية العرش عن طريق زواجه بابنة « امنحتب الأول » وكان اسمها « أحس » .

تحتمس الأول :

بدأ حكمه بإصدار مرسوم بنيء عن اعتلائه للعرش وقد أرسل هذا المرسوم إلى « ثوري » حاكم النوبة ليعلمه على الملأ - ونكاد نلصق في هذا المرسوم ما يشير إلى حدوث بعض النزاع على العرش قبل أن تستقر الأمور لتحتمس الأول الذي ما كاد ينتهي من ذلك قام في السنة الثانية من حكمه بحملة إلى شمال السودان مد حدوده فيها إلى « كورجوس » Kurugus^(١) (جنوب أبو أحمد) أو إلى « مروى » أي أنه توغل إلى أبعد من الأماكن التي وصل إليها أسلافه - ولا بد أنه كان يهدف إلى ضمان بقاء النوبة تحت سيطرة مصر وخضوعها تماما لسيادتها وأراد أن يتصل اتصالا مباشرا بالمناطق الغنية التي كانت تقدم مصر بكثير من الحاصلات وأن يضمن بقاء الطريق التجاري إليها في يده سواء كان ذلك عن طريق النيل أو بالطريق البري ، ولهذا استولى على تلك الأماكن التي إلى جنوب الشلال الثالث وأمر بتطهير مجرى النيل عند الشلال الأول .

وقد اهتم تحتمس الأول كذلك بالجهات الواقعة في شمال مصر وتوغل

(1) JE A 36, pp. 36 - 8

في فتوحاته' كثيراً حيث يرجح أنه وصل إلى منحى الفرات الذي عرفه المصريون بأنه النهر ذو المياه المكموسة (أي الذي يجري في عكس الاتجاه الذي يسير فيه نهر النيل) ، وفي هذه البقعة التي وصل إليها انصرف إلى الصيد بعض الوقت وترك هناك لوحة لبيان حدود مملكته ، ومن ذلك يتضح أنه كان يحكم إمبراطورية تمتد من منطقة الشلال الرابع إلى شمال سوريا عند منحى نهر الفرات - وقد درج بعض فراعنة الدولة الحديثة فيما بعد على الذهاب لصيد الفيلة في منطقة منحى الفرات مما يدل على أن هذه المنطقة كانت حافلة بالأحراش في تلك المصور .

ومجدثنا المهندس إنيني الذي عاش ابتداء من عهد امنحتب الأول بأن سيده تحتس الأول كلفه ببناء مقبرته وأن هذه المقبرة نحتت في الصخر في بقعة لا يعلمها غيره (١) ، والظاهر أن تحتس الأول كان أول فرعون يقرر عدم وجود بناء هرمي أو غير هرمي يعلو سطح الأرض فوق مقبرته حتى يخفي مكانها فلا تمتد إليها أيدي اللصوص - وهذه البقعة التي نحتت فيها مقبرته تحتس الأول أصبحت جبانة للملوك الدولة الحديثة وهي المعروفة حالياً باسم « وادي الملوك » وتقع على الضفة الغربية للنيل أمام مدينة الأقصر - ومن المباني التي شيدها تحتس كذلك معبد الجنزي الذي بناه على حافة الوادي بالقرب من مقبرته كما شيد معبداً كبيراً في منطقة الكرنك أقام أمامه مسلتين كبيرتين وبنى بهو عظيماً به أعمدة مربعة على واجهاتها تماثيل أوزيرية (٢) .

وقد حكم هذا الملك نحواً من ثلاثين عاماً كانت البلاد فيها قوية تمتد نفوذها

(1) Breasted, A R II, 90-98

(٢) أي تماثيل بيثة الإله أوزير الذي اعتقد الفراعنة بأنه إله الموتى الحاكم في العالم الآخر وكانوا يمثلونه بهيئة إنسان ملتف بالأكفان ويمسك صولجاناً في إحدى يديه وسوطاً في يده الأخرى وقد يتضح على عصى الراعي بالإضافة إلى ذلك .

في الجنوب والشمال ولكن أحوال القصر الداخلية كان يسودها الفوضى مما دعا إلى الظن بأن أفراد البيت المالكة قد انقسموا بعضهم على البعض الآخر - وربما كان سبب ذلك أن الملكة « أحس » التي تزوجها تحتمس الأول - واكتسب بذلك حق إعتلاء العرش - لم تنجب ولدا بل أنجبت ابنتين كبيراهما حتشبسوت أي أنها لم تنجب ولياً للعهد ، في حين أن زوجات أخريات قد أنجبن له أبناء من الذكور كان أكبرهم « تحتمس الثاني » الذي يرجح أنه كان ضعيفاً إزاء أخته حتشبسوت ابنة الزوجة الشرعية لتحتمس الأول ، ولذا بدأت سلسلة من المؤامرات فانقسم موظفو القصر وكبار موظفي الدولة ورجالها إلى طوائف تؤيد كل منها أحده الطرفين ثم انتقل هذا النزاع بعد ذلك بين حتشبسوت وبين تحتمس الثالث مما أدى إلى اختلاف المؤرخين في شأنهم وخرجوا بعدة آراء ونظريات عن صلة القرابة بين هؤلاء الملوك وترتيب حكمهم وخلقوا من ذلك مشكلة تعرضوا لها بالبحث بعض الوقت نظراً لأن اسم حتشبسوت أزيل من على بعض الآثار وكتب بدلا منه اسم تحتمس الأول أو الثاني أو الثالث ، ومما كان الأمر فقد أصبح من المتفق عليه أن تحتمس الأول كان والد كل من حتشبسوت وهي من الزوجة الشرعية وتحتمس الثاني وهو من زوجة غير شرعية ، وأن تحتمس الثالث كان بالمثل ابناً لتحتمس الثاني من زوجة غير شرعية أيضاً^(١) وأنه تزوج من أميرة من البيت المالكة كانت تدعى حتشبسوت (مريت رع) هي الأخرى - وقد بدأ حكمه تحت وصاية عمته (حتشبسوت الكبرى) ثم انفرد بالحكم بعد ذلك .

تحتمس الثاني :

تزوج من أخته حتشبسوت واعتلى العرش ولكن سرعان ما داب الخلاف

(١) والدة تحتمس الثاني كانت ملكة أقل أهمية من الملكة الشرعية وكانت تدعى موت نفرت ، أما والدة تحتمس الثالث فكانت عطية لتحتمس الثاني وتدعى إيزيس - أنظر Sir A. Gardiner, «Egypt of the Pharaohs», pp, 180 - 181

بينهما واضطربت الأمور ، وربما كان لذلك أثره الموقر في مستعمرات مصر الجنوبية فأراد الأمراء المهليون أن ينفذوا عنهم سلطان مصر وقامت الثورة في السودان إلا أن تحتمس الثاني أرسل حملة إلى هناك قامت باخضاع الثورة واحضرت بعض الرهائن ومن بينهم ابن أحد الزعماء - وقد ذهب بعض المؤرخين إلى أن جبوش تحتمس الثاني وصلت إلى جبل البرقل عند الشلال الرابع ولكن من المسير تأكيد ذلك ، كذلك يحتمل أن ثورة أخرى قامت أثناء حكمه في شرق مصر فأدبها الجيش المصري .

ورغم قصر المدة التي حكمها فإننا نجد اسمه منقوشاً على كثير من الآثار مما يدل على أنه كان شديد الاهتمام بالمباني ، وقد نعمت البلاد بشيء من الاستقرار في جزء من عهده على الأقل .

حتشبسوت :

بموت تحتمس الثاني بدأت فترة صراع بين حتشبسوت وأنصارها من جهة وبين تحتمس الثالث وأنصاره من جهة أخرى إذ ترك المهندس « إيني »^(١) المشار إليه نقوشاً يفهم منها أن تحتمس الثالث تولى الملك بعد والده تحتمس الثاني ولكن حتشبسوت هي التي تدير شئون البلاد وصاحبة الأمر « لأنها البذرة الممتازة التي خرجت من الإله » - ويبدو أن تحتمس الثالث الذي يرجح أنه كان ابناً لتحتمس الثاني من زوجة أخرى غير حتشبسوت كان صبياً يشغل وظيفة كهنوتية صغيرة في معبد الكرنك حينما توفي والده ، واشتد النزاع بين أنصاره وبين أنصار حتشبسوت فاستعان أنصاره بكبار كهنة آمون الذين أعلنوا أن الإله آمون (المعبود الرسمي للامبراطورية) قد اختاره ليجلس

(١) انظر ص ١٦٢ .

على العرش ، وتم اختياره فعلا ولكنه كان طوال حياة عمته حتشبسوت (وزوجة أبيه) مجرد شريك لا تفوز له في الحكم بينها وضعت حتشبسوت كل مقاليد الأمور في يدها ثم أصبحت هي كل شيء ولم يرد له ذكر إلى أن ماتت وانقرده هو بالحكم .

والظاهر أن الحرب كانت عنيفة بين حتشبسوت وزوجها تحتمس الثاني ثم بينها وبين ابن زوجها تحتمس الثالث حتى أنها لجأت إلى اختراع القصص التي تشير إلى حقها المقدس في الملك مع أن حكم الملكات في مصر والشرق القديم لم يكن مستساغا بصفة عامة ، ووصلت في ذلك إلى أبعد مدى فتعشت مناظر تفصيلية على جدران معبد الدير البحري الذي شيده في البر الغربي لطيبة (الأقصر) تمثل فيها قصة مولدها التي أدعت فيها بأنها ليست ابنة تحتمس الأول بل إبنة الإله آمون نفسه الذي تشكل في صورة أبيها وأنجبها من صلبه ، كما بينت في بعض هذه المناظر أن أباهما تحتمس الأول بايعها بالملك في حياته وأن كبار الكهنة وكبار رجال الدولة قبد وافقوه على ذلك ، أي أن كلا من تحتمس الثاني وتحتمس الثالث كانا طبقاً لتلك النقوش مفتعين لحقها المشروع أو على الأقل لم يكن حكمهما شرعياً كحكمها .

ومن المرجح أن هذه الفكرة كانت بإيحاء من أنصارها حيث يبدو أنها تمكنت من أن تحيط نفسها بحاشية من الرجال الأقوياء الذين تمكنت بفضلهم من الاستمرار صاحبة للسلطة في البلاد ، ومن أم هؤلاء المهندس « سنوت » الذي أشرف على تربية ابنتها (نفروبرع) التي كانت تعد لها لأن تخلفها على العرش ولكنها ماتت وهي صغيرة .

ومها كان الأمر فإن عهدا كان عهد رخاء وطمأنينة ، ولا جدال في أنها كانت قادرة في الحكم استطاعت أن توجه نشاط الدولة إلى التجارة والأعمال الإنشائية إذ أرسلت حملة إلى بلاد بونت جلبت البخور وأشجار المر

وبعض حاصلات المناطق الاستوائية وكميات كبيرة من الذهب من أجل معابد الإله آمون ، وقد صورت مناظر هذه البعثة على جدران معبدها في الدير البحري المشار إليه - كذلك شيدت كثيراً من المباني أهمها معبد من الجرانيت في الكرنك وصالة كبيرة أمامها حلتان عظيمتان في نفس المنطقة كما أنها أصلحت كثيراً من المباني المتهدمة .

ويبدو أنها كانت من قوة العزيمة والنفوذ طوال مدة حكمها التي بلغت نحو ثمانية عشرة عاماً بحيث أصبح تحتّمس الثالث في عهدها منزويًا ويكاد يكون منسياً ، ولذا ينسب إليه أنه بعد وفاتها صب جام غضبه على ذكرائها فمحا اسمها من معظم آثارها وحطم الكثير من تلك الآثار ومن آثار أنصارها ومعاونيها .

تحتّمس الثالث :

يبدو أن العهد السلمي الطويل الذي نعمت به مصر في ظل حكم حشيموت قد أطمع البلاد الأجنبية الخاضعة لمصر في أن تتخلص من سيادتها لأن عدم رؤية تلك البلاد للجيوش المصرية خلال هذه الفترة جعلها تتوهم أن مصر ضعيفة تعجز عن المحافظة على مستعمراتها ، ولذا أخذت تميل إلى الثورة بغية التحرر ولكن - لحسن حظ مصر - شاءت الأقدار أن يكون على عرشها تحتّمس الثالث الذي لم يتوانى عن توطيد سلطانه ولم يدخر في سبيل ذلك جهداً على الإطلاق ، فما أن أنفرد بالحكم حتى خرج في حملة إلى فلسطين حيث كانت جيوش بعض الإمارات بزحامة أمير « قادش » قد تجمعت عند مدينة « مجدو » - وبعد أن سار حوالى ١١ يوماً وصل إلى بلدة « يهم Yehem » وهناك كانت أمامه ثلاثة طرق ليصل إلى مجدو حيث تجمع هؤلاء الأعداء : وأحد هذه الطرق قصير ضيق محصور بين سلسلة من التلال ولا يتسع لأكثر من عربة حربية واحدة أما الطريقان الآخران فطويلان يدوران حول سفح جبال الكرمل ، عندئذ

جمع تحتهم الثالث مجلساً حربياً مع قواده الذين نصحوه بعدم تمريض الجيش للخطر باتخاذ الطريق القصير ولكنه أصر على أن يفاجئ عدوه بالمسير في ذلك الطريق حيث لا يتوقع المدواقدامه على مثل هذه المخاطرة - وفي فجر اليوم التالي كان على رأس جيشه مسرعاً باختراق هذا الممر ثم انتظر إلى أن تم تجمع الجيش وهناك عسكر يحيشه عند مدخل وادي قينا ، وفي فجر اليوم التالي هجم المصريون على مجدو حيث انتصروا على المدافعين عنها ولكنهم شغلوا بنهب معسكر الأعداء فأتاحوا لمولاء فرصة الحرب إلى داخل المدينة والتحصن وراء أسوارها وظل المصريون يحاصرون المدينة سبعة أشهر إلى أن استسلمت لهم ، ولكن زعيم قادش تمكن من الفرار ، أما بقية الزعماء فقد قدموا ولاءهم لتحتضن الثالث الذي تقدم بعد ذلك شمالاً واستولى على كل ما صادفه من بلاد دون عناء إلا ثلاثة مدن يبدو أنها قاومتها بعض المقاومة - ومن الغنائم التي وقعت في أيدي المصريين يمكن أن تتصور مقدار الثراء الفاحش الذي كان يسود تلك البلاد حيث نجد أن من بين هذه الغنائم عربات حربية مصفحة بالذهب والفضة وأواني ذهبية وخشب عتيق مصفح بالفضة .

وكانت هذه الحملة بداية طيبة إذ أن نجاحه الساحق فيها جعله يوالي نشاطه العسكري في تلك البلاد فكان يخرج إليها كل عام تقريباً حيث كان يذهب إليها في أوائل الصيف ويمود منها عند إقبال الشتاء ، وقد بلغ عدد هذه الحملات التي خرج فيها إلى آسيا ستة عشرة حملة كان ينظم خلالها شئون البلاد ويشرف على تنفيذ ما كان يأمر به من معابد ومباني .

ومن خلال حملاته الخمسة الأولى كان يستولى على بعض البقاع الجديدة وأحد بعض الموانئ السورية لكي تكون قواعد لأسطوله ولضمان عدم الانقضاض على قواته من الحلف عند توغلها في الأراضي السورية نحو الفرات إذ أنه كان يهدف إلى الوصول إلى ذلك النهر ولكن عدم إستيلائه على قادش كان يحول

دون ذلك - وما أن وافت السنة الحادية والثلاثين من حكمه حتى قام في حملته السادسة وفيها تعاون الأسطول مع جيشه البري إذ قام الأسطول بتموين الجيش ونقل المدد إليه وبذلك تمكن من الاستيلاء على قادش وأصبح من اليسير أن يصل إلى الفرات بعد ذلك ، وفي حملته الثامنة تمكن من الاستيلاء على مدينة قرقيش وأقام لوحة إلى جوار لوحة جدّه تحتمس الأول .

ومن المرجح أن هذه الحملة الأخيرة كانت ذات أثر كبير في الممالك القوية المجاورة حيث بدأت تخطف وده ، فقدمت مملكة ميتاني ولاءها وهداياها إلى العامل المصري كما قدمت مملكة الحبشيين الهدايا الثمينة إليه طلباً لصداقته وكذلك فعلت ممالك آشور وبابل فأصبحت مصر الدولة الأولى وصاحبة النفوذ الأعلى في غرب آسيا ، وكان أسطولها القوي يهيمن على ثغور فلسطين وسوريا ويجعلها تحت رحمته .

وكانت آخر حملات تحتمس الثالث في آسيا في السنة الثانية والأربعين من حكمه ^(١) لأن مدينة قادش أعلنت العصيان من جديد ، وفي هذه المرة كان يعاونها ملك ميتاني وأمير تونيب إلا أن تحتمس الثالث أستطاع أن يحطمهما للمرة الثانية وبذلك قضى على كل معارضة للنفوذ المصري في تلك الجهات حيث أننا نعلم أنه عاش بعد ذلك نحو اثني عشر عاماً لم يحدث خلالها أن اضطر للذهاب إلى هناك .

ويبدو أن الهدوء كان يسود أملاك مصر في جنوب الوادي حيث تشير حوليات تحتمس الثالث بالكرونك إلى ورود جزيتها بانتظام ابتداء من السنة الخامسة والعشرين من حكمه على الأقل إلى السنة التاسعة والثلاثين

(١) عن حملات تحتمس الثالث جيما - أنظر :

Urk. IV, pp. 647 ff, Breasted, AR II, 408 ff

فلم يكن هناك ما يدعو لتوجيه حملات إليها خلال هذه الفترة غير أن لوحة عثر عليها في جبل البرقل تدل على أن مصر قامت ببعض النشاط العسكري في السودان في السنة السابعة والأربعين من حكمه، ومن المرجح أنه لم يشارك شخصيا في هذا النشاط بل كلف بعض قواده بالقيام به ولكنه قام بنفسه على رأس حملة إلى السودان في السنة الخمسين من حكمه .

ولا شك في أن تحتس الثالث كان قائدا ممتازا لشعبه لم تقتصر مميزات على كفاءته الحربية فحسب بل كانت له نواحي عظمتة الأخرى التي مكنته من أن يحكم امبراطورية واسعة (خريطة رقم ٣) ويدير شئونها ويشرف على كل ما يتعلق بتصرف الأمور فيها ويعرف ما يحدث في مختلف أقاليمها ، وقد اتبع من الوسائل ما يمكن أن نعهده آخر صيغة في الدبلوماسية الحديثة إذ أنه كان يحضر أبناء أمراء البلاد التي أخضعها لكي ينشئهم في مصر مع أبناء كبار رجال الدولة حتى يشبوا على حب مصر وصدقتها^(١) كما أنه حاول الإصلاح في كافة النواحي وحاول الانتفاع بكل ما يمر به ومن ذلك مثلا أنه أدخل إلى مصر كل ما وجده صالحا من نباتات وحيوانات غريبة ، وربما كان يدخل كذلك إلى البلاد الأخرى ما كان يلانها من نباتات وحيوانات مصرية - ومن المحتمل أنه كان يشجع بعض الأجانب على القدوم إلى مصر ولم يمنع في بقائهم بها لأن مظاهر الفن والحضارة التي كانت سائدة في سوريا وبلاد النهرين أخذت تظهر في مصر بصورة واضحة .

وكان تحتس الثالث حاكما منصفاً يكافئ المتأزين من رجاله ويقدر ذوى المواهب ويحسن اختيار الأكفاء فقد كافأ أحد ضباطه ويدعي

(1) Urk. IV, p. 690 : Breasted, AR. III 467 ; T. Sâve Soederbergh, Aegypten & Nubien, (Lund 1941), pp. 185, 228 - & 231

« أمن ام حب » لأنه أنقذ حياته حينما كان يصطاد في سهل الفرات
 وهاجه أحد القبلة وكان ذلك في أثناء حملته الثامنة . كما أنه أنصف سلفه
 العظيم سنوسرت الثالث^(١) بتخليد ذكره وخاصة في بلاد السودان حيث اعتبره
 إلهاميا للنوبة - وكان حين يختار رجاله الاكفاء لشغل الوظائف الهامة
 برجعهم ويزودهم بنصائحه وتعليماته كما يتمثل ذلك عندما أسند منصب الوزارة
 إلى « رخ مي رع » ، وقد ظهر في عهد هذا الملك عدد من كبار الشخصيات
 ذوي الكفاءات الممتازة ، ومن المناظر التي نقشت على جدران مقابرهم يمكن
 أن تبين مظاهر الرقي في الحياة الاجتماعية التي سادت عصره . ومقدار الثراء
 الذي أخذ يتدفق على مصر فيه - وما لا شك فيه أن قبرص وكريت وغيرها
 من أقطار ومنطقة حوض البحر المتوسط الشرقي التي لم تكن خاضعة له كانت
 تخطب ود مصر وتحرس على علاقات الصداقة معها .

ومع أن تفتحس الثالث بذل جهودا ضخمة في حروبه فإنه لم يهمل
 في المشروعات العمرانية وشيد كثيرا من المباني في مصر والنوبة من أهمها المعبد
 الكبير الذي بناه في الكرنك وكانت بإحدى حجراته فائمة الكرنك التي أشير
 إليها في المصادر التاريخية^(٢) ، كذلك كان من أهم مبانيه في تلك البقعة صالة
 كبيرة للاحتفالات وأحد الصروح الكبيرة يعرف في الكرنك بالصرح السابع -
 وقد أقام عددا كبيرا من المسلات في مختلف أنحاء القطر وخاصة في منطقة
 الكرنك وبعض هذه المسلات نقل إلى جهات مختلفة من العالم مثل القسطنطينية
 وروما ولندن ونيويورك .

أمنحتب الثاني :

نشأ هذا الملك في عهد وصلت مصر فيه غاية مجدها العسكري ، وقد عني

(١) خامس ملوك الأسرة الثانية عشر - أنظر أعلاه ص ١٤٣-١٤٤

(٢) أنظر أعلاه ص ٩٠

والده بتدريبه على الرماية منذ الحداثة كما عني بتثقيفه فأنشأ مدرسة في القصر ليعلمه فيها مع أبناء كبار رجال الدولة وأمرأ آسيا والنوبة وبذلك حقق والده هدفاً هاماً إذ ارتبط هؤلاء جميعاً برباط الصداقة والود ، وقد عثر على لوحة بالقرب من أبو الهول تصف فروسية امتهب الثاني وجبه للرياضة ومهارته فيها .

ولما قولى العرش لم يكده يسمع برغبة بعض الولايات السورية الشمالية في الانفصال عن مصر حتى تقدم نحوها على رأس جيشه حيث هزم الثائرين ، وفي عودته إلى طيبة أحضر سبعة من أمراء المدن السورية الثائرة ، قتل ستة منهم في طيبة وأرسل السابع إلى نباتا مقر الحكم المصري في السودان ليشتق هناك حتى يكون عبرة لمن تحدته نفسه من أمراء السودان بالثورة على مصر - وهذا احتفظ بهيبة مصر فتأبمت البلاد الأجنبية إرسال هداياها وجزيتها . وفي السنة التاسعة من حكمه علم بفتنة صغيرة في فلسطين فانتهاز الفرصة وقام بحولة تفتيشية بعد أن أخذ الثورة ، وقد دون أخبار هاتين الحملتين على لوحين إحداها بالكرنك والثانية عثر عليها في ميت رهينة قرب سقارة ^(١) كما وصف في هاتين اللوحين بطولته وقوته البدنية .

ويطلب على الظن أنه استطاع أن يمد النفوذ المصري في جنوب الوادي إلى أبعد من الحدود التي وصل إليها أسلافه حيث عثر على آثار له في جهات كثيرة هناك وبعد أن حكم ستة وعشرين عاماً مات وخلفه تحتمس الرابع .

تحتمس الرابع

يحتمل أنه لم يكن ولي العهد الشرعي كما يمكن أن يستنتج ذلك من اللوحة

التي أقامها بين قدمي أبو الهول إذ يذكر فيها بأن الإله حور آختي (الذي يمثله أبو الهول) جاءه في المنام ويشره بأنه سيصبح ملكاً وطلب منه إذا تحقق ذلك أن يزيل الرمال التي تجمعت من حوله ، ويذهب بعض المؤرخين إلى أن هذا يدل على أن تحتمس الرابع دبر مؤامرة مكنته من إبعاد أخيه ولي العهد عن العرش وأن هذه المؤامرة قد أغضبت عليه كهنة آمون وحدثت بينه وبينهم جفوة جعلته يتجه إلى كهنة الشمس ويحاول إحياء عبادة (رع) حور آختي كما شجع عبادة قرص الشمس (آتون) ، وهو أول من أمر برب هذا الإله وهو يعطي الحياة وهذا الرمز الجديد هو الذي اتخذته فيما بعد حفيده اخناقون .

ومع كل فقد أثبت تحتمس الرابع أنه كان جديراً بالحكم حيث أنه أقام في بداية عهده بإخماد الثورة التي نشبت في بعض المدن السورية كما أنه ذهب بنفسه إلى السودان حيث قضى على ثورة نشبت هناك .

وفي عهده كانت ممالك ميتاني وبابل وآشور وخنثا (الحيشيون) تتنافس فيما بينها على السيادة ولما شعرت مملكة ميتاني بخطر الحيشيين ازدادت تقريباً لمصر - وقد شجع تحتمس الرابع هذا التقارب ودعمه بالزواج من ابنة ملك ميتاني ، ويرى بعض المؤرخين أن ازدياد الصلات بين مصر وآسيا واختلاط دم الفراعنة بالدماء الآسيوية كان من الأسباب التي أدت إلى إدخال الليونة أو النعومة وحب اللذات في دماء الملوك - هذا ولم يحكم تحتمس الرابع أكثر من سبع سنوات كان فيها نشطاً للغاية سواء من الناحية العسكرية أو من ناحية تنظيم شؤون البلاد الداخلية وترك آثاراً في كثير من الجهات .

امنتحب الثالث

الظاهر أن امنتحب الثالث لم يجد ما يعكر صفو مملكته إذ أنها عاشت طوال عهده تقريباً وهي تنعم بالسلم والرخاء ، ولا نكاد نجد ما يدل على خروجه في حملة

حربية إلا في السنة الخامسة من عهده حيث ذهب إلى النوبة وقوغل فيها كثيراً حتى ليظن بأنه وصل إلى العطيرة ^(١) . ولكن بما لا شك فيه أن ملكه قد امتد إلى «كاروي» عند الشلال الرابع تقريباً - ولم يجد بعد ذلك ما يضطره إلى الخروج في أية حملة حربية في عهده الطويل ، ومع أنه أغرم بالصيد وقتاً ما إلا أنه لم يكن محباً للحرب .

ولما كان الأمن قد استتب في أنحاء الدولة فإن الجزية والهدايا تدفقت إلى مصر بانتظام وأصبحت خزائن فرعون مليئة بالذهب والفضة - وكان الملك الشاب محباً لحياة الترف والبذخ فانغمس فيها وأدت هذه الحياة به طبعاً إلى الانصراف عن نشاطه العسكري والرياضي أيضاً - كذلك أقبل رجال الحاشية على نفس الاتجاهات التي أقبل عليها ملوكهم فنعموا بحياة كلها ترف وبذخ مما أضعف شأن مصر وأثر في سمعتها في الخارج وكان لذلك أثره السيء فيما بعد .

ومع أن امنحتب الثالث كان ميالاً إلى الاستمتاع في حياته وتغالي في ذلك إلى أبعد حد إلا أنه كان على درجة كبيرة من الذكاء والمهارة السياسية - فعينها تولى الملك أراد أن يبرر جلوسه على العرش - لأن أمه كانت آسيوية وزوجته «تي» كانت من عامة الشعب - وهما أمران لم يعتدما المصري في فراعنته - عمد إلى بناء معبد الأقصر وصور على جدرانها قصة تحاكي القصة التي سبق لحتشبسوت وأعوانها أن يخترعوها لتدليل على شرعية اعتلائها للعرش حيث أنه بالمثل ادهى بأن الإله آمون اتصل بوالدته وأنجبه ، فأصبح بذلك من سلالة آمون (الإله الرسمي للدولة) نفسه أي أنه لم يكتسب حقاً شرعياً في الملك فحسب بل ومقدساً أيضاً - هذا وقد أقبل على مصاهرة ملوك الممالك المجاورة وعمت صلاته بهم

(١) ما زال أمر وصول امنحتب الثالث إلى العطيرة مشكوك فيه - قارن

T, Save Soderbergh, op. cit., pp. 160 ff & 'Breasted, ARII, 846

إلا أن مبله الفرزي نحو النساء لم يكن ليقف عند حد وتزوج من أميرات من ميتاني وبابل وآشور فضلاً عما كان يرسل إليه حكام بعض المدن السورية من فتيات جيلاات مع الجزية - ولا شك في أن علاقات الود التي أوجدها مع الملوك لم تكن خالصة لأن هؤلاء كانوا يأملون دائماً في الحصول على بعض الخيرات التي كانت تندفق إلى مصر وخاصة من الذهب ، فمثلاً كان ملك ميتاني كثيراً ما أرسل إلى صهره (امئحب الثالث) طالباً المزيد من هذا المعدن مشيراً في خطاباته إلى كثرتة في مصر إلى درجة أنه كان « كالقرباب في وفرته » .

ومن المعروف أن ملوك الأسرة الثامنة عشرة كانوا ينسبون أنفسهم للإله آمون ، وقد اتبعوا سنة تقديم الهدايا لهذا المعبود عقب كل نصر يحرزونه وشيدوا له معابد هائلة أوقفوا عليها أوقافاً ضخمة فزاد ذلك من ثراء كهنته وعظم نفوذهم إلى درجة أن بعض الملوك كانوا يدينون لهم باكتسابهم حق اعتلاء العرش ، وبالطبع وجد هؤلاء أنفسهم مضطرين للإسراف في مكافأتهم حتى شعر فريق من الملوك بأن نفوذ كهنة آمون قد أصبح من الخطورة بحيث يحدد سلطات الملك - وقد رأى امئحب الثالث بشاغب فكره أن هذا الأمر أصبح يتطلب علاجاً فعالاً وخاصة لأن سلفه تحتبس الرابع قد بدأ يشجع بعض المعبادات القديمة ، وربما كان لتفلفل النفوذ الآسيوي في البلاط أثره في محاولة التخلص من سيطرة كهنة آمون والإقلال من شأن معبودهم ، كما أن اتساع رقعة الإمبراطورية كان مما يدعو إلى التفكير في إيجاد معبود يقبله الجميع ويدينون له عن رضى وإرتياح وهذا لا يتسنى في حالة الإله آمون إذ كانت عبادته يكتنفها الغموض والإيهام ، وعلى ذلك اتجهت الأنظار إلى تشجيع عبادة إله الشمس لأن نعمه وأفضاله كانت ظاهرة واضحة لجميع الشعوب التي شملتها الإمبراطورية. وبالفعل بدأت هذه المحاولات منذ عهد تحتبس الرابع على الأقل إذ أنه أعاد الإهتمام بشأن الإله رع حور أختي وحاول أن يوحّد بين عبادة آمون وعبادة قرص

الشمس حيث يشير في أحد النصوص إلى قرص الشمس على أنه هو الإله آمون ،
وحينما تولى المنحبت الثالث كان كهنة الإله آمون ما زالوا يتمتعون بالنفوذ
الأعلى ولذا أخذ يشجع الديانات الأخرى وخاصة عبادة الشمس التي كانت
ذات مركز عظيم لا من عهد تحتمس الرابع فحسب بل من عهد الدولة القديمة
أيضاً - ولم يكتف المنحبت الثالث بمجرد تشجيع المعبودات القديمة بل أخذ
يعمل من شأنها وحاول إيجاد بعض المبادات الجديدة ورغبة منه في الإقلال من شأن
آمون ، فأطلق على زورق كان يتنزه فيه إسم « إشراف آتون » وعين أكبر
أبنائه (وكان يدعى تحتمس) كبيراً لكهنة الإله بتاح في منف ، ومع كل فقد
ظل نفوذ آمون وكهنته على شدة غير أن مقاومة هذا النفوذ لم تكن لتجسد
تشجيعاً أو قبولاً لدى عامة المصريين ، وعلى ذلك نجد أن المنحبت الثالث حينما
استحدث عبادة شخصه الحي وعبادة زوجته « تي » لم يمرؤ على البدء بهما علانية
في مصر بل بدأها بعيداً في السودان وخاصة لأن عبادة الملك الحي لم يسبق
لها وجود في مصر .

وكان المنحبت الثالث ميالاً إلى تشييد العمائر التذكارية والمعابد والمباني
الفضمة ومن أهمها تلك المعابد التي شيدها في طيبة سواء في الشاطئ الشرقى
أو الغربى للنيل والقصر الذي بناه لزوجته « تي » على الضفة الغربية للنيل قرب
معبد الجنائزى ، وقد ألحق بهذا القصر بحيرة كبيرة كان يخرج للتنزه فيها
مع زوجته في قارية الذي سماه « إشراف آتون » وهو الذي أشرنا إليه
فيما سبق .

وفي أواخر عهده أشرك معه في الحكم ولده الثانى « المنحبت الرابع »
الذي عرف فيما بعد باسم « اخناتون » لأن أكبر أبنائه الذي أشرنا إلى تعيينه
كبيراً لكهنة بتاح توفي دون أن يعتلي العرش ، وفي تلك الأثناء كانت ملكة
الحيشيين تقوى وتشتد وأخذت تستولي على بعض الإمارات التي كانت خاضعة

لمصر أو حليفة لها ، وكان الأمر يتطلب وجود ملك قوي من طراز تحتمس الثالث أو امنحتب الثاني لكي يحافظ على الإمبراطورية لكن امنحتب الثالث كان قد أصبح شيخاً عظيماً ولم يلبث أن مات وترك ولده الضعيف يحكم البلاد .

امنحتب الرابع

تدل شواهد الأحوال على أن امنحتب الرابع حينما اشترك مع والده في الحكم كان متأثراً بفكرة إحياء عبادة الشمس في صورة « آتون » ولكنه كان يفهم هذا المعبود لا على أنه « قرص الشمس » بل على أنه القوة الكامنة فيه ، وقد أقام لهذه الديانة معبداً في طيبة التي كانت تعد مقر عبادة الإله آمون - ولا بد أن كهنة آمون لم يشعروا بالارتياح لهذا الاتجاه ونظروا إليه كخطر يتهدد نفوذهم فأخذوا يثيرون التنازع في وجه الملك حتى لا يتمادى فيه ولكن الملك كان عنيداً فاشتط في مسلكه وبدأت الحرب العوان بين الفريقين .

والواقع أن امنحتب الرابع لم يكن في أول أمره متمصباً كل التمسك بالإله « آتون » بل كان يحترم كافة المعبودات ولكنه كان يميل بصفة خاصة إلى تلك التي تتصل بعبادة الشمس مثل « رع » و « آتوم » و « حور آختي » . أي أنه لم يكن غافراً لهذه الديانة حيث أنها عرفت من قبل ولكنه رمز إلى معبودها بصورة جديدة جعلته في هيئة قرص الشمس الذي تتدلى منه أشعة تنتهي بأيدي تهب رمز الحياة وفي ذلك إشارة إلى أن القوة الكامنة في الشمس تعطي الحياة للكائنات جميعها .

وعبادة الشمس هذه كانت تختلف عن عبادة آمون من حيث أنها عبادة عامة يمكن أن يشارك فيها العالم لأنها تتعلق بظاهرة طبيعية يدرها البشر جميعاً ، وقد جعل اخناتون من نفسه كبيراً لكهنوتها ولم يكن يدخل النساء في خدمتها - ولما بلغ النزاع أشده بين كهنة آمون وبين الملك اشتط هذا الأخير في محاربتة

لدين « آمون » منجهاً بكنيته نحو « آتون » حتى أنه لم يكن يعترف بألته
غيره ، ولكي يعتمد من طيبة - مقر الإله آمون - أنشأ عاصمة جديدة توخى
أن تكون في بقعة لم يعرف لها إله محلي من قبل وهذه العاصمة هي تل العمارنة
الحالية وقد أطلق عليها اسم « اخيتاتون » كما غير اسمه إلى « اخناتون » .

وبلغ من حقه على آمون أن أمر عماله بإزالة اسمه من كل ما يقع تحت
أيديهم من الآثار ، ولا شك في أن هؤلاء قد بذلوا قصارى جهدهم في تتبع
اسم هذا الإله حتى أنهم محوه من أسماء الملوك إن كان يدخل في تركيبها .

وكانت الأناشيد التي وضعت لمدح الإله آتون تشبه بعض مزامير التوراة
ما جعل بعض المؤرخين يقارنها بها ، ويرى البعض أن اخناتون كان أول مبشر
بالتوحيد ولذا اعتبروه عبقرياً وأنه يمثل أعظم فلاسفة العالم القديم إلا أن هذا
غير صحيح إذ أن « اخناتون » كان في أول عهده يحترم كل المبادئ ، ومع أنه
لم يعترف بغير آتون فيما بعد فإنه لم يحارب غير دين آمون وظل يسمح بمباشرة
العبادات القديمة الأخرى - ولا شك في أنه أساء التصرف لأنه لم ينل من السياسة
التي اتبعها سوا سخط الكهنة والمسكرين حتى أن أهل عصره لقبوه بعد
وفاته بلقب « مجرم آتون » .

ومها اختلفت الآراء بشأن هذه الثورة الدينية وفي الحكم على شخصية
« اخناتون » فإن أسواق مصر الداخلية وظروفها الخارجية لم تكن لتتفق
وقيام مثل هذه الثورة ، ولم يكن « اخناتون » بالشخصية المناسبة لتولي عرش
البلاد في تلك الآونة على الإطلاق إذ أنه في أغلب الظن كان شخصية ضعيفة
مهزوزة وألوية في يد أهل بيته ، نشأ محروماً من الصفات التي جعلت من أسلافه
ملوكاً ممتازين فلم يؤت من الكفاءة الحربية أو المهارة السياسية ما يمكنه من مجابهة
الأحداث والظروف التي تعرضت لها البلاد ولذا حاول أن يغطي ضعفه بالتفرغ

كلية للشؤون الدينية ولم يلتفت لأي أمر من أمور الدولة وأهمل الأعباء الملقاة على عاتقه كذلك لمصر فأخذت الأحوال في المستعمرات المصرية في جنوب غربي آسيا ترداد سوءاً وخاصة لأن الحبشيين كانوا قد كونوا مملكة قوية عملت على ضم الولايات السورية إلى ممتلكاتها ونجحت في إخضاعها لسلطانها الواحدة تلو الأخرى ، كما أن مدناً كثيرة في فنيقيا وفلسطين أخذت تستقل عن مصر ونشبت الحروب والنزاعات فيما بينها ولم يبق على الولاء لمصر إلا بعض الولايات الضعيفة التي أخذت تستنجد بفرعون وأرسلت له عديداً من الرسائل ليعمل على حمايتها ولكنه أصم أذنيه ولم يحرك ساكناً .

ولا شك في أن طائفة من المخلصين وذوي المطامع وجدوا أن الظروف السائدة كانت تدعو إلى التخلص من هذا الملك وسواء كان ذلك بغية إصلاح الأمور أو تحقيقاً لأهداف ومطامع خاصة فقد دبر هؤلاء مؤامرات لاغتياله ولكن حراسه كانوا دائمى اليقظة والحذر ، ومن المرجح أن اخناتون قد أغضب الكثيرين من المحيطين به ، بل ويحتمل أن زوجته نفرقتي قد غضبت منه هي الأخرى حتى أنه في نهاية عهده عزف عن الإتصال بالناس وانتهى بعيداً عنهم في قصره بينما أقامت نفرقتي في طرف آخر من المدينة ، ولا يعرف حتى الآن كيف انتهت حياته ولكن بما لا شك فيه أنه لم يترك وريثاً للعرش إذ كانت كل ذريته من البنات - ويرى بعض المؤرخين أن الملكة « تي » ، والددة اخناتون قد ذهبت إليه في اخناتون وحاولت إقناعه بمهادنة كهنه آمون ولكن من المرجح أن جهودها في هذا السبيل لم تكن موفقة كل التوفيق ، وقبل وفاته بقليل أشرك معه في الحكم زوج كبرى بناته المدهو « سمنخ كارع » .

ولئن كان عهد اخناتون يمثل فترة من فترات الضعف والفوضى إلا أنه كان من جهة أخرى يمثل عهداً من المجهود التي تميزت بظهور نوع من الفن لم يعرف في مصر من قبل وهو الذي اصطلح على تسميته باسم فن مطابقة الحقيقة

Realism حيث أصبح الفنانون يمثلون الأشخاص على حقيقتهم فمثلوا اخناتون بمحبوه الجمسانية ولم يكن هذا متبعاً من قبل وخاصة في تماثيل ونقوش الملوك الذين كانوا يمثلون في صورة أقرب إلى الكمال الجسماني ، فمها بلغوا من الكبر كانوا يمثلون في شرح الشباب كما أقبل الفنانون على تزيين القصور والمباني بالرسوم والنقوش التي تمثل مناظر الطبيعة في أجمل صورها ، ولكن ما أن انتهى عهد الممارسة حتى رجع الفنانون إلى صرامة التقاليد القديمة وانتهى عهد هذا الفن الجديد .

سمنخ كارع :

ما زلنا نجهل أحداث عهده ولكن من المتفق عليه أنه رجع إلى طيبة ^(١) وأنه لم يعمّر طويلاً ودفنه في الحكم « توت عنخ آمون » .

توت عنخ آمون :

كان اسمه « توت عنخ آتون » وهو الصهر الثاني لخناتون حيث أنه كان متزوجاً من ابنته الثالثة ، ويبدو أنه عاش مع نفرتيتي أثناء انفصالها عن زوجها خناتون - وقد أسرع هو وزوجته بالعودة إلى طيبة بعد وفاة خناتون وغير اسمه إلى « توت عنخ آمون » واعتلى العرش وهو حديث السن ولكنه لم يعمّر طويلاً إذ أنه مات بعد أن حكم نحو ثمانية أعوام وكان حينئذ في الثامنة عشرة من عمره تقريباً ، ومع هذا فقد حظي بشهرة عظيمة وخلد اسمه في التاريخ إذ كان لاكتشاف مقبرته ^(٢) دوي هائل في جميع أنحاء العالم نظراً لما حوت من أثاث وكنوز تعد أمن عادات المتحف المصري بالقاهرة .

(١) jEA XIV; pp. 3-9.

(٢) اكتشفت هذه القبرة في ١ نوفمبر سنة ١٩٢٢ - أنظر

H, Carter, « The Tomb of Tut - Ankh - Amen » (London 1923 - 33)

والظاهر أن ديانة آتون كانت في طريقها إلى الزوال منذ أواخر عهد اخناتون وأصبحت أضعف من أن تقف على قدميها بعد وفاته لأن أحداً من خلفائه لم يحاول على الإطلاق أن يهتم لشأنها بل عادوا إلى ديانة آمون الذي أصبح نفوذه أقوى مما كان^(١) ، ولا شك في أن ضعف اخناتون وخلفائه كان من أهم العوامل التي أدت إلى ضعف سلطات البيت المالكة وإلى القضاء على ديانة آتون فاستطاع بعض رجال ذلك العهد الوصول إلى مركز الصدارة ، ومن أهم هؤلاء «آي» الذي تولى العرش بعد توت عنخ آمون وخليفته «حورحوب» الذي يعد مؤسساً للأسرة التاسعة عشرة .

وكان «آي» في بداية الأمر من رجال الحرب ثم تحول إلى الكهنوت قبل أن يمتلئ العرش أما حورحوب فكان قائداً ومشرفاً على بيت الملك وشئون القصر .

ويبدو أن البلاد أخذت تحاول النهوض من جديد منذ أن عاد البيت المالكة إلى طيبة وبدأ توت عنخ آمون بإصلاح بعض المعابد وإنشاء معابد أخرى في مصر والنوبة وإعادة اسم آمون على الآثار التي محي منها ، ومن المرجح أن قائد جيشه حورحوب استطاع أن يقضى على بعض الثورات التي نشبت في فلسطين كما يحتمل أنه أعاد ضم بعض الولايات التي كانت مصر قد فقدتها .

(١) لا شك في أن الأساليب التي اتبعت في عبادة «آتون» كانت لا تصادف هوى في نفس المصري القديم الذي تعود أن يرى صورة مجسة للاله في هيئة إنسانية أو حيوانية كذلك كانت معابد آتون مكشوفة وتعام الطغوس فيها أمام اللا ولا يكتنفها القموض ولا الإبهام الذي يحيط بعبادة الآلهة الأخرى التي كانت معابدها في أجزاء منها على الأقل بعيدة عن رؤية العامة مما يبعث في نفوسهم الرهبة وينسبون إليها الأسرار العميقة ولذا كان من المتوقع أن تختفي ديانة آتون ويعود المصريون إلى الديانة التي ألفوها وهي ديانة آمون .

وقد أشارت بعض المصادر التاريخية إلى أن أميرة مصرية أرسلت إلى ملك الحيثيين رسالة تذكر له فيها أنها قُتل ولم يترك زوجها وريثاً للعرش وأبدت رغبتها في أن يرسل إليها أحد أبنائه لكي تتزوج به ويمتلي معها العرش^(١) ولكن حور محب استطاع مقابلة الأمير الذي أرسل إليها قبل وصوله إلى مصر وقتله .
أي :

كان كبيراً للكهنه ومن الألقاب التي أطلقت عليه لقب « الأب المقدس » ، وقد تبع قوت عنخ آمون على العرش رغم ما يبدو من تفوق نفوذ حور محب عليه ، والظاهر أنه كان يت بصلة للملكة « تي »^(٢) زوجة امنحتب الثالث « ونفرتيتي » زوجة اخناتون أي أنه كان أقرب الأشخاص لسلفه الملك الشاب .

ولم يحكم أي أكثر من ثلاث سنوات أقام فيها بعض المباني ، ولا نعرف كثيراً عن حكمه - ومن المرجح أنه تزوج إحدى أميرات البيت المالكة التي يرى بعض المؤرخين أنها أرملة قوت عنخ آمون ولكن هذا غير مؤكد ، ولعل زواجه بالملكة « تي » أكثر احتمالاً - وربما كانت المقبرة التي هيئت على جبل لكي يدفن فيها « قوت عنخ آمون » هي التي كانت أصلاً معدة للملك « أي » الذي شيد لنفسه مقبرة أخرى .

(١) ظن بعض المؤرخين أن هذه الأميرة هي نفرتيتي زوجة اخناتون ولكن أصبح من المرجح الآن أنها زوجة قوت عنخ آمون (عنخ - س - إن - آمون) انظر -

O,R Gurney, « The Hittites », (Pelican A 259), pp, 31 - 2 .

(٢) يرى البعض أنه كان أخاً غير شقيق للملكة تي - انظر JEA 43, p. 35

الأميرة التاسعة عشرة

حور محب :

سبق أن اشرنا إلى أنه كان قائد الجيش وأنه وصل إلى مكانت ممتازة، كانت تؤهله لأن يكون أنسب رجال عصره لاعتلاء العرش بعد « توت عنخ آمون » ، لولا أن « أي » كان فيما يبدو ممن يمتون بصلة القرابة للبيت المالكة .

والظاهر أن حور محب قضى معظم حياته قبل اعتلاء العرش في مدينة منف وفي أثناء الفترة التي كان فيها قائدا للجيش بني لنفسه مقبرة فيها، ولم يثر من هذه المقبرة إلا على بعض أحجار قليلة .

وقد شاهد القوضى النبي سادت عهد اخناتون . وظلت آثارها عقب وفاته ولكنه أظهر ولاءه وإخلاصه للعرش في أكثر من مناسبة وخاصة في عهد « توت عنخ آمون » ، وقال لديه خطوة كبيرة - « حينما مات الملك « أي » لم يكن هناك من هو أكفأ منه » ، وأراد أن يكتسب شرعية اعتلائه للعرش فتزوج من الأميرة « موت نزم » التي يظن أنها كانت أخت نفرتيتي .

ولما تولى الملك كانت القوضى ما زالت ضاربة أطنابها والفساد منتشرا في كافة الشؤون ولذا حرص كل الحرص على إزالة أسبابها فسن القوانين ووضع من التشريعات ما ينص على محاربة الرشوة ومنع الظلم والقسوة وخاصة فيما يتعلق بمعاملة الرقيق وصغار المواطنين وحرم تعطيل أي أمر من الأمور التي تتعلق باقتصاديات الدولة كما حرم السرقة واستغلال العمال أو الفلاحين في العمل دون موافقة سادتهم ، وقد فرض أقصى أنواع العقوبات على كل من يرتكب إحدى الجرائم ، كذلك أصدر أمره بعمل كثير من الإصلاحات الإدارية وأصلح المحاكم وتشده في عقوبة القضاة الذين يحميدون عن العدالة ونظم أمور الجيش ووضع نظاما دقيقا للبروتوكول .

وربما كان في استطاعته أن يوجه نشاطه نحو الشؤون العسكرية وأن يقوم ببعض الحملات الحربية ولكنه أثر أن يتفرغ للإصلاح الداخلي فمقد معاودة بينه وبين ملك الحثيين حتى يبعجه بكليته إلى محاربة الفساد الداخلي الذي كان منتشرا في كافة الميادين حتى أن بعض السرقات حدثت في المقابر الملكية ولذا أمر بالتفتيش عليها ، وكان من نتيجة ذلك أن أهدت محتويات مقبرة « توت عنخ آمون » بعد اكتشاف سرقتها وكدست محتويات المقبرة فيها على عجل ثم ختمت بختم الجبانة بعد إغلاقها للمرة الأخيرة إلى أن تم الكشف عنها - كذلك أمر حور محب بإصلاح المعابد وقرمبها ، وبني لنفسه مقبرة في وادي الملوك تعد من أكبر مقابر طيبة .

ولا بد أنه نجح فيما كان يهدف إليه من استتباب الأمن والقضاء على الفساد لأن مصر تمكنت بعد ذلك من العودة إلى نشاطها الخارجي واستطاعت أن تحصل على انتصارات باهرة .

وقد حكم حور محب نحواً من ثلاثين عاماً ولم يترك وريثاً للعرش ، والظاهر أن رجال الجيش كانوا قد سيطروا على البلاد لأننا نجد أن الذي خلفه على العرش وهو رمسيس الأول كان هو الآخر من قواد الجيش قبل أن يتولى الملك .

رمسيس الأول :

كان هذا الملك من مدينة صان الحجر التي كانت مقراً لعبادة الإله « ست » وكان قائداً من قواد الجيش كما سبق أن أشرنا ، وكذلك كان ولده الذي تلاه في الحكم من القواد أيضاً وكان كل منهما يشغل مركز الوزير .

ومع أن حكم رمسيس الأول لم يتجاوز العامين إلا أنه امتاز بالنشاط في تشييد المباني وبالجزم في إدارة البلاد - وقد بني معبداً في بوهن - ويحتمل

أن ذلك كان على إثر حملة قام بها إلى السودان في السنة الثانية من حكمه .

سيني الأول :

كان سيني عند موت أبيه قد تجاوز سن الشباب ، وقد تقلد عدة وظائف في عهد حور عجب كما أصبح ساعد والده الأيمن في أثناء حكمه ولذا سار في سياسته على نهجه وأمر بإتمام ما لم يتمه من المباني وبإصلاح الآثار المخرّبة التي لم يتم إصلاحها - وقد حدثت ثورة في بداية عهده على حدود مصر الشرقية استطاع أن يخمدها ونقش تفاصيل انتصاراته على جدران معبد الكرنك حيث بين فيها أنه هزم بدو سينا وجنوب فلسطين ، والظاهر أن بعض الولايات قد أصابها عدوى الثورة بعد ذلك بتحريض من مملكة الحثيين ، وتجمعت جموع الثائرين في مدن مختلفة تمهيداً للاجتماع في مكان سري يقومون منه بشورتهم الجماعية إلا أن سيني أحبط محاولتهم إذ أرسل لكل مدينة فرقة من فرق الجيش وتم له النصر فغضمت له فلسطين وفينيقيا وجنوب سوريا ، ثم حدثت ثورة في ليبيا أسرع بتأديبها على حدود مصر الغربية - ومن المرجح أن ذلك كان في السنة الثانية من حكمه .

والظاهر أن سيني تكهن بأن الحالة ستظل سيئة في آسيا طالما استمرت دولة الحثيين في دسائسها ضد مصر ولذا سار للقاء الجيوش الحثية ودارت بينه وبينهم معركة في شمال قادش عاد منها إلى مصر منتصرا ، ولكن يبدو أن هذا الانتصار لم يكن حاسما ولم يقض على قوة الحثيين وإن كان قد أوقف مؤامراتهم ضد مصر في الولايات السورية .

وتشير النقوش التي نقشت على بعض آثاره إلى أنه أخضع نارهارينا (أي أهالي الفرات) والمملكة الحيثية وآسيا (قبرص)، ولكن يبدو أنه نقل هذه الأسماء من النقوش القديمة وخاصة تلك التي تبين انتصارات تحتشمس الثالث وعلاقاته مع تلك الجهات - ويشير نص مؤرخ بالسنة الرابعة أو الثامنة إلى أنه قام بحملة إلى النوبة أخضع فيها بعض أجزائها ولكن يشك في ذلك أيضاً^(١)، وحتى مع فرض قيامه بهذه الحملة إلى النوبة فإنها كانت قليلة الأهمية بالنسبة لحملاته الأولى في آسيا وتلك التي وجهها ضد الليبيين .

ومن المحتمل أنه عقد معاهدة مع ملك الحيثيين احترم فيها كل فريق حدود الفريق الآخر وساد السلام بينهما وبذلك تمكن سيتي من التفرغ للإصلاحات الداخلية فشيّد الكثير من المباني^(٢) التي امتازت بالروعة وجمال النقوش وبعضها يعد من أجل ما تركه الفراعنة من آثار - وقد اهتم سيتي باستغلال المناجم والمحاجر وخاصة مناجم الذهب، وإلى عهده ترجع أقدم وثيقة جغرافية في التاريخ حيث توجد بردية في متحف تورين مبين عليها موقع منجم الذهب القريب من معبد الراديسية وقد بينت في هذه الخريطة الطرق المختلفة وبعض المعلومات التي تساعد على التعرف على الطريق المؤدية إلى تلك المناجم، كذلك أمر سيتي بحفر كثير من الآبار في الصحراء لمساعدة المسافرين إلى مناطق استغلال المعادن والمحاجر .

هذا وقد حكم سيتي الأول سبعة عشر عاماً مات في أثنائها ولي عهده ولذا اعتلى العرش من بعده ولده الثاني رمسيس الثاني .

(١) J E A. 25, p. 142

(٢) من هذه مقبرته ومعبدته في البر الغربي للأقصر ومعبد أبيدوس وغيرها .

رعمسيس الثاني :

حظى رعمسيس الثاني بشهرة لم يحظ بمثلتها أي فرعون آخر نظراً لأن حكمه الطويل - الذي بلغ نحواً من ٦٧ عاماً - هياً له الفرصة لتشييد عدد ضخم من المباني التي خلدت اسمه في التاريخ .

وفي أول عهده أمر بإتمام المباني التي كان والده قد بدأها ، ومن أهم هذه معبد أبيدوس الذي نقش به لوحة الأجداد المشار إليها عند الكلام على المصادر التاريخية ^(١) ومعبد القرنة ^(٢) كذلك أقام بعض المباني المختلفة مثل الرامسيوم ومعبدته في الأقصر فضلاً عما شيده في الكرنك وفي جهات أخرى من مصر والنوبة كما نجح في حفر بئر في الطريق المؤدية إلى مناجم الذهب بالنوبة .

ومن المحتمل أن ملكة الحيتيين حملت على نقض المعاهدة التي سبق أن أبرمتها مع مصر في عهد والده حيث أخذت هذه المملكة في تشجيع أمراء سوريا على الثورة مما جعل رعمسيس الثاني يذهب إلى آسيا في السنة الرابعة ^(٣) من حكمه ويوطد مركزه هناك ويطمئن على خطوط مواصلاته وعلى حاميات الموانئ ثم رجع إلى مصر حيث أخذ يعد العدة لمقابلة الجيوش الحيتية التي توقع الاصطدام بها في سورية - وبالمثل أخذ مائلاً - ملك الحيتيين - يستعد للملاقاة فضم إلى قواته كثيراً من قوات أمراء وملوك المنطقة الذين أرادوا التخلص من سلطان

(١) الطر أعلاه ص ٩٠ .

(٢) هو المعبد الجنزي الذي بناه على الضفة الغربية لتل امام الأقصر :

(٣) يشير رعمسيس الثاني في لوحة عثر عليها في أسوان إلى أنه في السنة الثانية من حكمه قضى على الآسيويين والحيتيين بابل وأجانب الشمال التمشو والنوبيين ولكن يبدو أنه لم يقم في هذه السنة بأي حملة إلا إلى النوبة فقط انظر Breasted , AR III , 45 , 478 - 479

مصر كما استعان بكثير من الجنود المرتزقة وجمع كل هذه القوات في قادش استعداداً للقاء رمسيس الثاني الذي استعان هو الآخر بالجنود المرتزقة - وتقدم في السنة الخامسة من عهده نحو عدوه وكان يحل الموقع الذي تجمعت فيه الجنود الآسيوية ، فلما وصل إلى وادي نهر العاصي قبض رجاله على جاسوسين زعما أن ملك الحيثيين قد تظاهر يجهز نفسه ، فلما علم رمسيس بما زعمه الجاسوسان أنزعج في تقدمه خلف عدوه إلى الموقع المزعوم دون أن ينتظر أن تلحق به بقية الفرق - فلما عبر نهر الأورنت (العاصي) عسكر يحميه أمام قادش بينما كان ملك الحيثيين وحلفاؤه يختفون وراء التلال المجاورة لها وسرعات ما علم هؤلاء بوصول رمسيس الثاني فقاموا بحركة التفاف حول المدينة إلى الجهة الأخرى من النهر ، وما أن أخذت الفرقة الثانية من فرق الجيش المصري في عبور النهر إلا وجبر من خلفها هؤلاء المتحالفون وهاجموها على غرة فأصاب الذعر رجالها وجعلوا يفرون إلى المعسكر المصري طلباً للنجاة وتبهم رجال الحيثيين حيث أذهلت المتحاجاة رجال الفرقة المصرية المسكرة التي كان يقودها رمسيس بنفسه ، ولم يجد رمسيس بدا من الاندفاع في الهجوم بقلوب فرقتيه دفاعاً عن نفسه - ومع أن كثيراً من رجال الفرقتين تخلوا عن الدفاع عنه إلا أن البقية الباقية التفت حوله كحرس خاص حينما شاهدوا شجاعته الفائقة وثبتت قلوبهم والتحموا مع العدو - وفي تلك الأثناء وصلت نجدة من شباب فلسطين المهندنين تحت إمرة بعض الضباط المصريين وبذلك أنقذ الملك ورجاله من كارثة محققة وخاصة لأن جيوش المتحالفين كانت قد أخذت في الانشغال عن القتال الصحيح واتجهت للسلب والنهب في معسكر المصريين .

ومع أن القتال انتهى في ذلك اليوم بنجاة الفرعون ورجاله إلا أن النصر

لم يكن حاسماً لأي من الفريقين وقد وصلت الفرقتان الأخيرتان من جيش رمسيس بعدئذ إلى ميدان المعركة وتحفز الجميع لمعركة فاصلة في اليوم التالي ولكن ملك الحيثيين عرض الصلح واتفق الطرفان على عقد معاهدة يحترم فيها كل منهما حدود الآخر ولا يتدخل في شؤون رعاياه .

وقد عاد رمسيس مجبوشاً إلى مصر ولم يستولى على قادش كما كان يأمل ، أي أن الإمبراطورية المصرية أصبحت قاصرة على فلسطين ولبنان والجزء الجنوبي من سورية وبعض الموانئ ، ومع ذلك فقد أذاع في طول البلاد وعرضها بأنه انتصر على أعدائه وأباد منهم عشرات الألوف ووضعت قصيدة نقشت على كثير من آثاره وهي تصف معركة قادش وشجاعة رمسيس في قتاله وحيداً ضد جيش التحالفين وانتصاره عليهم بفضل مساعدة الإله آمون له - ويجب أن لا يغيب عن الذهن أن ادعاء رمسيس الثاني الانتصار يتنافى مع الواقع ، ومن المعقول أنه إذا كان هناك انتصار مصري على الإطلاق فإنما يتمثل ذلك في نجاة الملك فحسب وما يؤكد ذلك أن المصادر الحيثية تشير - على العكس من ذلك - إلى انتصار خاتوسيل (ملك الحيثيين) وإلى هزيمة المصريين ولا شك في أن شواهد الأحوال تدل على أن المصادر الحيثية أصدق من المصادر المصرية فيما يختص بهذه الواقعة وخاصة لأن الحيثيين كانوا يحاولون السيطرة على مملكة الأموريين ولكن ملكها بنتشينا وقف إلى جانب مصر ولم يخضع لتهديد الحيثيين وحلفائهم فلما نشبت المعركة اختفى اسم بنتشينا كملك على الأموريين وحل محله سابلي الذي اعترف بسيادة الحيثيين وهذا يؤكد أن النصر كان حليفهم .

ولا بد أن هذه المعركة كانت ذات أثر كبير لأنها هزت النفوذ المصري في آسيا عنيقاً فلم يكذب بعض عامان حتى كانت فلسطين قد ثارت على مصر وامتدت الثورة حتى وصلت الحدود المصرية نفسها فسارع رمسيس إلى إخماد

الثورة وأخضع فلسطين كلها من جديد كما أخضع بلاد الأموريين لسلطانهم واستولى على حصن داور وعلى مدينة تونيب وامتد سلطان مصر إلى فينيقيا ، وربما فرض رمسيس سيادته كذلك على جزر البحر المتوسط حيث أشار إليها جدران معبد الرامسيوم ضمن البلاد التي أخضعها وإن كان يبدو أنه تغالى كثيراً إذ دون أسماء بعض الأقطار التي يحتمل أنها خطبت وده بالهدايا على أنها أصبحت خاضعة له .

وقد استقرت الأمور في آسيا بعض الوقت ولكن حدث أن نشب نزاع هائل على العرش في البيت المالكي الحيثي وكان هذا النزاع حافزاً لرمسيس على التدخل لمصلحة أحد المتنازعين ولكن منافسه فاز بالعرش وفي نفس الوقت أخذت مملكة آشور تظهر على مسرح السياسة الدولية في هذا الجزء من آسيا وبدأت تبسط سلطانها على مسرح السياسة الدولية في هذا الجزء من آسيا وبدأت تبسط سلطانها على ما جاورها ، وعندئذ رأى خاتوسيل (الملك الحيثي الذي تمكن من الوصول إلى العرش) أن يكتسب صداقة مصر حتى يتفرغ للصراع ضد آشور فمقد معاهدة صلح مع رمسيس الثاني في السنة الحادية والعشرين من حكم هذا الأخير - وقد كتبت هذه المعاهدة على لوح من الفضة بالخط المساري ورجعت إلى اللغة المصرية في نسختين وجدت إحداها بالكرنك والثانية بالرامسيوم كما نشر على الأصل الحيثي في يوغازكوى ، وهي تنص على تأكيد الصداقة بين مصر وحيثنا وألا تمتدئ إحداها على الأخرى وأن تسلمها المجرمين الفارين من بلادها واستشهدت كل من الملكتين على التمسك بنصوص هذه المعاهدة بأهله بلادها العظمى - وقد ظلت تلك المعاهدة قائمة بمحرمها الجانبان وزاد من توثيقها فيما بعد أن زعميس تزوج في السنة الرابعة والثلاثين من حكمه بإبنة ملك الحيثيين التي جاءت إلى مصر في حاشية ضخمة من الوصيفات الآسيويات ، وانتهر والدها والكثيرين من رجاله فرصة هذه المناسبة وقدموا لزيارة مصر وبذلك حل السلام بين البلدين إلا أنها تمرضاً لمتاعب أخرى فيما بعد

حيث نشب النزاع العائلي من جديد في البيت المالكي الحيشي ثم انهارت دولتهم أمام ضغط عناصر هندو أوربية تدفقت من أواسط آسيا في عربات ضخمة تجرها الثيران - وقد توفي رمسيس الثاني قبل أن تهدد هذه العناصر مصر تهديداً مباشراً فكان الدفاع عنها من نصيب ولي عهده مرنبتاح على أن خطرهما على مصر لم ينته بعد ذلك تماماً بل تجدد في عهد رمسيس الثالث الذي تمكن كفاحهم وحرهم .

وما تجدر ملاحظته أن رمسيس الثاني مات بعد أن بلغ من العمر أكثر من تسعين عاماً ، ولما كان موثقاً بتخليد أعماله فقد أتاح له حكمه الطويل فرصة تشييد عدد من الآثار المعارية يفوق ما شيده أي فرعون آخر وكان بعض المؤرخين يرى أنه لم يكن صاحب الفضل في إقامة كل هذه المباني إلا أننا نلاحظ أنه رغم اغتصابه لآثار بعض من سبقه من الملوك - قد أقام من الآثار عدداً أكبر مما أقامه أي فرعون آخر وكان نشاطه في ذلك لا يقف عند حد فلا نكاد نجد منطقة أثرية في مصر دون أن يرد فيها اسمه كما أنه أكثر الملوك نشاطاً في إقامة المعابد في النوبة التي تميزت في معظمها بالموقع الفريد وروعة التصميم وتتجلى عظمتها بصفة خاصة في معبدي أبو سمبل .

والظاهر أن كثرة مشاغله في آسيا قد جعلته يؤمن بأن طيبة كعاصمة ذات موقع لا يتناسب مع الظروف الدولية القائمة فهي شاسعة البعد عن مجريات الأحداث العالمية ، ولذا أنشأ عاصمة جديدة في شرق الدلتا أطلق عليها اسم «بررمسيس» وما زال المؤرخون مختلفين في تحديد موقعها على وجه الدقة ، كذلك نجد أنه أنشأ مدينة عسكرية في هريوط - أدخل فيها عبادة شخصه وهو حي .

وكان رمسيس الثاني مزوَّجاً قزَّوج بالكثيرات ومنهن بعض بناته

وقد أنجب كثيراً من الذكور والإناث لم يجمع المؤرخون على عددهم، وقد مات كثير من أبنائه الذكور أثناء حياته ومنهم أكبر أبنائه فلم يخلقه على العرش إلا ولده الخامس عشر وهو مرنبتاح الذي كان - مع ذلك - يقرب من الستين من عمره حينما تولى العرش .

ولا شك في أن رمسيس الثاني يعد مسئولاً إلى حد كبير عن كثير من هوامل الضعف التي انتابت البلاد وكانت لها آثارها فيها بعد ، فتورطه في الاستعانة بالجنود المرتزقة الأجانب كان ذو أثر بعيد إذ أن خلفاءه تقالوا في استخدامهم فضعفت الروح العسكرية لدى المصريين حتى أن فرقة من الجيش المصري في نهاية الدولة الحديثة كانت لا تضم سوى خمسمائة من المصريين من مجموع أفرادها الذين يبلغون الألفين في حين أن بقية أفرادها كانوا من الليبيين والنوبيين ومن شعوب البحر المتوسط وقد زاد زواجه بإبنة ملك الحبشيين التي جاءت إلى مصر في حاشية ضخمة من امتزاج الدماء المصرية بالدماء الآسيوية وخاصة في القصر الملكي بين كبار رجال الدولة وأضعف الروح المصرية الخالصة ، كذلك كان لتشييده عاصمة جديدة في الدلتا - مع بقاء طيبة متمتعة بالسيادة الدينية كقعر للاله الرسمي في الامبراطورية - أثره في اعتماد السلطة الدينية عن الإشراف الفعلي للسلطة الزمنية مما أتاح الفرصة للكهنة كي يستغلوا نفوذهم بصيدين عن الرقابة الإدارية ، كما كان في قرب « برعميس » - العاصمة السياسية - من مواطن الصراع في الشرق الأدنى (مع ظهور قوة فتية في غربي آسيا) تهديد دائم لأمن الدولة وسلامتها ، وما زاد الحالة سوءاً شدة ولع رمسيس الثاني بإقامة المباني الضخمة ومغالاته في الإكثار منها حيث أدى هذا إلى إنهاك موارد الدولة واستنفادها ، وفوق ذلك كله كان امتداد أجل رمسيس الثاني نفسه إلى أن أصبح شخصاً مسناً للغاية سبباً في عجزه عن القيام بأعباء دولته على الوجه الأكمل ولذا يمكن أن يقال بأن رمسيس الثاني ترك لخلفائه امبراطورية قد أصابها الوهن وأصبحت في طريقها إلى الإنهيار .

مرنبتاح :

سبق أن ذكرنا أن مرنبتاح كان يقرب من الستين من عمره حينما اعتلى العرش ومع هذا فقد كان ملكاً عالي الهمة لم تحل شيخوخته دون قيامه بجهود مشكورة في سبل المحافظة على امبراطوريته ، فلما قامت ثورة في آسيا في السنة الثالثة من حكمه لم يتوان في إخمادها وسجل ذلك على لوحة ورد بها اسم اسرائيل لأول مرة مما دعا إلى الزعم بأنه هو الفرعون المقصود في قصة موسى الواردة في الكتب السماوية ولكن لا يمكن تأييد هذا الزعم لعدم وجود وثائق تاريخية كافية لتأكيد^(١) وسواء قام بإخماد هذه الثورة بنفسه أو أرسل أحد قواده فإن اهتمامه بالقضاء عليها يدلنا على أنه لم يشأ التهاون في حق مصر أو التفريط فيه .

وقد أنقذ مرنبتاح مصر من الهجوم الشامل الذي شنه عليها الليبيون وحلفاؤهم في السنة الخامسة من حكمه ، وكان الهجوم على ما يبدو نتيجة لمجرات

(١) ما زالت الاختلافات كبيرة بين المؤرخين بشأن تاريخ خروج الاسرائيليين من مصر فبعضهم يرى أنه تم في عهد الهكسوس وبعضهم يرى أنه تم في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وحتى في هذا يختلفون فمنهم من يعتقد أنه حدث في عهد تحتمس الثالث ، ومنهم من يظن أنهم أخرجوا من مصر في عهد امنحوتب الثاني أو الثالث ، ومنهم من يرى أنهم خرجوا على إثر ثورة إخناتون الدينية ، كما أن منهم من يرى أنهم خرجوا في عهد مرنبتاح حيث يرجح أنهم اخفوا يتنمرون في أواخر عهد وحسيس الثاني (فرعون في الكتاب المقدس) لأنهم كانوا طائفة لا تميل إلى الأعمال الشاقة التي تتطلبها مبانئ المدينة وسخر لها العديد من أفراد الشعب ولم يستمتهم من ذلك كما أنهم لم ينجحوا في الخروج من مصر إلا في عهد مرنبتاح كما أشرنا .

بعض الشعوب الهندو أوروبية التي تجمعت على ساحل أفريقيا الشمالي ثم التجهت مع القبائل الليبية إلى أن وصلوا إلى منطقة في غرب الدلتا وتوغلوا فيها حتى أقروا من كفر الزيات إلا أن مرتباج تمكن من هزيمتهم هزيمة ساحقة حتى فروا على أثرها ووقع منهم آلاف الأمري في أيدي المصريين ، والظاهر أن فلول الليبيين التجهت نحو الجنوب بقية الوصول إلى وادي النيل في منطقة النوبة ولكن المصريين استطاعوا أن يردوهم كذلك .

ولم يطل حكم مرتباج أكثر من ثماني سنوات مات بعدها وترك العرش فريسة للاختلافات العائلية التي نشبت بسبب كثرة عدد الأمراء الذين ألجئهم رمسيس الثاني - وقد أدى هذا إلى اغتصاب البعض للعرش ولم يحدث في عهدهم ما يستحق الذكر سوى أن أحدهم وهو مرتباج سابتاح ذهب في حملة إلى النوبة لتثبيت حاكمها في منصبه عندما قامت هناك ثورة ضده ، ومن هذا نستنتج أن النوبة ظلت على صلتها بمصر وأنها كانت من الأهمية بحيث انتقل إليها الفرعون بنفسه لكي يثبت حاكمها في منصبه ، كما يدل على ذلك من جهة أخرى على أن الحكم المصري لم يكن ليقابل فيها دائماً بالرضى وإنما كان أحيانا يجد معارضة شديدة إما من النوبيين أنفسهم أو من رجال الإدارة المصريين الذين كان يرأسهم ذلك الحاكم .

وأواخر عهد هذه الأسرة يمثل فترة غامضة لا نعلم عنها إلا أسماء بعض الملوك ومدة حكم كل منهم ومنها نتبين أن غالبيتهم لم يحكموا سوى فترة قصيرة جدا وما زال ترتيب حكمهم مشكوكا فيه ، بل ولا نعرف كذلك كيف انتهت هذه الأسرة وإنما يبدو أن الفساد قد عم أنحاء البلاد وتفاقمت الحالة بسبب وجود عدد كبير من المرتزقة الذين كانوا يتقاضون أجورا باهظة ويتطلعون دائما إلى الاشتراك في الحروب جريا وراء الأسلاب والفنائم ، ولما فقدت مصر مستعمراتها في آسيا نقصت إيراداتها وعجزت عن إرضائهم وخاصة بعد أن زال

خطر غزو مصر وهدأت الحالة على الحدود فلم تجدد الدولة بداً من أن تقطع بعض هؤلاء المرتزقة شيئاً من الاقطاعات وركت الباقين وشأنهم حيث أخذوا يعيشون في الأرض فساداً باغتصاب ما وقع تحت أيديهم من أموال وممتلكات ونشروا الذعر بين الناس ، ولم تنته الأسرة التاسعة عشرة إلا وكانت الثورة قد نشبت في طول البلاد وعرضها وتمكن شخص من أصل سوري بدعي « إرسو » من أن يعتلي العرش^(١) واستبد بالبلاد كما تشير إلى ذلك بردية « هاريس » التي تصف على لسان رمسيس الثالث «ثاني ملوك الأسرة العشرين» سوء حالة البلاد وتبين أن والده « ست نخت » تمكن من اعتلاء العرش بعد أن طرد الفاصب السوري ونجح في إعادة الاستقرار وبدأ عهداً جديداً حيث أصلح الإدارة الحكومية وأعاد تنظيم الجيش^(٢) ولذا بعد « ست نخت » في نظر المحدثين من المؤرخين مؤسس الأسرة العشرين .

الأسرة العشرون

ست نخت :

أحدث سوء الحالة في نهاية عهد الأسرة السابقة واغتصاب « إرسو » السوربي للعرش استياء عاماً وخاصة لانتشار المرتزقة من الأجانب والتدهور الاقتصادي الذي منيت به البلاد - ولا بد أن رجال الدين تعرضوا للمنعاب ولم يأمنوا على أملاكهم ونفوذهم فسامحوا بنصيب وافر في تمكين « ست نخت » من اعتلاء

(١) يحتمل أن كان رئيساً لديوان في أواخر عصر الأسرة ١٩ وكان اسمه « باي » ثم غير اسمه بعد اعتلائه للعرش إلى « إرسو » وقد أجبر الملكة « تاسوت » على قبول اعتلاء ابنها الصغير « سبتاح » على العرش تحت وصايتها بدلاً من أفرادها بالحكم ثم اغتصب العرش لنفسه بعد ذلك - انظر JEA 44, pp 12 ff

(2) Breasted, AR IV, 397 ff

العرش وطرد الفاصب ، كما يفهم ذلك من بردية هاريس المشار إليها فيما سبق وإن لم تذكر ذلك صراحة .

وبالرغم من أن « ست نخت » بدأ عهدا جديدا فإن مانيشون لا يعتبره مؤسس الأسرة العشرين بل يعتبر أن ولده « رمسيس الثالث » هو المؤسس لها - ومهما كان الأمر فإن « ست نخت » قد أعاد الاستقرار للبلاد بإصلاح الإدارة الحكومية وتنظيم الجيش - وبذلك هيا البلاد لأن تدافع عن نفسها ضد أعدائها وجيرانها الأقوياء الذين كانوا يترصدون بها ويطعمون فيها ، وربما كان بعض الفزاة الآسيويين قد تمكنوا من الاستيلاء على الدلتا في عهد « إرسو » فتمكن « ست نخت » من إجلائهم عنها ، ومع أنه لم يحكم أكثر من عامين إلا أن حكمه كان بعيد الأثر في الأبقاء على كيان الدولة وتأجيل انهيارها - وقد أشرك معه في الحكم ولده وولى عهده رمسيس الثالث الذي كان يدبر وينفذ الإصلاحات المطلوبة وبذلك تعود إدارة شؤون البلاد وتجلت كفاءته عند اعتلائه العرش .

رمسيس الثالث :

ما أن تولى العرش بعد وفاة والده حتى وجد أن الأخطار تحيق بالبلاد من كل جانب فعمل على تقوية جيشه سريعا بإدخال فرق من المرتزقة من العناصر الليبية والسردينية إذ أن الآسيويين كانوا يهددون الحدود الشمالية الشرقية والليبيين الذين سبق أن هزمهم مرتباج كانوا يتحينون الفرص للإغارة على مصر والاستيطان في وادي النيل .

وهكذا كان على رمسيس الثالث أن يواجه أخطارا في الشرق والغرب ومع ذلك فقد استطاع في أوائل عهده أن يخمد ثورة في آمور ، وفي السنة الخامسة من حكمه استطاع أن يصد هجوما كبيرا شنه الليبيون على مصر

وكان يعاونهم فيه حلفاؤهم من شعوب البحر، وقد هزمهم رمسيس الثالث على حدود الدلتا الغربية وأسر منهم عددا كبيرا من الأسرى .

وفي السنة الثامنة من عهده كانت الشعوب الهندو اوروبية التي تمكنت من إسقاط دولة الحيثيين^(١) واجتاحت آسيا الصغرى قد أصبحت عظيمة الخطر على مصر لأن موجة كبيرة من هجرتهم أخذت تتجه بطريق البر نحو منطقة شرق البحر المتوسط وتزايدها في نفس الوقت سفنها الحربية ، فاستعد رمسيس الثالث لدفع خطرهم وجمع أسطولا كبيرا ثم تقدم يبحشه في البر والبحر للاقائهم قبل أن يصلوا إلى مصر ، وحدثت بين الفريقين معركة فاصلة هزمهم فيها برا وبحرا ، ولا نعرف مكان حدوث هذه المعركة ولكن تفصيلاتها منقوشة على جدران معبد مدينة هايم الذي شيده في البر الغربي لطيبة .

والظاهر أن هذه المعركة قد قضت على قوة شعوب البحر في آسيا قضاء تاما وكانت سببا في نجاة مصر وغربي آسيا من خطوهم ولكن خطرا جديدا تهدد مصر مرة أخرى من ناحية الغرب حيث أن الليبيين تعالفوا مع شعوب البحر وكرروا هجومهم عليها في السنة الحادية عشرة من عهد رمسيس الثالث إلا أنه تمكن من هزيمتهم على حدود الدلتا ، وحينئذ ارتدوا إلى الصحراء لتعقبهم مسافة قصيرة وأبقى منهم عددا كبيرا وأسر الكثيرين من بينهم قائدهم نفسه ، وهكذا استطاع أن يتخلص من الخطر في الشرق والغرب على السواء.

ومن المرجح أنه لم يمانع بعد ذلك في هجرة الليبيين إلى مصر فدخلوها مسالين حيث استقروا في بعض جهاتها وخاصة في الجهات الغربية من موطنهم الأصلي والخرط الكثيرون منهم في سلك الجندية كجنود مرقزة ،

(١) انظر ص ١٩١

وكان هؤلاء الليبيون يتحلون بريشة فوق الرأس وعرفوا بأسم «الماشواش» وكان هذا الاسم يختصر أحيانا إلى كلمة «الما» فقط .

ولما اطمأن رمسيس الثالث إلى زوال الخطر أراد أن يعيد إلى مصر ممتلكاتها في آسيا فاتجه إليها على رأس جيشه حيث قام بحملة موفقة يفلب على الظن أنه وصل فيها إلى أعالي الفرات - وقد دونت في نقوش هذه الحملة بعض التفاصيل ولكننا نشك كثيرا في قاطبة البلاد التي ذكر بأنه أخضعها إذ يرجح أنه نقل معظمها عن مصادر قديمة ، ومع هذا فمما لا شك فيه أنه نجح في إعادة جزء كبير من أملاك مصر السابقة ، ويكفي أن الأمن قد استتب في عهده واستقر له الأمر إلى أن مات بعد أن قضى في الحكم أكثر من ثلاثين عاما لم يصادف خلالها ما يعكر الصفو بعد الحروب والحملات التي أشرفا إليها إلا ثورة صغيرة قام بها بدو منطقة صير ولكنها أخذت بسهولة .

سقوط الامبراطورية

حاول رمسيس الثالث أن يتشبه بسلفه العظيم رمسيس الثاني في كل الأمور ولكنه ارتكب خطأ كبيرا إذ منح كهنة آمون ومعايده كثيرا من الثروات الضخمة حتى أصبح الإله آمون رع يملك مناجم الذهب في النوبة وتسعة من المدن في سوريا ونحو العشر من مجموع مساحة الاراضي المزروعة فضلا عن الارقاء والماشية والحدائق مما جعل كهنة هذه الإله هم أصحاب النفوذ الفعلي في البلاد - ولم يتوانى هؤلاء في استغلال الفرصة بل تغالوا في إظهار قوة آمون ونسبوا إليه القدرة على حل المعضلات حتى أصبح الملوك وكبار الشخصيات يستلهمون وحيه في معظم شؤون الدولة وبأخذون بما يشير به في تعيين الموظفين ومعاقبة المذنبين ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل استلهموا وحيه كذلك في شئونهم الشخصية ولهذا أصبحت طوائف الكهنة تستغل سذاجة العامة

استقلالا فاحشا فتدهورت النواحي الأخلاقية والاجتماعية - هذا وقد جمع رمسيس الثالث حوله عددا من الأجانب وخاصة من الفتيات الجميلات والمستشارين الذين تقلدوا أرقى المناصب وتحكموا في شئون القصر والبلاط فأخذوا ينافسون الكهنة في الاستشارة بالسلطة وأوحوا إلى الفرعون بالانكسار من الجنود المرتزقة مما أرق الميزانيه حتى عجز القصر عن دفع مرتبات عمال المغاير في طيبة ، ولم يجد هؤلاء بدا من الاضراب عن العمل - وكان الكثيرون من الفقراء يتهالون جوعا بينما كانت أكداس الحبوب والذهب تتجمع في مخازن آمون ولم يرحم رجال الدين هؤلاء الفقراء أو يمدوا لهم يد العون ومع ذلك فقد ظل رمسيس الثالث لاهيا عن شئون الدولة منغمسا في ملذاته ولا يدري شيئا مما يجري من حوله حتى قامت في الدلتا ثورة أخرى ضده كانت أتريب (قرب بنها الحالية) مركزها - ومع أن هذه الثورة لم تنجح إلا أن الأحوال الداخلية في القصر كانت لوحى بضرورة التخلص من الملك ولذا نجد إحدى زوجاته تنجح في نهاية عهده في الحصول على تأييد بعض موظفي القصر لتدبير مؤامرة لقتل الملك كي تتاح لها الفرصة لإعلان ابنها ملكا على مصر ^(١) ولكن هذه المؤامرة لم تنته بالقضاء على الملك واكتشف أمر الجناة الذين أحيلوا إلى المحاكمة أمام هيئة مكونة من أربعة عشر عضو من بينهم أربعة من الأجانب ، وبما يدل على انتشار الفساد في البلاد وقضى الالتحال أن بعض النساء وبعض الضباط استطاعوا إغراء ثلاثة من القضاء لكي يؤثروا في سير التحقيق ولكن هذا الأمر اكتشف كذلك وقدم هؤلاء الثلاثة إلى المحاكمة فبرى أحدهم وانتحر الثاني أما الثالث فقد حكم عليه هو ورجال الشرطة بجدع الأنف وصلم الأذنين .

(1) Breasted, AR IV, 416 ff; JEA 33, pp. 152 ff & 24 qq. 8 - 9

ومع أن خاتمة رمسيس الثالث لم تكن مشرفة إلا أنه لا شك في أنه أنقذ البلاد - بل وأنقذ بلاداً أخرى كذلك - من خطر العناصر الهندو أوروبية التي كانت تقضي على مدنات البلاد التي مجتاحها ، وقد ظل نشيطاً عالي الهمة في الجزء الأكبر من حياته وأعاد لمصر شيئاً من مجدها السابق ولم يخلد إلى حياة اللهو والكسل إلا في أواخر عهده بل ويمكن القول بأن مجد الإمبراطورية المصرية انتهى بعد وفاته ولم تقم لها قائمة بعد ذلك إلا لفترة قصيرة في عهد الأسرة السادسة والعشرين .

وتوالى من بعده ملوك ضعاف لم يحكموا إلا نحو خمسة وسبعين عاماً انتهى بعدها حكم الأسرة العشرين ، وفي خلال تلك الفترة الأخيرة من حكم هذه الأسرة ظلت الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ وأخذ سلطان الملوك يتضاءل (ابتداء من عهد رمسيس الرابع إلى عهد رمسيس الحادي عشر آخر ملوك الأسرة) حتى أصبحوا ألعوبة في يد كهنة آمون الذين استطاعوا أن يستأثروا بالسلطة - أمانفوذ مصر خارج حدودها فقد أخذ يزول تدريجياً إلى أن صار قاصراً على بلاد النوبة فقط ، ومع كل فإن هذه لم تستمر على اتصالها بمصر طويلاً بل انفصلت بعدئذ وتكونت فيها مملكة مستقلة .

وقد كثرت في عهد خلفاء رمسيس الثالث حوادث السرقة والرشوة ولم يكن لأحد منهم نشاط يذكر ، وإن كنا نمرف أن رمسيس السادس ترك نقوشاً على كثير من الآثار في مصر والسودان وأن كثيراً من مقابر الفراعنة قد سُرقت واكتشف أمر سرقتها في عهد رمسيس التاسع وبدأ التحقيق مع الصوحن ولكن يظهر أن تلك السرقات كانت مستمرة من ههود سابقة ، كما يبدو أن الجناة كانوا يطمنون إلى الموظفين الذين يكشفون أمثال تلك السرقات على أساس إرضائهم بالرشوة مما يدل على تدهور الحياة الاجتماعية وانحلال الأخلاق عامة

لما لم يستطع ولاة الأمور القضاء على حوادث السرقة أمر الملوک بنقل وموميات أسلافهم خفية من مكان إلى آخر خشية تكرار سرقتها ، ومن التحقيقات التي أجريت عن سرقة المقابر في عهد رمسيس التاسع يتبين لنا أن المهداء الشخصي بين رئيس البوليس في طيبة الشرقية وبين محافظ الجبانة (أي محافظ طيبة الغربية) كان سبباً في اتهام بعض الأبرياء وتبرئة المجرمين ومن هذا يبدو أن التأثير على المحققين كان أمراً شائعاً .

وما أن تراخت قبضة الملوک حتى استفحل شر أمراء الأقاليم وأصبح كهنة آمون أصحاب النفوذ الفعلي في مصر العليا - وما لبثت أسرة قوية في الدلتا أن زادت من نفوذها منذ عهد رمسيس التاسع ثم حدثت ثورة لم يمكن إخمادها إلا بعد أن جاء « بانحسي » حاكم النوبة وقضى عليها ، إلا أن الثورة تجددت في عهد رمسيس الحادي عشر ^(١) الذي لم يجد بداً من الفرار إلى طيبة حيث استقبله « حريحور » كبير كهنة آمون استقبالا حسناً وبذلك خلا الجو في الدلتا أمام الأسرة القوية التي ظهرت فيها وتغنمت بسلطة فاقت سلطة الملك الشرعي حتى تمكن أحد أفرادها ويدعى « نسوبانبدد » أو « سمندس » من اغتصاب العرش وتكوين أسرة جديدة .

ومما سبق نستطيع أن نتبين سرعة تدهور الأحوال في مصر فبينما نجد أحد ملوك الأسرة التاسعة عشر ^(٢) يذهب لتهدئة الأحوال في النوبة وتثبيت حاكمها ففي منصب نجد أن حاكم النوبة « بانحسي » يأتي في الأسرة العشرين للقضاء على الثورة التي قامت ضد الملك رمسيس التاسع ولا ينتهي الأمر عند هذا الحد

Gardiner, op. cit., p. 301

(١)

(٢) انظر ص ١٩٤

فقد اضطر آخر ملوك هذه الأسرة - رمسيس الحادي عشر - إلى الفرار من مقر مملكته في الشمال والالتجاء إلى كبير الكهنة في طيبة كما سبق أن ذكرنا .

٦ - عصر الاضمحلال الثالث

الأسرة الحادية والعشرون ونفوذ الكهنة

سبقت الإشارة إلى أن رمسيس الحادي عشر - آخر ملوك الأسرة العشرين - اضطر إلى الفرار إلى طيبة لظهور أسرة قوية في الدلتا تمكن أحد أفرادها ودهي « نسوبانبدد » (سمندس) من اغتصاب العرش - ومن المحتمل أن زوجة هذا الأخير كانت من أصل ملكي مما يسر له الاستيلاء على الملك بينما رحب حريحور كبير كهنة آمون في طيبة برمسيس الحادي عشر وأبقاه إلى جانبه وبذلك أصبح مطلق النفوذ في مصر العليا لأنه كان - حتى قبل أن يلجأ إليه رمسيس - يجمع السلطات الروحية والزمنية في يده حيث أنه كان يجمع بين وظائف رئيس الكهنة وقائد عام الجيش وحاكم النوبة ، أي أنه كان يتحكم في شؤون الدولة الروحية والزمنية ، فلما أصبح الملك للشهري إلى جانبه لم ينازع سلطانه أحد في الجزء الجنوبي من مصر ، ومنذ ذلك الوقت أصبح رؤساء كهنة آمون في طيبة يهيمنون على السلطات الزمنية والروحية في جنوب مصر وخاصة لأنهم توارثوا في نفس الوقت قيادة الجيش وحكم النوبة ، ورغم هذا فإن حالة البلاد الداخلية كانت سيئة على العموم .

ولم يعمر (حريحور) طويلا كما أن ولده (بي عنخ) لم يعمر طويلا هو الآخر حيث عاصرها (سمندس) - وحينما توفي هذا الأخير تبعه في الحكم (بسوسنس الأول) الذي لا نعلم عن حكمه شيئا يذكر ، أما في طيبة

فإن (باي نجم) قد خلف والده (بي حنخ) في رئاسة الكهنوت وتزوج من ابنة (بسونس الأول) .

وقد سارت البلاد من سيء إلى أسوأ وتقلصت مملكة الشمال كما بدأ نفوذ الكهنة في الاضمحلال أيضاً ، وكانت مصر قد فقدت مستعمراتها في آسيا ولم يعد لها أي نفوذ فيها منذ زمن ، ولعل أصدق ما يصور لنا حالة التدهور التي وصلت إليها البلاد وزوال كل أثر للنفوذ المصري في الأقطار الآسيوية قصة المبعوث (وينامون) الذي أرسله (حريحور) إلى لبنان لإحضار خشب الأرز اللازم لصنع سفينة آمون المقدسة إذ يبين لنا هذا المبعوث كيف أنه ذهب إلى الملك في الشمال كي يساعد بالمال اللازم ولم يحظ منه إلا بقدر يسير كما يبين لنا مدى ما تعرض له من صعوبات وكيف نهب أمواله وأمتعته وأنه لم يقابل من حكام سوريا ولبنان إلا بالازدراء والاحتقار مع أنه كان يذكّر لهم بأنه مبعوث من قبل فرعون مصر ورئيس كهنتها بعد أن كان مجرد ذكر اسم الفرعون فيما مضى كقيل بأن يبث الرعب في نفوس ملوك آسيا ويجعل أمراء سوريا ولبنان يسارعون بتقديم كل فروض الطاعة والولاء .

وبما زاد حالة البلاد المصرية سوءاً وخاصة في الجنوب أن رئيس الكهنة كان يحكم الناس باستلهاً وحي آمون الذي كان يستشير في كل أمر وتسلط السحر والشعوذة على أفهام الناس حتى توهم السذج والبسطاء أن الإرادة الإلهية التي يصدرها آمون كافية لتصريف الأمور كلها ، ولم يبق رؤساء الكهنة أو حكام طيبة بأي عمل جليل يذكّر سوى مساهمتهم في نقل جثث الملوك السابقين من مخبأ إلى آخر خشية السرقة بعد أن عجزوا تماماً عن حفظ الأمن ، ومع هذا فقد تمتعوا بسلطة روحية كبيرة مكنتهم من التدخل في كثير

من الشؤون المدنية بل وأتاحت لهم سلطة زمنية كبيرة إذ كانوا يستطيعون أحياناً - عن طريق وحي آمون - أن يحدوا من سلطة الملك نفسه .

وحينما توفي الملك بسوسنس الأول أصبح « باي نجم » الحاكم الوحيد في مصر كلها وتولى العرش بإسم « باي نجم الأول » لأنه كان صاحب النفوذ المطلق في جنوب مصر كما أنه اكتسب حق اعتلاء العرش عن طريق زواجه بإبنة الملك الراحل ، أي أنه جمع بين شرعية ولايته للعرش وسلطة صاحب النفوذ الأقوى في البلاد وقد أنجب ولدين هما : « ماحسارتي » ، « من خبر رع » ، وقد عين أولهما رئيساً للكهنة ولكنه لم يعمّر طويلاً إذ مات في حياة والده وتبعه شقيقه في رئاسة الكهنة حيث ظل يشغل هذه الوظيفة إلى أن توفي والده فتبعه على العرش .

وقد دل شواهد الأحوال على أن ثورة نشبت في مصر العليا أثناء تولي « ماحسارتي » لرئاسة الكهنوت نفى على أفرادها عدد من التأثيرين إلى الواحات ولكن - حينما وصل « من خبر رع » إلى طيبة وتقلد منصب رئيس الكهنة على أثر وفاة أخيه - استصدر وحي الإله آمون بالعفو عن التأثيرين بما وحي بأن مركزه كان حرجاً وأن الحالة كانت سيئة رغم ما تذكره النصوص عن حفاوة استقباله والترحيب به فأغلب الظن أن ذلك لم يكن إلا ستاراً اختفت وراءه مظاهر مناوأة السلطة الحاكمة التي أخذت في الظهور في مختلف المناسبات ، ومع كل فقد ظل « من خبر رع » متمتعاً بالسلطان سواء كرئيس للكهنة أو كحاكم مطلق بعد اعتلائه للعرش فترة تقرب من نصف قرن - ثم ظهر بعدئذ حاكم يدعى « امن - ام - اوبت » لا نعرف صلتَه بالبيت المالكي وربما كان مقتصباً اعلى العرش في الشمال ثم بسط سلطانه بعد ذلك على الجنوب ، ومن المحتمل أن نوحاً من الصراع نشب بينه وبين « من خبر رع » انتهى بانتصار

هذا المنتصب الذي تلاء في الحكم بضمة ملوك ضعاف بينما ظلت عائلة « من خبر رح » تتولى رئاسة الكهنوت .

وفي غمرة هذا الضعف الظاهر فقدت مصر هيبتها نهائياً في سوريا وفلسطين بينما ظلت النوبة على ولائها لها ولكنها أخذت في الانفصال عنها من الناحية الإدارية حتى استقلت عنها تماماً . وفي تلك الأثناء كانت مملكة العبرانيين قد ازدهرت وعظم شأنها وإن كنا لا ندرى هل تكونت هذه الدولة نتيجة لظهور بعض الأسرات المحلية القوية التي استطاعت أن تستقل بالبلاد وأنها بدأت أصلاً بمساعدة المصريين - عند ظهور خطر شعوب البحر المتوسط - لكي تساهم في محاربة هذه الشعوب ودفع خطرهما .

ومع ذلك يبدو أن « بسونس الثاني » آخر ملوك الأسرة العادية والعشرين وجد الفرصة للتدخل في شؤون فلسطين والاحتكاك بأمرائها إذ يتحدثنا الكتاب المقدس بأن أميراً من إيدوم ويدعى حداد^(١) فرخوفاً من بطش داود الذي كان قد أنشأ دولة قوية في فلسطين ، وقد وصل هذا الأمير هو وبعض أخصائه إلى مصر حيث أحسن ملكها استقباله وزوجه من أخت الملكة . وبعد مضي بعض الوقت قام الفرعون إلى سحمان في ظروف لا تعرف على وجه الدقة واستولى على جزر وخربها وقدمها كصداق لابنته التي زوجها من سليمان^(٢) .

مصر تحت حكم الأجانب

الأسرة الثانية والعشرون

سبق أن أشرنا إلى أن الليبيين كانوا حدود مصر في عهد الدولة الحديثة

(١) سفر الملوك الاصحاح ١١ آية ١٤ وما بعدها .

(٢) سفر الملوك ١ الاصحاح ١٤ آية ٢٥ - ٢٦ ، الاصحاح ٩ آية ١٦

وأن آخر من انتصر عليهم كانت رحسيس الثالث الذي سمح لهم بعد ذلك بالهجرة إلى مصر مسالين^(١) - وقد وفد منهم عدد كبير ودخلوا في خدمة الجيش المصري كجنود مرتقة ، ومن بين هؤلاء الوافدين أسرة قوية كان يترجمها « يويواوا » وقد استقرت هذه الأسرة في إهناسيا « هرقليوبوليس » ونعمت بشيء كبير من النفوذ والسلطان إذ تولى بعض أفرادها مناصب مختلفة ومنهم من تولى وظيفة كاهن معبد إهناسيا وقائد حرس المدينة في نفس الوقت ثم أصبحت هاتان الوظيفتان وراثيتان في أسرته من بعده .

وتطور أمر هذه الأسرة وأصبحت من القوة والنفوذ بحيث كانت تتصل بالملك رأساً^(٢) ، وبينما كانت الأسرة العادية والعشرين تتداعى وفي طريقها إلى الإنهيار أخذت هذه الأسرة الليبية تقوى وتشد حتى تمكن أحدها ويدعى شيشنق من أن يستولي على العرش وجعل مقر ملكه في بوسطه (تل بسطه الحالية قرب الزقازيق) ، ومن المرجح أنه لم يجد الفرصة المواتية لالتحاذ هذه الخطوة إلا بعد وفاة آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين وانقراض ذريته كما يحتمل أنه كان قد زوج ولده من ابنة هذا الملك فاكسب بذلك شيئاً من الحق في اعتلاء العرش بعد وفاة صهره - ويبدو أن كهنة آمون في طيبة كانوا أقل قبولاً لحكمه من أهل الدلتا وإن لم يستطيعوا إنكار حقه في العرش إذ أنهم لم يعلنوا عن رضاهم ولم يعترفوا له بالملكية مباشرة ودارت بينه وبينهم مفاوضات

(١) انظر اعلاه ص ١٩٧

(٢) كان رئيس لأسرة الليبية القوية التي استقرت في إهناسيا يدعى شيشنق وقد توفي ولده نمرود فدفنه في أبيدوس ، وحينما اعتدى على قبر هذا الأخير لم يذهب الأب ليشكو لرئيس الكهنة في طيبة بل ذهب إلى الملك الذي صحبه رأساً إلى طيبة ليستفي وسي آمون ، ولما صدر حكم آمون على الجناة أرسل الملك قتالا لنمرود ليوضع في أبيدوس على سبيل الترميض .

حول اعترافهم به ، ويخيل إلينا أن هذه المفاوضات تمتد في أول الأمر لأنهم على الأرجح رغبوا في الحصول على المزيد من السلطة وتجريد الملك من بعض الحقوق التي كان يحتفظ بها ، وما يؤكد هذا الرأي أن لوحة في الكرنك عليها نص مؤرخ في السنة الثانية من عهد رئيس الماشواش ^(١) الأكبر « شيشنق » ، بينما تمجد على نفس اللوحة نصاً آخر مؤرخ بالسنة الثالثة عشرة من عهد الملك شيشنق - أي أنه في النص الأول كان يعتبر رئيساً للبيين فحسب بينما اعترف به في النص الثاني كذلك .

ومن المؤرخين من يرى أن طائفة من كهنة آمون لم تقبل الاعتراف بحكمه وفرت إلى بلاد النوبة حيث احتمت في منطقة نباتا وجعلت منها عاصمة للمملكة التي أقاموها هناك ولذا يرجع هؤلاء المؤرخون أن أصل الأسرة النبتانية ^(٢) يرجع إلى هؤلاء الكهنة ويستندون في ذلك إلى شدة ورع ملوك نباتا وإخلاصهم وتقائهم في عبادة آمون وإلى أن بعض هؤلاء الملوك كانوا يحملون أسماء مصرية ، كما يستنتجون عدم قبول حكم شيشنق أيضاً من قيام ثورة بالوحدات الخارجية في السنة التاسعة عشرة من عهده ولكن لا يمكن الأخذ بهذه الآراء إذ ليس هناك ما يؤكد زيادة سلطان أولئك الكهنة في نباتا أو أنهم تمكنوا من الوصول إلى الحكم وتكوين أسرة مالكة فيها ، كما أن تشابه أسماء بعض الملوك في نباتا مع الأسماء المصرية قد يرجع إلى أن بلاد النوبة كانت قد تأثرت بالحضارة المصرية منذ وقت طويل واصطبغت بها ، كذلك يغلب على الظن أن ثورة السواحلات الخارجية ترجع إلى كثرة وجود العناصر النابتة بها لأنها كانت تعتبر منفى للجرمين وهؤلاء كثيراً ما كانوا يرغبون في التخلص من منقام .

(١) الماشواش هم المرتزقة الليبيون انظر ص ١٩٨

(٢) نسبة إلى نبتة أو نباتا بالقرب من جبل جبرعل عند الشلال الرابع في إقليم مروي بالسودان الشمالي .

ورغم ما يبدو - لأول وهلة - من عدم تحسن الأمور في مصر فإن سياسة شيشنق الأول الخارجية تدل على أنه كان موفقاً إلى حد كبير فحينما تولى العرش كان سليمان ما زال يحكم في فلسطين وكان النبي أشعيا قد تنبأ لإريعام وهو أحد أمراء إسرائيل المناوئين لسليمان بأنه سيحكم إسرائيل ولما حاول سليمان القضاء على يريعام هرب هذا إلى مصر حيث لجأ إلى شيشنق (١) - وبالرغم من أن المصريين كانوا يحرصون على علاقات الود مع ملوك المبرانيين الأقوياء إلا أنهم لم يضيخوا أي فرصة تسنح لهم يتمكنون فيها من إضعافهم وأمعنوا في التدخل في شؤون فلسطين أملاً في إعادة نفوذهم إليها ، وعلى هذا نجد شيشنق يعمل بما نصح له به يريعام - الذي يرجع أنه تزوج بابنة شيشنق - من إعداد العدة لمهاجمة فلسطين ، وكان المبرانيون قد ضاقوا ذرعاً بحكم سليمان الذي طعن في السن وأثقل كاهلهم بالضرائب الفادحة ، فلما مات انقسموا على أنفسهم وانتهز شيشنق فرصة انقسامهم إلى مملكتين (٢) متنافستين وتقدم يخبشه حوالي سنة ٩٢٠ ق.م إلى ملكة يهودا التي كان يحكمها رحبعام ابن سليمان واستولى على خزائن الرب في أورشليم ، وربما كان سبب عدم مقاومة رحبعام لشيشنق وحليفه يريعام (ملك إسرائيل) يرجع إلى أن النبي أشعيا كان قد تنبأ بتمزق مملكة المبرانيين وأن يريعام سيحكم على عشرة قبائل من قبائلها الإثني عشر .

واستمر شيشنق في غزواته حيث امتلك بعض المدائن في فلسطين لمدة قصيرة ثم رجع إلى مصر ، وقد نقش شيشنق أخبار الجزية التي وصلته من فلسطين ومن النوبة على جدران معبد الكرنك - وربما كان الباعث الذي دفع شيشنق

(١) سفر الملوك ١ الاصحاح ١١ آية ٤٠

(٢) بعد موت سليمان لم يقبل ولده رحبعام تخفيف الضرائب على المبرانيين فلم تعارف عشرة قبائل من قبائلهم الإثني عشر به ملكاً ونادت بيريعام الذي عاد من مصر ملكاً عليها مكونة مملكة إسرائيل أما القليلتان الباقيتان فقد بقيتا تحت حكم رحبعام وكونتا مملكة يهودا .

إلى هذا النشاط هو رغبته في البحث عن مورد للثروة لأن البلاد كانت في حالة اقتصادية سيئة ووجد أنه من المتعذر فرض ضرائب جديدة لأن حكمه لم يكن مقبولا تماما ، وعلى ذلك اتبع سياسة ملوك مصر التقليدية في القيام بمحملات خارجية لزيادة دخلهم ، ولا شك في أنه أفاد من ذلك أيضاً في شغل أذهان الناس عن ولايته للعرش والشؤون الداخلية ليتمكن من تثبيت أقدامه في الحكم .

وقد تفرغ شيشنق بعد عودته من حروبه في فلسطين للشؤون العمرانية في داخل البلاد حيث شيد وأصلح كثيراً من المباني - ولما مات خلفه ولده « أسركون الأول » الذي كان والده قد زوجه من ابنة بسوسنس الثاني في حين كان ابنه الثاني « بريت » كاهناً في طيبة - ولم ينجب هذا الأخير أبناء فاتفق مع شقيقه « أسركون الأول » على أن يكون ابن هذا الأخير خليفة له في رئاسة كهنوت طيبة ، إلا أن هذا الإبن مات وخلفه ابنه « حرسا إيسي » (حفيد أسركون) - وقد مات هذا الأخير أيضاً فتبناه ولد ابن من أبناء أسركون ثم تبعها الإبن الرابع لأسركون ويدعى شيشنق ، وفي تلك الأثناء توفي أسركون وتبعه على العرش « تكلوت الأول » (ثكوتي) ، ومن ذلك نتبين أن أربعة من أبناء أسركون الأول تنابخوا في رئاسة كهنوت طيبة واعتلى ابنه الخامس العرش من بعده .

والظاهر أن طول مدة حكم أسركون الأول نسبياً وتتابع أفراد أسرته في رئاسة الكهنوت في طيبة مما زاد الحالة تعقيداً في البلاد إذ من المحتمل أن ما تمتع به هؤلاء من نفوذ وسلطان كان يدفعهم دائماً إلى إثارة المتعصبين أو محاولة الاستحواذ على مزيد من السلطة ، وربما دأب أسركون على تغييرهم

من أجل ذلك لأننا لا ندري كيف انتهت خدمات بعض أبنائه
في رئاسة الكهنة .

ومها يكن من أمر فقد بدأ الصراع واضعاً بين الشمال والجنوب في نهاية
عصر أسركون الأول وبداية عصر « تكلوت الأول » ثم اشتد النزاع بين هذا
الآخر وشقيقه الكاهن شيشنق لأن هذا الأخير حينما شعر بقوة نفوذه في طيبة
انتحل الألقاب الملكية - وحينما تولى أسركون الثاني بعد والده تكلوت الأول
وجد أن نفوذ حمة يهدد سلطانه وخاصة في أجزاء مصر الجنوبية ، ولذا حشد
إلى الاحتفاظ بتيبة الملكية في تلك الجهات وقام بإصلاح بعض التلف الذي أصاب
معابد طيبة بإسمه وخاصة في معبد الأقصر الذي أثر فيه الفيضان، ومع هذا يبدو
أن الخطر ظل يهدد نفوذ الملك من نواحي متعددة كما يتبين ذلك من تمثال
الملك « أسركون الثاني » عثر عليه في تانيس إذ نقش عليه دعوات يطلب
فيها الملك من المعبود أن يخلد أبنائه في الحكم وأن يمنحهم السلطة على رؤساء
الكهنة وعلى رؤساء (ماشواش) العظام وعلى كهنة هرقليوبوليس - ومما جاء
في هذه الدعوات أيضاً « اجعل أولادي في الوظائف التي عينتهم بها ولا تجعل
قلب أحدهم يكبر أو يظم على قلب أخيه » .^(١)

فمن هذه الدعوات يمكن أن نتبين سوء الحالة في البلاد في عهد هذه الأسرة
بصفة عامة إذ كانت هناك بضعة قوى متنافرة كل منها تعارض سلطان الملك
وهذه القوى تتمثل في الكهنة ورؤساء الماشواش (المرتزة الليبيين) الذين
أصبحت لهم سطوة كبيرة باعتبارهم يمتون بصفة للبيت المالك ، وربما أصبح
معظم أمراء الأقاليم من هؤلاء الليبيين - ولا شك في أن كل طائفة من هذه الطوائف

كانت تعمل لمصلحتها الخاصة بما أضعف سلطان الملوك وراخت قبضتهم عن الأقاليم
فحفظي أمراؤها بشيء من الاستقلال والسيادة وإن لم يعتمد نفوذهم حواصم
أقاليمهم إلا قليلا.

والخلاصة التي يمكن أن نستنتجها هي أن البلاد كانت سائرة في طريقها
إلى الانحلال وأن تنازع السلطات بلغ من الخطورة حدا جعل الملوك لا يأمنون
على هروشهم فهناك ما يشير إلى أن «أسركون الثاني» قبل أن يعتلي العرش
كان مشتركا في الحكم مع والده الذي اتخذ هذه الخطوة لكي يضمن لولده
ولاية العهد - وقد اتبع «أسركون الثاني» نفس هذه السياسة مع ولده
«شينق الثاني» الذي مات في حياته فأشرك معه ابنه الآخر «تكلوت الثاني»
الذي استمر معه في الحكم سبعة أعوام ثم انفرد بالعرش بعد وفاته .

وأخذت هذه بعد ذلك تتعذر نحو الاضمحلال حتى أن ابن تكلوت الثاني
- وكان يدعى أسركون - قد جرؤ في السنة الحادية عشرة من حكم والده
على تقديم بعض الهدايا إلى ممبد آمون باسمه الخاص مع أنه لم يكن إلا رئيسا
للكهنة ، وبالرغم من تقديمه لتلك الهدايا فإن رئاسته للكهنة كانت في أغلب
الظن غير مقبولة إذ أن أهالي طيبة قاموا بثورة ضده فاضطر إلى الهرب - وبعد
نحو عشرة أعوام عاد إلى طيبة بمعاونة بعض أعوان والده ، ويبدو أنه استلهم
وسمي الإله آمون حينئذ فأصدر هذا عفوه عن الثائرين ولكن ذلك العفو كان مؤقتا
في نظر أهل طيبة على الأقل لأنهم عادوا الثورة فاضطر أسركون للهرب ثانية
بعد نحو ستة أعوام من عودته ، وظل مختفيا في هذه المرة نحو ثلاثة عشر عاما -
وفي كل مرة كان يختفي فيها تولي رئاسة الكهنوت في مكانه أحد أفراد الأسرة
ويدعى «حرسا إيسي» .

ومن النقوش التي ترجع إلى أواخر عصر هذه الأسرة يتبين لنا أن عهد آخر ثلاثة ملوك فيها كانت تسودها الاضطرابات وقد تلفت فيها آثار كثيرة ولم تنجو عاصمتهم « بوسطة » من التخريب كما أنها تعرضت بعد ذلك للنهب والتدمير ولذلك كانت معلوماتنا عن هذه الأسرة بصفة عامة ضئيلة للغاية ، ولا نجد فيما لدينا من نصوص بعد عهد مؤسسها شيشنق ما يشير إلى فلسطين بما يدل على أن نفوذ مصر قد انعدم فيها من بعده .

ويحتمل أن ظهور مملكة آشور في ذلك الحين جعل بعض الدويلات الآسيوية في شرق حوض البحر المتوسط تتجمع في شكل اتحاد ضدها ، ووجد « تكلوت الثاني » أن في ظهور هذه المملكة الفتية خطراً حده مصر فأرسل عدداً من المقاتلين كمدة لذلك الاتحاد الذي هزمه شلنصر الثالث ملك آشور حينئذ ، وأثار ذلك انتباه هذه الدولة الفتية إلى الدور الذي تقوم به مصر فتعززت للاصطدام معها .

وفي أواخر عهد « شيشنق الثالث » أي في أثناء تولي « حرسا إيسي » لرئاسة الكهنوت من جديد نشأت أسرة ملكية (بدأها « بادى باست ») في طيبة هي الأسرة الثالثة والعشرين ، أي أنها كانت تعاصر الأسرة الثانية والعشرين وخاصة في الفترة الأخيرة منها ، ولكننا لا نعرف كيف نشأت هذه الأسرة ؟ وما هي العلاقة بينها وبين الأسرة السابقة ؟ بل ولا نعرف شيئاً عن الدور الذي قام به « حرسا إيسي » عند تعاصر الأسرتين - وكل ما يمكن أن نقوله هو أن الأحوال الخارجية والداخلية بصفة عامة لم تكن واضحة تماماً .

وما تجدر ملاحظته أن الأسرة الثالثة والعشرين قد مرت في نهايتها بنفس التجربة إذ ظهرت في الشمال أسرة جديدة (وإن لم تعمر هذه الأسرة طويلاً) كما شاهدت كذلك دخول النبتاويين إلى مصر حيث أسسوا الأسرة الخامسة والعشرين .

الأسرة الثالثة والعشرين :

تمكن الثلاثة ملوك الأخيرين في الأسرة الثانية والعشرين من الاحتفاظ بسلطتهم على قسمي المملكة الشمالي والجنوبي فيما عدا الفترة التي حكم فيها « بادي باست » في طيبة (كما أشرنا) حيث انتزع السلطة من ملوك بويطة ، ويرى مانيشون أنه مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين ولكن يبدو - حسب ما يفهم من بردية في فينا - أن بعض الاضطرابات حدثت في السنة الرابعة عشرة من حكمه وأنه اضطر إلى أن يقتسم السلطة مع أحد أمراء شرق الدلتا .

ولا ندري على وجه التحديد هل كان « بادي باست » من سلالة كهنة طيبة وتمكن من أن ينتزع السلطان مع أمراء بويطة ثم تمكن أحد هؤلاء من أن يقتسم معه السلطة على أترورية قام بها ، أو أن « بادي باست » كان مفتصباً لا علاقة له ببيت الكهنة ولا بالبيت المالك في الشمال ، وحينئذ سنحت الفرصة ثار عليه أحد أمراء الشمال واضطره إلى اقتسام السلطة معه .

وعندما اعتلى العرش شيشنق الرابع خليفة بادي باست نجح في توحيد البلاد من جديد ، ولكن يبدو أن ذلك لم يكن إلا ظاهرياً فقط لأن منافسات شديدة قامت بين أمراء الأقاليم الذين كانوا يشعرون بأنهم من القوة بحيث يستطيعون الخروج على سلطان الملك وعلى ذلك حدثت اضطرابات مختلفة ، فمن ذلك مثلاً ما حدث عند اشتداد المنافسات بين أمير تمي الأمديد وأمير عين شمس إذ انضم إلى كل منهما فريق من الأمراء ونشبت بسبب ذلك حروب هجر فيها « بادي باست » وخليفته « شيشنق الرابع » عن حقن الدماء .

وما أن تولى « أسركون الثالث » بن « شيشنق الرابع » ؟ حتى كانت البلاد قد انقسمت إلى إمارات صغيرة تتشاحن فيما بينها ، وكانت الإمارات

التي تمتد من الوجه البحري إلى الأشمونين تتقاتل فيما بينها بصورة تشبه إلى حد كبير ما كان يحدث في عصور ما قبل الأسرات - وقد وصلنا نحو ثمانية عشر اسما لأمراء من هؤلاء المتنازعين ، وفي خضم هذه الاضطرابات التي كانت تعاني منها البلاد والتي جعلت من ملكها أشبه بحاكم على إقليم العاصمة « بوبسطة » ولا يتعدى نفوذه كثيرا حدود هذا الإقليم كانت اسرائيل في صراع مع دولة آشور فلم يتمكن مصر من تقديم المساعدة لها ، بل وكانت مصر بالنسبة لظروفها الخاصة تعد فريسة سهلة لكل من يطمع فيها من جيرانها ولكن لم ينامر أحد بالإغارة عليها في ذلك الوقت - واستمر بعض خلفاء « أسركون الثالث » يحكمون فترة وجيزة إلى أن ظهر أمير قوى في « سايس » (في غرب الدلتا) هو « تفتنخت » الذي حاول أن يخضع كل أمراء الدلتا لسلطانه . وفي نفس الوقت كانت أسرة حاكمة قد تكونت في نبالا واستطاعت أن تبسط سلطانها على كل السودان الشمالي وبلاد النوبة ومصر العليا حتى طيبة .

وأول من ممنعا عنه من ملوك هذه الأسرة النبتاوية في النصوص المصرية هو « كاشتا » ثم تلاه « بعمنخي » الذي أخضع البلاد كلها لسلطانه ، ولذا يعتبره بعض المؤرخين مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين كما يطلق فريق من المؤرخين على هؤلاء النبتاويين اسم « الأسرة الأنثوية » لكن نظرا لاختلاف مدلولات أنثوبيا والنوبة باختلاف العصور ، وعدم دلالة أيما على كل الأجزاء التي ارتبطت بمصر أيام الفراعنة ، ولمدم تأكده من أصل هذه الأميرة حتى الآن فإننا نفضل الإشارة إلى هذه بالاسم المشتق من اسم حاصنتها نبتة أو نبالا أي « الأسرة النبتاوية » .

الأسرتان الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون :

ما زال المؤرخون يختلفون في أصل الأميرة النبالية وما زلنا نجعل كيف استطاع أحد ملوك هذه الأسرة وهو كاشتا ، أن يفرض سلطانه على مصر العليا

حتى طيبة ، وبذلك أصبح يحكم مملكة تمتد - على الأقل - من الشلال الرابع جنوباً إلى طيبة شمالاً أى أنه يحكم في إقليم النوبة الفنية فضلاً عما كانت مملكته تنعم به من وحدة متأسكة، على عكس الحال في مصر التي فقدت أملاكها في آسيا كما تنازع فيها الأمراء ورجال الدين على السلطة إذ وجدوا في ضعف الملوك خير مشجع لهم على التآدي في محاولة الاستئثار بها - وقد تطورت الأمور بعد ذلك سريعاً في مصر لأن « تفنخت » أخذت يمد نفوذها على بقية الأمراء في الدلتا محاولاً أن يعيد الوحدة إلى البلاد ، فبعد أن قهر أمراء غرب الدلتا سار جنوباً حيث استولى على شمال الوجه القبلي ثم عاد قبسط نفوذه على شرق الدلتا ووسطها أي أنه أصبح ملكاً بالفعل على الوجه البحري وشمال الوجه القبلي إلى بني حسن ولم تقاومه إلا إهناسيا عاصمة إقليم الأشمونيين - وفي تلك الأثناء كان « بمنخي » قد تولى الملك في النوبة (بعد كاشتا) ، ولم يتم بأدى الأمر لنجاح تفنخت في بسط نفوذه على بقية أمراء الدلتا ولكنه شمر بالخطر الذي يهدد نفوذه عندما عاد تفنخت إلى التقدم في الصعيد وانزعج حيناً علم بأن « نمرود » أمير الأشمونيين استسلم له في النهاية بسلاً وانضم إليه أيضاً ، وعلى ذلك أمر بمنخي قواته بالتقدم شمالاً نحو تفنخت لوقف تقدمه إلى الجنوب - ومن المحتمل أن القوات النبتاوية لم تصادف نجاحاً كبيراً في أول الأمر فاضطر بمنخي أن يتقدم بنفسه نحو الشمال ، وما أن وصل إلى طيبة حتى استراح بها وقسم الهدايا لأمون ثم واصل سيره شمالاً مخضماً كل الأقاليم التي كانت في طريقه إلى أن وصل إلى الأشمونيين حيث دارت معركة بين أسطوله وبين الأسطول المصري هزم فيها هذا الأخير ، وفر تفنخت شمالاً ليعيد تنظيم قواته ويقوى من تحصيناته .

أما نمرود فقد تحصن في الأشمونيين ودافع عنها ولكنها - إزاء حصار بمنخي - أجبر على التسليم وأرسل زوجته للنوسط له عند حريم بمنخي ،

جدول يبين ممارسة الأسرات ٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٢٥٤ بعضها البعض

الأسرة الثانية والمشرعون شمالية - جنوبية	الأسرة الثالثة والمشرعون شمالية	الأسرة الرابعة والمشرعون شمالية	الأسرة الخامسة والمشرعون بدأت في بنانا
<p>شيتق الأول ٩٥٠ - ٩٢٩ ق م أسركون الأول ٩٢٩ - ٨٩٣ ق م تكارك الأول ٨٩٣ - ٨٧٠ ق م أسركون الثاني ٨٧٠ - ٨٥٤ ق م شيتق الثاني ٨٥٤ - ٧٤٧ ق م تاكوت الثاني ٧٤٧ - ٦٨٤ ق م شيتق الثالث ٦٨٤ - ٦٧٢ ق م شيتق الثالث ٦٧٢ - ٦٦٢ ق م شيتق الرابع ٦٦٢ - ٦٣٠ ق م</p>			<p>كاشتا ٢٠٠ - ٧٥١ ق م (لم يتجاوز حكم مصر العليا)</p>

معامرة الأسرات ٢٣ ع ٢٤ ع ٢٥ لبيشها البنيض

٧٥١ - ٧١٦ ق م	٧٤٨ -	٧٢٠ ق م	٧٢٠ - ٧١٥ ق م	٧٢٠ ق م	٧٢٠ - ٧٠٧ ق م	٧١٦ - ٧٥١ ق م
انفتح مصر كلها لسلطان	فككت الثالث	٧٢٠ ق م	٧٢٠ - ٧١٥ ق م	٧٢٠ ق م	٧١٦ - ٧٥١ ق م	٧١٦ - ٧٥١ ق م
(واكتنه رجع إلى نياة بعد فتح مصر)	امزود	٧٢٠ ق م	٧٢٠ - ٧١٥ ق م	٧٢٠ ق م	٧١٦ - ٧٥١ ق م	٧١٦ - ٧٥١ ق م
شيكاً يعود إلى مصر حوالي	اسركون الرابع	٧٢٠ ق م	٧٢٠ - ٧١٥ ق م	٧٢٠ ق م	٧١٦ - ٧٥١ ق م	٧١٦ - ٧٥١ ق م
٧٠٧ - ٦٩٦ ق م					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
(تظل علاقة هذه الأسرة بمصر					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
إلى حوالي سنة ٦٥٦ ق م) -					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
ورغم أنه من المعتل أن يساق إلى					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
الاول موسى الأسرة السادسة					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
والمشرين كان قد أعلن نفسه					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
ملكاً هل مصر حوالي ٦٢١ ق م					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
ولكن تنوذه كان قاصراً					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
على الوجه البحري في أول					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م
الامر ^(١)					٧٠٧ - ٦٩٦ ق م	٧٠٧ - ٦٩٦ ق م

(١) انظر ص ٢٢٤ وما بعدها

وقد استولى بعنخي على كثير من نفائس المدينة ثم تقدم شمالا نحو منف التي احتسب بها تفتخت - وفي أثناء حصار بعنخي لها فر تفتخت قبل أن تسقط في يده ، وما أن استولى عليها حتى ذهب إلى معبد عين شمس حيث اعترف به ملكاً على مصر - وهنا وفد عليه « أوسركون الثالث » الذي كان يحكم في بوسطة وقدم له الخضوع والولاء ، وبعدئذ توجه بعنخي إلى « أقرب » حيث أقبل عليه أمراء الدلتا معلنين ولاءهم كذلك - وفي تلك الأثناء كان تفتخت قد وصل في فراره إلى بلدة صغيرة مجهولة تعرف باسم « مسد » فأرسل بعنخي قوة فتكت بحاميتها واضطر تفتخت أن يلجأ إلى جزيرة صغيرة في شال الدلتا تحيط بها المستنقعات ومن هناك أرسل الهدايا إلى بعنخي راجياً منه أن يرسل من قبله رسولا إلى معبد مجاور كي يقسم أمامه يمين الطاعة والولاء له ، وقد تم ذلك فعلا ، وعندئذ قدم بقية الأمراء ولاءهم له أيضا فأصبح بعنخي حاكم مصر المطلق ، أي أن ملكه امتد من نابات (أو أبعد منها قليلا إلى الجنوب) إلى أقصى شال الدلتا - ومعنى هذا أنه كان يحكم بملكة لا تقل عن الامبراطورية المصرية في أوج عظمتها باستثناء الأجزاء الشمالية الشرقية في سوريا وفلسطين .

وبدهشنا أن بعنخي لم يستمر طويلا في مصر بل عاد مسرعا إلى نابات وما زلنا نجعل الأسباب التي دعت إلى ذلك إذ أن هودقه السريمة جعلت بعض المؤرخين يشبهون حملته بغامرة ليس لها غد إذ لم تكن ذات نتائج حاسمة ، وبما هو جدير بالذكر أيضا أن الفترة التي غزا فيها بعنخي مصر هي الفترة الوحيدة التي أمسك فيها تفتخت عن ادعاه حكم مصر حيث يبدو أنه ما أن رجع بعنخي إلى عاصمة ملكه في النوبة إلا وعاد تفتخت إلى ادعاه حكمه لمصر بأكملها ، وإن كنا نرجح أن ملكه لم يكن ليتجاوز منف جنوبا ، بل وكانت بقايا الأسرة الثالثة والعشرين تحكم في بوسطة في نفس الوقت أيضا - وبين الجدول بالصفحة التالية كيف حكم مصر ملوك يمثلون أسرات مختلفة في نفس العصر .

فاذا اعتبرنا أن ملوك نباتا هم ملوك الأسرة الخامسة والعشرين في مصر فإننا في هذه الفترة نجد مثالا آخر لماصرة بعض الأسرات المصرية ^(١) للبعض الآخر ، فبينما تحكم الأسرة الثالثة والعشرين في بوبسطة يسيطر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين على مصر بالفعل أو على الأقل يتحكمون في الصعيد ويسيطر تفتخت الذي يعتبر مؤسسا للأسرة الرابعة والعشرين على معظم الدلتا وكانت عاصمته سايس - هذا وقد ظلت نبتة تسيطر على الصعيد حتى بعد أن هاد تفتخت إلى اتخاذ الألقاب الملكية وربما كان السبب في خروج أمراء الوجه البحري على نفوذ نبتة يرجع إلى أنهم كانوا أقرب إلى الاتفاق مع تفتخت من أمراء الصعيد ، وفي نفس الوقت كان نفوذ « كبيرة محظيات آمون في طيبة » ^(٢) هاملا أساسيا في نفوذ ملكة نباتا في الصعيد لأننا نعلم ، أن ابنة أوسركون الثالث التي كانت كبيرة محظيات هذا الإله قد تبنت شقيقة بمنخي .

ولما توفي تفتخت تبعه ولده « بنحورس » في الحكم في سايس ، وقد رأى

(١) انظر الأسرات ٩٠٨ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٧ المكسوبة و ٩١٧ المصرية ١٢٨ - ١٣٣ - ١٤٨ - ١٥٠ - ١٥٤ - ١٥٦

(٢) يبدو أن الملوك حينما شعروا بعضهم أسندوا وظيفة كبيرة محظيات آمون إلى سيدات من البيت الملكي ولكن لا توجد إلا إشارات ضئيلة من هؤلاء في الأسرتين ٢١ و ٢٢ ولا تعرف سلسلة المحظيات إلا ابتداء من عهد أوسركون الثالث (ثالث ملوك الأسرة ٢٢) الذي عين ابنته في هذه الوظيفة ليحل محل نفوذ كهنه آمون على الأرجح ، ولما وصل نفوذ كلثا إلى مصر العليا أجبر شين وبنت الأولى ابنة أوسركون على أن تتبنى ابنته ، ومن ذلك الوقت ظهرت سلسلة من التبني حيث كانت كبيرة المحظيات تتبنى ابنة الملك الحاكم أو اخته - أنظر

Jean Leclant , Enquêtes sur les Sacerdotes et les Sanctuaires Egyptiens ,
(Le Caire 198)

هذا الأخير أن نفوذ آشور قد ازداد إلى درجة كبيرة فلم يجد بدا من إرسال هدية إلى « سرجون الثاني » ملك آشور (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) وربما كان بخورس يرمي من وراء ذلك إلى توطيد علاقاته مع ملك آشور أو أنه كان هدف إلى اكتساب عطفه إذا ما أراد أن يعارض نفوذ نباتا ، وقد اعتبر سرجون الثاني هذه الهدية بمثابة الجزية وادعى خضوع مصر لسلطانه .

الصراع الاشوري النبتاوي على مصر

كان لما وصلت إليه مصر من ضعف ولوجود قوتين عظيمتين في آشور ونبته واتساع ملكها وزيادة أطباعها أكبر الأثر على الحالة النبتية إذ كان لا بد لهاتين القوتين من أن تصطدم إحداهما بالأخرى ، وقد تعود ملوك مصر منذ بداية الأسرة الثالثة والعشرين على إرسال الهدايا للملك آشور حتى يصرفوهم عن غزو مصر - ولا نكاد نعلم شيئاً عن الحالة في نبته بعد عودة بمنخي سوى أنه توفي بعد نحو عشر أعوام (حوالي سنة ٧٣٠ ق م) وتبعه « شبكا » هلى العرش .

وقد بسط شبكا سلطانه على مصر ونقل عاصمته إلى الدلتا ولكننا لا ندري هل تم له ذلك عن طريق الاستيلاء على مصر عنوة أو أنه وفق إلى فرض سلطانه عليها دون حاجة إلى جهد عسكري ؟ - وينسب مانيثون إلى هذا الملك أنه أحرق بخورس حياً كما يعتبره مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين ، كذلك يذكر بعض المؤرخين أنه لم يحكم في النوبة وإنما حكم في مصر فقط - وبما أن بمنخي أخضع البلاد كلها لسلطانه بل وكان كاشتا يحكم الصعيد من قبل فإنه لا يمكن اعتبار شبكا مؤسساً للأسرة الخامسة والعشرين وخاصة أنه ثبت بالدليل القاطع أن شبكا حكم مملكة مغرامية الأطراف سكنت تمتد جنوباً إلى ما وراء الشلال الرابع كما كانت الواحات تخضع له أيضاً ^(١) .

ولما وقفت القوات (آشور ونبات) وجها لوجه بدأ ملوك نبته سياسة جس النبض ، بل ومن المرجح أنهم أرادوا أن تكون علاقتهم بأشور ودية بدليل وجود أختام من الصلصال في أرشيف نينوى تحمل اسمي شيكا وسرجون الثاني جنبا إلى جنب ، كذلك وجد ختم لشكا في كيونجك يحتفل أنه كان ختما لرسالة أرسلت منه إلى الملك الآشوري ، فلما أرسل الأخير رده إلى شيكا اعتبره هذا دليلا على خضوع الملك الآشوري له إذ أننا نجد أحد نقوش شيكا يمثل وهو يخضع الشعوب الآسيوية والأفريقية بالطريقة التقليدية المعروفة في مصر الفرعونية .

وحينما أخضع سرجون الثاني سماريا ونقل أهل إسرائيل إلى بلاد النهرين لم يبق من فاصل بين آشور ومصر (منطقة نفوذ نبته) إلا مملكة يهودا الصغيرة التي كانت تتأرجح بين الخضوع للملك الآشوري أو لملك مصر ، ثم ما لبثت كل الممالك الصغيرة في فلسطين ومن بينها يهودا أن خضعت لآشور - وقد ذاعت هذه الممالك الأمرين من حكمها فثارت ضدها وبعدئذ لم يكن هناك بد من غزو الآشوريين لمصر لأن شيكا كان ، يثير قواتها المتحالفة ويشجعها ، إلا أن سرجون استطاع أن يقضى على تلك القوات وأن يوطد مركزه في هذه الأمارات .

وبعد أن حكم شيكا اثني عشر عاما مات وتبعه في الحكم « شينكو » الذي لم يحكم إلا فترة وجيزة حدث خلالها أن توفى سرجون الثاني هو الآخر وتولى بعده « سنخريب » الذي ضاق ذروعا بمؤامرات مصر وثورات الدويلات الصغيرة في غرب آسيا ، فحاصر أورشليم إلى أن أخضعها واضطر ملكها « حزقيا » إلى دفع ضريبة ضخمة كان من جرائها أن جردت المعابد من كنوزها ونفائسها وبعدئذ عاد الآشوريون إلى بلادهم حيث يبدو أن وباء انتشر في صفوف جيشهم ، كما أن الأحوال الداخلية في بلادهم لم تكن لتشجع على التقدم إلى مصر . ويشير الكتاب المقدس إلى ذلك فيذكر أن الآشوريين رجعوا من فلسطين

« نتيجة لوصول طهرقة ولوصول ملاك الرب » (١)

ولا يعرف إلا القليل عن حكم شبتكو إلا أنه في الغالب لم يتم بالشئون الخارجية أو على الأرجح لم يجد في نفسه القدرة على المقاومة فيها فكرس جهوده للبناء ، وقد ذكر مانيشون بأن « طهرقة » قتل شبتكو واحتل العرش من بعده واتخذ تانيس عاصمة له ولكن هذه الرواية لا يمكن مقابلتها إلا بالشك (٢) .

وكان طهرقة قائد الجيش منذ عهد شبتكا وما أن احتل العرش حتى أخذ ينظم المقاومة ضد الآشوريين ، ولكنه أهمل في السياسة الداخلية بل ولم ينجح في سياسته الخارجية أيضا لأنه لم يقدر الظروف حق قدرها إذ أنه لم يعم بأي جهد في سبيل تنظيم الإدارة الداخلية التي ساءت إلى أبعد حد كما أنه لم يستعد الاستعداد الحربي الكافي لمواجهة خطر آشور بالرغم من أنه كان يدبر المؤامرات ضدها ويتعاون مع الولاة الذين كانوا يناوئونهم وخاصة أمراء صور وصيدا .

ويبدو أن نهاية سنغريب لم تكن سارة إذ اغتاله أحد أبنائه (٣) وتولى بعده « أمرحدون » الذي أخضع الولايات التي ثارته بمنتهى العنف ، فما أن امتنع والي صيدا عن دفع الجزية حتى دفع حياته ثمنا لذلك ، وحينما أصفى ملك صور إلى رسالة طهرقة التي كانت تدهوه لمناوئة آشور وجه أمرحدون

(١) سفر الملوك الثاني الاصحاح ١٩ الآيات ٨ - ٣٥ - والمعروف ان طهرقة كان قائدا للجيش المصرية في ذلك الوقت قبل أن يعتلى العرش بمدفوعة شبتكو

(٢) كان نظام توارث العرش في الأسرة النيبالية يعمل من طهرقة وريثا لأخيه شبتكو فلم يوجد ما يدعو لأن يقتل طهرقة أخاه أنظر Macadam, Kaw I, pp. 22 ff

(٣) سفر الملوك الثاني الاصحاح ١٩ الآية ٤٧ .

ضرباته لقوتين معا فحاصر صور وأرسل في نفس الوقت حملة إلى طهرقة في مصر ، لكن حصار صور استمر خمسة أهوام واضطر الجيش الذي أرسله إلى مصر أن يتقهقر بما أحقق أسرحدون وأثار غضبه على طهرقه ، فتقدم يحمشه نحو مصر وهزم النبتاويين عند الحدود المصرية ، وحينما تراجع طهرقه إلى منف تبعه الآشوريون واستولوا عليها وخربوها ولكن طهرقة فر إلى الجنوب - أما أمراء الدلتا فقد قدموا ولاءهم لآشور وأبقام أسرحدون في مناصبهم كولاة من قبل الآشوريين ، وما أن ترك أسرحدون مصر عائداً إلى بلاده حتى رجع طهرقة إلى الدلتا ليحشد آخر جمعه من مصر العليا ومن السودان واحتل منف ثانية وقام ببعض الإصلاحات فيها كما استأنف علاقاته مع ملك صور .

وإذا ما نظرنا إلى حالة الدلتا في ذلك الوقت نجد أن معظم أمرائها كانوا موالين للملك نبته الذين كانوا ينتمون إلى أصل مماثل لأصلهم بينما كان الآشوريون يمثلون عنصرا آخر ، ولم يكن المصريون ليرتاحوا كثيرا إلى العناصر الآسيوية وخاصة إذا دخلت هذه العناصر إلى البلاد غازية أو ذات نفوذ ، ومع هذا فلا شك في أن بعض الأمراء كانوا يترددون بين الولاء للملك نباتا والخضوع لأمراء آشور ومن المؤكد أن طهرقه لم يعد إلى الدلتا إلا بعد أن وجد تشجيعا من معظم أمرائها حيث كتب له هولا على أثر عودة أسر حدون إلى بلاده يطلبون إليه القدوم إلى مصر واقتسام السلطة فيما بينهم ^(١) .

وقد علم الآشوريون بأمر هذه الرسائل وكان أسرحدون يستعد لإعادة فتح مصر ولكنه توفي وتبعه « آشور بانبيال » - وقد تقدم هذا الأخير على رأس جيش كبير وأعاد فتح مصر ففر طهرقة إلى منف ومنها إلى طيبة إلا أن جيش آشور تبعه إليها وخربها ففر طهرقة إلى نباتا بينما قبض على المتآمرين من أمراء

H. Zeissl, Aethiopen und Assyrier in Aegypten, (Hamburg 1944-). p. 15

الدلتا وأرسلوا إلى نينوى لها كتبهم ، وكان من بين هؤلاء «نكار» أمير صالحجر الذي - بدلاً من معاقبته - أعيد إلى وظيفته مكرماً كما عين ولده «بسماتيك»^(١) أميراً في أرويب ولا ندرى سبباً لذلك كما لا ندرى كيف استطاع «منتوام حات» أمير طيبة ورئيس كهنتها أن يقنع الآشوريين بالرجوع عن طيبة بعد تدمير طفيف لها - ومع أن طهرقة فر إلى نباتا وبقي بها حتى وفاته إلا أنه ظل يتمتع بسلطة إسمية على مصر حيث اعترف به كملك في طيبة إلى ما بعد هذه الغزوة الآشورية، ورغم كثرة حروبه فإن ما خلفه من آثار يجعلنا نعتقد أنه كان من أكثر ملوك نبتة قراء .

ولما توفي طهرقة تبعه في الحكم «تانيوت أمانى» الذي ادعى في لوحة له تعرف باسم لوحة الرؤيا بأن الإله آمون جاءه في المنام وأمره بالتقدم إلى مصر والاستيلاء عليها - ومع أنه يشير إلى ترحاب المصريين به إلا أننا نفهم من بين سطور هذه اللوحة بأن الظروف لم تكن مواتية له تماماً ، كذلك لم يستمر في مصر طويلاً لأن آشور بانيبال عاد إليها ثانية وأخضعها من جديد ودمر طيبة للمرة الثانية ففر تانيوت أمانى إلى نباتا - ومنذ ذلك الحين لم تشاهد مصر بعد ذلك أحد من ملوك النوبة كما أن الآشوريين رجعوا إلى نينوى ، ولم يبق مملكتهم بعد ذلك طويلاً بل ومحطمت عاصمتها نينوى بعد غزوة آشور بانيبال الأخيرة بنحو خمسين عاماً .

ومهما كان من أمر الأحداث التي مرت بمصر بعد الغزوة المشار إليها فإن السلطة الفعلية فيها كانت في يد «بسماتيك» الذي أشرنا إلى تعيينه أميراً لأرويب ، فقد تولى إمارة سايس بعد والده ، ويبدو أنه أعلن نفسه ملكاً

(١) لم يكتف بهذا بل أعطى بسماتيك اسماً آشورياً كذلك انظر :

Luckenbill, ABAR, II, 770

على البلاد على أثر عودة آشور بانيبال من حملته الأولى^(١) أي قبل غزوة آشور الثانية لطيبة - وفي نفس الوقت كانت سلطة تانوت أمانتي معترفاً بها في مصر العليا لمدة تزيد على ستة أعوام بعد فراره من مصر^(٢) ومن الغريب أننا لا نجد نصاً واحداً من النصوص المصرية يشير إلى خروج الآشوريين من مصر وعلى ذلك لم يستطع المؤرخون أن يحددوا سبباً مباشراً لتركهم للبلاد .

وبعد عصر بسماطيك بداية عهد جديد فقد استطاع أن يؤسس أسرة جديدة هي الأسرة السادسة والعشرين ولا نعلم كيفه تخلص من النفوذ الآشوري وكيف زال النفوذ الآشوري للوك نبته نهائياً من طيبة .

٧ - عصر النهضة المؤقتة في مصر

الأسرة السادسة والعشرون :

تمتعت مصر خلال عهد الأسرة السادسة والعشرين بشيء من الرخاء والنهوض كانت قد حرمت منها منذ وقت طويل ، كما أنها بدأت عهداً جديداً في علاقاتها الخارجية وإن كانت هذه العلاقات قد سلكت اتجاهاً مغايراً لما اعتادت مصر من قبل حيث أخذت تستعين بالمرتقة اليونانيين ، وبدأت توطد علاقاتها مع جزر البحر المتوسط ، ومن المحتمل أن بسماطيك الأول طلب المعونة من ملك لبيديا لتدهيم سلطانه فأرسل هذا جنوداً من الأيونيين والكاريين - وهكذا نجد أن بسماطيك يقع في نفس الخطأ الذي وقع فيه الرعامسة مع فاروق بسيط هو أن المرتقة في عهد الرعامسة كانوا من عناصر ليبية ونوبية ومن شعوب البحر بينما كانت العناصر

(١) انظر اعلاه ص ٢٢٤

F.R. Kienitz « Die Politische Geschichte Aegyptens vom 7 bis (٢) Zum 4 jahrhundert vor des Zeitwende », (Berliu 1952), pp. 14 - 15

الإغريقية وعناصر جزر البحر المتوسط مثل الغالبية في عهد بساتيك، ومن ثم بدأ النفوذ اليوناني يدخل إلى مصر وتأثرت الثقافة المصرية بتأثيرات يونانية مختلفة - وقد عمل المصريون من جانبهم على تيسير إقامة اليونانيين في بلادهم فبنوا لهم بعض المدن الخاصة وشيدوا لهم مستعمرات أقاموا فيها وتزايد عددهم حتى دب الحسد في نفوس الجنود الآخرين من مصريين وليبيين وغيرهم - وفسر بعضهم إلى النوبة لأن هؤلاء لم ينظروا بعين الإرتياح لتشجيع بساتيك للمرتزقة اليونانيين، وقد أطلق هيرودوت على هؤلاء الفارين اسم « أسماخ »^(١) - ولكن وجود المرتزقة اليونانيين في أعداد كبيرة كان من جهة أخرى سبباً في إنعاش الأحوال الإقتصادية نوعاً ما لأن بساتيك وجد أنه لا بد من الإنفاق على هذا الجيش الكبير ، فشجع التجارة مع الدول المجاورة وفي نفس الوقت فرض الضرائب على البضائع الواردة إلى مصر ونظم الإدارة وعاد بها إلى التقاليد القديمة بحيث أخذ المصريون في ذلك الوقت يشعرون بأن عظمة مصر في عهد الدولة القديمة كانت أعلى ما وصلت إليه في تاريخها ، ولذلك اصطبغ عهد الأسرة السادسة والعشرين بصبغة الدولة القديمة في كل شيء وعاد الناس إلى أسلوب الكتابة القديمة وإلى المصودات القديمة والفنون القديمة مع شيء بسيط من التحرر وربما كان هذا من الأسباب التي تحبذ إطلاق اسم عصر النهضة على هذه الفترة من تاريخ مصر القديم .

وتتميز هذه الفترة من تاريخ مصر أيضاً بنهج جديد في السياسة المصرية ، إذ أن مصر - مع تركيز اهتمامها في علاقاتها الخارجية بالأقطار الشالية - كانت أكثر ارتباطاً باليونان منها بأي قطر آخر ، وفي نفس الوقت لم تحاول مملكة نبات من جانبها أن تميد علاقاتها بمصر بل اتجهت بدورها إلى الأقطار التي تقع

إلى الجنوب منها حيث وجدت أن لا فائدة ترجى لها من الاتجاه شمالاً ، وهكذا نجد أن الوضع السياسي في مصر أصبح يتركز في الوجه البحري حيث أدى هذا إلى ظهور مدن جديدة - ونظراً لكثرة وجود اليونانيين في مصر بدأ اهتمام العالم اليوناني بأحوال مصر وحضارتها ، فإلى ذلك العهد ترجع معظم الكتابات اليونانية عنها ومنها نتبين أن اليونانيين ذهلوا حينما وجدوا أن أمة أخرى غيرهم لها حضارة لا تقل عن حضارتهم إن لم تكن أرقى منها واعتبروا المصريين شعباً غاية في الغرابة ووصفوا أحوالهم وأطوارهم بكل دقة وإن كانوا قد أخطأوا في تفسير بعض مشاهداتهم عن مظاهر الحضارة المصرية .

وقد وجد بسايتك أن في مقدوره محاولة إعادة السيطرة المصرية على فلسطين وسوريا ولكنه اضطر لوقف أعماله لظهور السبثيين^(١) على المسرح الدولي إذ استطاع هؤلاء الزحف على آشور وأصبح خطرهم يهدد مصر ، ولكن بسايتك تمكن من إرجاعهم عنها ولا نعرف كيف تم له ذلك وهل لجأ إلى رشوتهم أو أنه استطاع التغلب عليهم ؟ هذا وقد حكم بسايتك حوالي أربعة وخمسين عاماً عادت البلاد أثناءها إلى حالة من النهوض والرخاء لم تشهد لها منذ أيام رمسيس الثاني وتولى بعده ولده « نكاو » .

وفي تلك الأثناء وصلت آشور إلى منتهى الضعف وكانت سوريا وفلسطين أضعف من أن تقف أمام أي غزو أجنبي وعلى ذلك تقدم نكاو نحوهما للاستيلاء عليهما ، ولما تأهب اليهود لمقاومته أسرع بإخضاعهم كما أخضع سوريا وتقدم إلى القرعات خشية أن تسترد آشور ملكها مفضلاً أن يبدأ بمهاجمتها - ولما لم يجد لها مستمداً لذلك عاد إلى مصر مفضلاً عدم الاستيلاء على نينوى ، وقد نسب نكاو

(١) السبثيون scythians قبائل بربرية كانت تتكلم لغة هندو أوروبية وكانت تعيش في جنوب روسيا شرق بحر آرال وكانوا حلفاء للاشوريين في أول الأمر ولكنهم خانوهم وانضموا إلى أعدائهم ملك بابل وملك ميديا حيث اشتركوا في إسقاط نينوى ٦١٣ ق م :

نصره إلى الجنود الميليزيين. وهذه هي المرة الأولى التي ينسب فيها الفرعون نصره لغير الإله - ومع أنه كون امبراطورية على إثر الحملة التي قام بها إلا أن هذه كانت مؤقتة ولم تدم طويلاً لأن الأحداث في غرب آسيا تطورت سريعاً ، فلم تكدمتض سنتان حتى اتحد ملك ميديا مع ملك بابل واستطاعها معاً أن يحطما آشور وأن يقسما ملكها ، وقد وقعت سوريا ضمن نصيب بابل وبذلك أصبحت بابل خطراً جديداً يتهدد مصر .

ولما تولى « نبوخذ نصر » - الذي كان ولياً للعهد في مملكة بابل الجديدة (أي الامبراطورية الكلدانية) - قيادة جيوشها ذهب نكاو الملاقاة ولحسن نبوخذ نصر انتصر عليه وتمقه بعض الوقت غير أنه رجع إلى بابل بعد أن اتفق مع نكاو لأن والده كان توفي في ذلك الوقت . .

ولم تطمع مصر بعد ذلك في آسيا حتى إنها لم تتدخل حينما حاصرت بابل بيت المقدس واكتفى نكاو بترقية التجارة وتشجيع الملاحة وقد أمر بمشة فينيقية بالدوران حوله أفريقية فأتمت ذلك في ثلاثة سنوات (وربما كانت هذه أول رحلة من نوعها في التاريخ) ، كما أمر بشق القناة التي تربط بين النيل والبحر الأحمر ولكنه تخلى عن إتمامها لوفاة عدد كبير من الممال ولأن الكهنة تباؤوا بأن فائدتها سوف لا تعود إلا على الأجانب .

ولما توفي تبعه « بسماتيك الثاني » الذي ذهب إلى بيلوس لزيارة معبد آمون هناك وربما كان ينوي الإحتكاك مع بابل ولكنه اضطر للعودة إلى مصر لعله بوجود تكتلات في جنوبها ، ولذا أرسل حملة إلى الجنوب توغلت إلى الشلال الخامس أو السادس ^(١) - وقد ظلت علاقة بسماتيك طيبة مع اليونانيين وزاد

(١) كان بعض المؤرخين فيما سبق يظنون أن هذه الحملة لم تصل إلا إلى الشلال الثاني فقط .
انظر BIFAO 50, p. 203

من تشجيعهم واستعان بهم في تكوين أسطول ضخم .

وعندما توفي بسامتيك الثاني تبعه « أبريس » على العرش وقد استفصل هذا الأخير الأسطول الذي كونه سلفه في غزو فينيقيا ونجح في ذلك بسبب انشغال نبوخذ نصر في حروبه مع ميديا وانسلاخ بعض المدن السورية والفلسطينية عن حكمه وثورة بعض المدن الأخرى عليه وفي أثناء ذلك هاجر كثير من اليهود إلى مصر وكونوا بها جاليات كبيرة ، وهكذا نجد أن القلاقل عادت من جديد إلى شرق البحر المتوسط ووجد أبريس الفرصة فتقدم يبحشه شمالاً واستولى على صيدا ، ولكن هذه قاومت طويلاً ولم ينجح أبريس في الاستيلاء على جنوب فلسطين وأقبلت الجيوش الآسيوية لطرده فاتجه بأسطوله نحو قبرص واستولى عليها ، ومع أن بعض قوى غربي آسيا تحالفت مع مصر ضد نبوخذ نصر إلا أن هذا الأخير هزم هذا التحالف الذي تكون ضده في ربة وحاصر أورشليم وبعد عام أسر ملكها صدقيا وقتل أولاده ونهب المعبد وحرق المدينة - ومع ذلك لم تقدم مملكة بابل فقد تمزقت بعد موت نبوخذ نصر .

ولم تكن الحالة سيئة في منطقة غرب آسيا وحدها وإنما ساءت الحالة كذلك في مصر حيث حدثت ثورة في صفوف الجيش في عهد أبريس فرت بعض الوحدات على إثرها إلى النوبة ولكن حاكم الشلال استطاع أن يعيد بعض أفرادها ، كما حدث عصيان آخر في صفوف الجيش أيضاً لأن أبريس أرسل قوة معظم أفرادها من المصريين إلى قرطاجة وقد منيت هذه القوة بالهزيمة وبخسائر فادحة فاعتقد هؤلاء أن الملك أرسلهم إلى هناك للتخلص منهم بحماية منه اليونانيين الذين لم يشركهم في هذه الحرب ، وحينما ثاروا ضده أرسل أسد أقربائه ويدهى « أمازيس » لتهدئتهم ولكن هذا الأخير استأل إليه الجنود الصاصين فنصبوه ملكاً عليهم مما أحقق أبريس عليه ودارت الحرب بينهما ولكن النصر كان لحليف أمازيس ، ورغم ذلك أشركه في الحكم إلا أن أبريس ما لبث أن تار فقلته أمازيس وانفرد بالحكم .

وظل أمازيـس على تشجيع اليونانيين بينما تظاهر بإبقاء الشعور الوطني ، وقد تقالي في تشجيع اليونانيين ومنحهم كثيراً من الامتيازات بل وتبرع للمعابد في اليونان نفسها وأهدى لبعض حكامها الهدايا ، ومع أن مظاهر النهضة كانت واضحة في عهده إلا أن زيادة عدد الجيش وقوة الأسطول تطلبت كثيراً من النفقات التي اضطرته إلى الاستيلاء على بعض دخل المعابد فأفادت من ذلك السلطة المركزية بطريق غير مباشر لأنه أضعف نفوذ الكهنة - ومع أنه تمكن من بسط نفوذه على بعض سواحل البحر المتوسط فإنه لم يكن أكبر قوة في الشرق واستمر خطر بابل يتهدده ، كما ظهرت قوة جديدة هي مملكة فارس التي تحركت جبهوها وعبرت الفرات لتهاجم ليديا في غربي آسيا الصغرى وكانت مصر وبابل واسبرطة قد وعدت بمساعدة هذه المملكة ولكن مصر كانت هي الوحيدة التي احترمت كلمتها - وبعد أن هزم الفرس مملكة ليديا أخضعوا كلاً من سوريا وفينيقيـا أيضاً ولم يبق أمامهم سوى بابل ومصر ، وما لبثت بابل أن هزمت وسقطت هاجمها نينوى على يد كورش ملك الفرس وبذلك ازداد الخطر على مصر حيث أصبحت وحدها أمام قوة الفرس الهائلة .

٨ - عهد الفوضى الأخير

(سيادة الفرس وحكمهم في مصر)

الأسرات المابغة والعشرون إلى الحادية والثلاثون

توفي أمازيـس فتبعه « بساتيك الثالث » على عرش مصر كما توفي « كورش » وتبعه « قمبيز » على عرش فارس ، ولما أراد هذا الأخير الاستيلاء على مصر خان أحد القواد اليونانيين بساتيك الثالث وأرشد الفرس بنفسه إلى الطريق المؤدية إليها وبذلك تمكنوا من الاستيلاء على الفرما ووصلوا إلى منف -

وفي تلك الأثناء أقبل رسل عن الإغريق الذين يعيشون في ليبيا وأحضرهم وأهداها إلى قمبيز ، ولما تم لهذا الأخير الإستيلاء على مصر عامل بسايتك معاملة حسنة في أول الأمر ولكن هذا الأخير حاول إثارة المصريين ضد قمبيز فاشتط هذا في معاملته حتى أدى به إلى الإنتحار ، وقد غزا قمبيز مصر العليا وأرسل حملة إلى النوبة ويقال أنه جن في آخر أيامه بسبب فشل حملته على النوبة .

وبعد قمبيز مؤسس الأسرة السابعة والعشرين في مصر - ومع أنه تمكن من إقامة امبراطورية واسعة إلا أن الأحوال ساءت في فارس نفسها بعد وفاته ، إذ حدثت ثورة في سوريا وكاد خليفته « دارا » - الذي قولى العرش في فارس من بعده أن يفقد ملكه ولكنه استطاع أن يثبتته بعد أن خاض تسعة عشر معركة وأسر تسعة من الأمراء ووصل إلى مصر حوالي سنة ٥١٧ ق.م ، وحينما قامت ثورة ليبية ولم ينجح الوالي الفارسي في إخضاعها قتله دارا - ومع ظاهرها هذه القسوة إلا أنه كان معروفاً بالعدل وقد أحترم ديانة المصريين وشجع التجارة إذ المعروف أنه كان يهودي عصره ، تاجر في كل شيء ومع كل الأقطار ، وقد نجح في حفر قناة وادي الطميلات التي تربط بين النيل والبحر الأحمر ^(١) ولكن سلطانه أخذ يضعف في فارس فانصرف عن شؤون مصر وخاصة بعد أن هزمه اليونانيون في معركة ماراثون حيث ركز كل اهتمامه في الانتقام من الأثينيين حتى أنه كلف شخصاً ليدكره بذلك كل صباح بقوله « مولاي لاتنسئ الإثينيين » وبعد تلك المعركة بأربعة سنوات حدثت ثورة في مصر بقيادة « خبشاش » ^(٢) الذي احتل منف وسائس فبدأ دارا يعد للانتقام من مصر واليونان

G. Posener, « La Première domination Perse en Egypte », (١)
(Bibl. de Etudes XI), pp. 48 - 879 180 - 189

Herodotus VII I (٢)

على السواء ولكنه مات وتبعه « اكزركسيس » الذي استطاع القضاء على ثورة خبشاش وعين أخاة والياً على مصر ، وقد تعالى هذا الوالي في قسوته وشدته حتى أذل المصريين .

ولم يحكم اكزركسيس طويلاً حيث اغتيل بعد فترة وجيزة وتولى بعده « ارتكزركسيس » الذي وجد امبراطورية واسعة أرهقتها كثرة الحروب والثورات في مختلف الميادين ومن بينها ثورة قامت في مصر بقيادة « إناروس » الليبي الذي كان في مريوط « وأميرتايوس » الذي كان مركزه سايس فلما التقى إناروس بالوالي الفارسي كانت الحرب سجالاً بينها وتراجع الوالي إلى برقة ، وطلب كل من الفريقين المدد واتجه إناروس في ذلك إلى أثينا ولكن النجدة التي أرسلها ارتكزركسيس إلى واليه وصلت قبل النجدة التي طلبها إناروس مما كان له أثره في انتصار الفرس وأسر إناروس وأرسل إلى سوسة حيث قتل هناك ، وبذلك ظل أميرتايوس الزعيم الوطني الوحيد فعاود العصيان محاولاً الاستنجاد بالأتينيين ولكن النجدة لم تصل إليه ، وفي نفس الوقت تهادن الفرس واليونان فلم تجد الثورات المصرية تأييداً من اليونانيين بل اكتفى هؤلاء بإقناع الفرس بتعيين ولدي إناروس وأميرتايوس ولاية على مصر^(١) ، وفي هذه الأثناء زار مصر كثير من أعلام اليونان ومن بينهم هيرودوت .

ولما توفي ارتكزركسيس تبعه « دارا الثاني » الذي استبد هو وولاه في حكم البلاد وحاولوا فرض عقائد الفرس على المصريين فثار هؤلاء ضدكم كما ثاروا على اليهود في البقالتين^(٢) لأنهم كانوا يماونون الفرس .

Kienitz, op - cit., pp. 69 - 73 (١)

Kienity, op - cit., p. 39 n, 2 (٢)

ونجحت الثورة مؤقتاً لأن دارا الثاني توفي وخلفه ارتكزركيس الثاني ولم يكن حكم هذا الأخير مقبولا تماماً في أنحاء الامبراطورية ولذا هزمت فارس في ميادين مختلفة ونجحت حركة التحرير التي قادها «إمري» «فيد» «ميرتايوس» السابق^(١) ، الذي يعتبر مؤسس الأسرة الثامنة والعشرين والملك الوحيد فيها .

وبعد أن حكم هذا الأخير نحو ستة أعوام قتل على إثر ثورة قام بها «نفريتس» أمير منديس مكوناً أسرة جديدة هي الأسرة التاسعة والعشرين التي لم تستمر طويلاً هي الأخرى لأن الفرس بدأوا يتمنون بمصر من جديد ، وقد حاول نفريتس جهده أن يتلافى خطرهم فتودد إلى الإغريق للاستعانة بهم عند الحاجة وتحالف مع الاسبرطيين حيث أرسل اليهم مدداً في حربهم ضد الفرس ، وفي نفس الوقت تقدمت القوات المصرية إلى الحدود السورية واحتلت بها بعض المواقع ولكن نظراً لهزيمة أسطول اسبرطة في حربيها ضد أثينا انسحبت قوات اسبرطة من الأقاليم الآسيوية - كذلك اضطرت القوات المصرية إلى التراجع نظراً لحلول الشتاء .

ويمكن أن يقال أن الأسرة التاسعة والعشرين بدأت بداية طيبة ولكن سوء الحالة الداخلية ظل على ما هو عليه ولم يقدر لانتفاضة مصر في عهدها طول البقاء ، فحينما توفي نفريتس وتبعه « أخورس » على العرش تحالف هذا الأخير مع أمراء ليبيا واليونان وقبرص ضد فارس ومع أن مصر لم تكن لديها فرصة لتدعيم قواها فإن أخورس أرسل إلى ملك قبرص الذي كان يحارب الفرس مدداً من السفن الحربية والمؤن والمال - واستمر هذا الصواع ثلاثة أعوام ولكنه لم يؤد إلى نتيجة وبعدئذ رأى قائد الأسطول الفارسي أن يتحالف مع أخورس فاستطاع هذا الأخير أن يتفرغ للإصلاحات الداخلية ولم تلبث الحال أن تبدلت

(١) أنظر أعلاه ص ٢٢٢

في نهاية عهده حيث حدثت ثورة في سمود بزعامه أميرها «نختنبو» الذي استطاع أن يؤسس الأسرة الثلاثين بعد أن قوفي أخورس وخليفته «بساموتس» و «نفرتس الثاني» (١) .

ولا تذكر النصوص المصرية الكثير عن حكم «نختنبو الأول» ولكن بعض مؤرخي اليونان وخاصة ديودور يشيرون إلى أن نختنبو الأول حارب الفرس وهزمهم ، ولكن حروبه هذه لم تكن خارج مصر بل داخل الحدود المصرية رغم أن نختنبو ذكر في نقوشه التذكارية قائمة ببلدان أجنبية أخضعها غير أن هذه النقوش لا يمكن الأخذ بها وخاصة لأننا نعلم أن الفرس بعد أن هزموا ملك قبرص وجدوا الفرصة سانحة للانتقام من مصر فتقدموا إليها - ومهد نختنبو إلى إقفال مصبات النيل السبعة وحصن كلا منها كما حصن بلوزيوم إلى أقصى حد ، ومع ذلك تمكن الفرس من الانتصار على المصريين في الفرع المتديسي ولكنهم أرجأوا الهجوم على منف ، وفي هذا الوقت حل الفيضان فساعد المصريين على المقاومة وانتصروا على الفرس الذين تراجعوا إلى بلادهم - وقد أوجد هذا الانتصار حالة من الاستقرار مكنت نختنبو من القيام ببعض الإصلاحات وأثرك ولده «تيوس» في الحكم .

وحينما احتل هذا الأخير على العرش حاول تجديد التحالف مع اليونان فأرسل نفوداً إلى ملك اسبرطة وإلى ملك أثينا ليرسلا له جنوداً مرتزقة وتمكن بذلك من تجهيز جيش ضخم يمد أعظم ما عرفته مصر منذ أيام الدولة الحديثة ، وسار على رأس جيشه إلى آسيا محرزاً انتصارات ساحقة في سوريا حتى ظن أنه سيميد الإمبراطورية إلى ما كانت عليه في عهد «نكاو» ولكن أخاه الذي تركه في مصر خانه وألب عليه المصريين وخاصة الكهنة الذين أحرقهم

استيلاء تيوس على أموالهم باستمرار لكي يدفع نفقات جيشه - ثم تمكن هذا الأخ من اغتصاب العرش ، ولم يكتف بهذا بل استدعى ولده الذي كان يحارب مع عمه فعاد إلى مصر بمعظم الجيش كما استدعت اثينا قائدها اليوناني « كايروس » (الذي كان معه) فوجد تيوس نفسه وحيداً واضطر إلى الفرار إلى صيدا حيث احتسب ملك الفرس .

ولما اعتلى العرش في مصر « نخنبو الثاني » الذي كان يحارب مع عمه تيوس في سوريا لم يلبث طويلاً في الحكم حتى حدثت ثورة في منديس (التي كانت مقرراً للأسرة التاسعة والعشرين) ولولا مقدرة المرتزقة اليونانيين لضاعت الفرصة من نخنبو الثاني ، ومع هذا لم يكده يبدأ تنظيم مملكته حتى تولى عرش فارس (ارتكزر كيس الثالث) الذي أراد الاستيلاء على مصر ولكنه فشل في محاولاته الأولى لأن نخنبو الثاني استعان بمرتزقة من الآثينيين والاسبيريين - وقد أفر هذا النصر على سلطان ارتكزر كيس وحدثت سلسلة من الثورات في فينيقيا ربما كان يشجعها « نخنبو الثاني » مما أثار ارتكزر كيس وجعله - بعد أن يقضي على الثورات - ينظم هجوماً خفيفاً على مصر من البر والبحر ، وتقدم في الدلتا سريعاً ووصل أسطوله عبر مصب النيل إلى منف ففر نخنبو إلى مصر العليا حيث احتفظ بملكه هناك عامين .

ولاندري كيف انتهى عهده ولا كيف بسط الفرس سلطانهم على مصر كلها ، وإن كان من المرجح أن إتمام فتح مصر كان عن طريق حملة ثانوية متممة للحملة السابقة - وعلى أي حال يعد ارتكزر كيس الثالث أول ملوك الأسرة الحادية والثلاثين .

وحينما توفي هذا الأخير تبعه في الملك « أرسيس » الذي استطاع أن يحكم

مصر بأكملها ولكنه لم يستمر سوى ثلاثة أعوام ثم تبعه « دارا الثالث » الذي كان تاريخه غامضاً لا يعلم عن تاريخ مصر في عهده شيئاً يستحق الذكر، ولكن من المؤكد أن المصريين كانوا في أشد الاستياء من حكم الفرس كما نتبين ذلك من بردية كتبت في عهد البطالمة تعرف باسم أخبار الإيام الديقوطيقية^(١).

وقد حدثت ثورة في الدلتا بقيادة أحد أمراتها ويدهى « خباش » أو « خباباش » اعترف به كهنة منف ملكاً ، وقد وجد في السرابيوم لوحة مؤرخة بالسنة الثانية من حكمه كما وجدت باسمه بعض الآثار الأخرى من بينها تمثال يعرف باسم تمثال الوالي^(٢) وكلها تشير إلى جهوده في سبيل تحرير البلاد ، ومع هذا يمكننا القول أن تلك الجهود ذهبت عبثاً لأن مصر - بالرغم من أن الامبراطورية الفارسية كانت في طريقها إلى الزوال - لم تستقل طويلاً ، فبعد أن هزم (دارا الثالث) في إسوس على يد الاسكندر الأكبر فقدت فارس معظم قوتها ولم تحاول الدفاع عن مصر حينما جاء إليها هذا الأخير غازياً .

وكان الاسكندر الأكبر لبعاً إذ تظاهر بمظهر المخلص لمصر من نير الفرس لأن المصريين أنفسهم كانوا يتطلعون إلى ذلك حيث أننا نعلم أن مصرياً يدهى « تفتنخت » من مدينة أهناسيا ذهب إلى ملك مقدونيا واستنجد

(١) هذه البردية محفوظة بال مكتبة الأملية في باريس برقم ٢١٥ وقد نشرت مي ووجتها في مراجع مختلفة - عن هذه المراجع أنظر

Drioton & Vandier. L'Egypte (40.ed.), p. 616

Setho, UrK II, pp. 11 - 22

(٢)

بالاسكندر بعد أن شاهد معركة إسوس ليخلص بلاده من الفرس -
وقد أحسن هذا معاملة المصريين وأكرم آلهتهم وزار المآبد المختلفة
واعترف به الكهنة ملكاً بمعبد آمون بسيوة ، ومنذ ذلك الحين أصبحت
مصر جزءاً من العالم الشرقي الذي تأثر بالنفوذ الأغريقي وإن ظلت
تحتفظ ببعض مظاهر حضارتها القديمة التي استهوت في بعض نواحيها
كل من وفد إليها من كتاب اليونان فكتبوا عنها الكثير وإن كانوا
قد شوهوا بعض الحقائق عنها لمعجزهم عن إدراك بعض مظاهرها وفهمها
فهماً تاماً .

الفصل الرابع

بلاد العرب

تقع بلاد العرب فيما بين خطي عرض ٣٠° ، ٤٠° شمالاً وخطي الطول ٢٠° ، ٣٥° شرقاً ، وهي أشبه ما تكون بشبه جزيرة تنتهي إليها آسيا في طرفها الغربي - وتبلغ مساحتها نحو ربع مساحة أوروبا أو ثلث مساحة أميركا الشمالية تقريباً ، وهي أبعد ما تكون عن وحدة التضاريس إذ تشمل وحدات إقليمية تفصلها حدود طبيعية مما جعلها تنقسم في العصور القديمة إلى وحدات سياسية كان لكل منها كيان مستقل في أغلب الأحوال ولم تنشأ بها وحدة سياسية شاملة ذات تاريخ مشترك إلا بعد انتشار الإسلام .

وعلى هذا يمكن القول - قياساً على أن الدولة لا تدخل في عصرها التاريخي إلا بمعرفة الكتابة وتكوين وحدة سياسية شاملة - بأن بلاد العرب - ككل - لم تدخل عصرها التاريخي إلا بعد انتشار الإسلام ومن جهة أخرى يمكن القول بأن أجزاء منها دخلت في عصرها التاريخي بينما ظلت جهات أخرى منها في عصورها قبل التاريخية .

وربما كان ذلك من الأسباب التي دعت جمهرة الباحثين إلى تقسيم تاريخ بلاد العرب

إلى قسمين شاملين : ما قبل الإسلام (أو العصر الجاهلي) والتاريخ الإسلامي ، وبما أن عصر ما قبل الإسلام يمتد إلى العصور الوسطى فإن تاريخ بلاد العرب القديم سواء كان في العصور قبل التاريخية أو في العصور التاريخية لبعض أجزائها يدخل ضمنًا في عصر ما قبل الإسلام حتى يصعب على البعض التفرقة بينها غير أنني أفضل عدم تجاوز نهاية الفترة التي حددتها مجالاً للدراسة في هذا الكتاب ، أي أننا سنكتفي بالتوقف عند التاريخ الذي يعادل ظهور الإسكندر بقدر الامكان .

ولا شك في أن قسوة الظروف الطبيعية في شبه الجزيرة قد جعلت منها بيئة غير مرغوب فيها لا يعرف العالم المتحضر من تاريخها إلا القليل إذ أن هذه الظروف كانت سبباً في عدم نشاط الأرحال إليها وجعلت القيام ببحوث علمية وأولية فيها أمراً يكاد يكون مستحيلاً إلا في بعض مناطق محدودة للغاية ، وقد يحىء الوقت الذي يمكن للإنسان فيه أن يستعين بوسائل المدنية الحديثة على البقاء في أقسى جهاتها ظروفاً وأن يقوم بما يريد من أبحاث تزيد معلوماتنا عنها .

رغم قلة ما توصلنا إليه من معلومات عنها تدل شواهد الأحوال على أن شبه الجزيرة كان ينعم بظروف مناخية ملائمة لسكنى الإنسان ، فهي في هذا تماثل نظيراتها في العالم القديم - أي الصحراء الليبية وصحراء مصر الشرقية - ولذا يرجح أنها ظلت كذلك إلى نهاية العصور الحجرية على الأقل ، فقد وجد أحد الأمريكيين في الربع الخالي بقايا نهر واسع هو السهل المنخفض المسمى « أبو بحر » كما وجدت آثار أنهار في جنوبي شبه الجزيرة يستدل عليها من وديانها الجافة الآن ، وفي هذه الأماكن وبالقرب منها بقايا حيوانات من تلك التي تعيش في مناخ شبيه بما كان سائداً في شمال أفريقيا في تلك العصور - كذلك عثر على آثار تدل على أن بعض المدن كانت توجد في مناطق مختلفة من جنوب شبه الجزيرة على الأقل .

العصر قبل التاريخي

لم يتمكن البعثة مع الأسف من الوصول إلى المناطق شديدة الجذب والقيام فيها بأبحاث تنير لنا السبيل عن عصورها القديمة ولكن بعثات قليلة قامت ببعض الأبحاث في جنوب شبه الجزيرة كشفت عن وجود آلات من الصوان في حضرموت تشبه كثير آلات العصر الحجري القديم في شرق أفريقيا - ومع هذا فإن الاختلافات القليلة التي تبدو في آلات كل من المنطقتين قد أدت إلى اختلاف وجهات النظر بين الباحثين فمنهم من يرى أن التقدم الذي طرأ على الآلات الحجرية في أفريقيا يوحى بأن الحضارة التي أنتجت هذه الآلات نشأت في شبه الجزيرة ثم انتقلت منها إلى أفريقيا ، بينما يرى البعض الآخر أن آلات شبه الجزيرة لا تكاد تختلف عن آلات شرق أفريقيا في أقدم صورها ولذا فإنهم يذهبون إلى أن شرق أفريقيا كان مهداً لثقافة مركزية تفرعت منها ثقافات متعددة إلى جهات مختلفة من أفريقيا وآسيا وأن من المحتمل أن الحضارات الآسيوية بصفة خاصة (ومن بينها حضارات شبه الجزيرة) قد انفصلت عن حضارات شرق أفريقيا بعد فترة - وهؤلاء الباحثون جميعاً يستدلون على نشأة هذه الحضارات في مكان ما (من تلك التي أشرف عليها) ثم انتقلها إلى الأماكن الأخرى بما لاحظوه من عدم استقرار تشابه آلاتها بعد تطورها .

ولا يمكن أن نحدد الزمن الذي استمر فيه استعمال آلات العصر الحجري القديم في شبه الجزيرة بل ولم يعثر حتى الآن على آثار من العصر الحجري الحديث فيها - كذلك لا يمكن في حالة معلوماتنا الراهنة أن نحدد الزمن الذي بدأ فيه العصر التاريخي في شبه الجزيرة ، وكل ما يمكن أن يقال في هذا الصدد هو أن أجزاءها المختلفة لم تبدأ عصرها التاريخي في وقت واحد وأن من المرجح أن الركن الجنوبي الغربي منها (اليمن) وإقليم عمان ومنطقة حضرموت كانت أسبق هذه الأجزاء في الوصول إلى عصورها التاريخية .

ومن المسلم به أن شبه الجزيرة تعد بيئة طرد لا يرغب الإنسان في البقاء بها إذا ما ساءت الظروف - وكثيراً ما كان يحدث ذلك - فهناك من الأدلة ما يشير إلى خروج عدة هجرات منها إلى المناطق المجاورة في العراق وسوريا وغيرها ، وهي المدفونة عن تحركات العناصر السامية التي كان لها أكبر الأثر في تاريخ إقليم الشرق الأدنى من أقدم العصور ، فمن المرجح أن هجرة سامية خرجت منها في منتصف الألف الرابع قبل الميلاد إلى الشمال الشرقي واختلطت بالسومريين ونشأت عن ذلك الدولة الأكادية التي أسسها سرجون الأكدي في بلاد النهرين (حوالي سنة ٢٣٧١ ق م) ، بعد زوال سلالة أور الثامنة التي كانت آخر دولة للسومريين في العراق حيث انفرد الساميون بالزعامة السياسية فيه - وفي منتصف الألف الثالث ق.م خرجت منها هجرة أخرى جاءت بالأموريين إلى سهول سورية الشمالية والكنعانيين إلى السهل الساحلي فيها ، وقد أطلق اليونانيون على هؤلاء اسم الفينيقيين - وفيما بين عامي ١٥٠٠ ، ١٢٠٠ ق.م خرجت منها جماعات الآراميين الذين انتشروا في الجزء الشمالي من سوريا والعبرانيين الذين استقروا في جنوبها - وفي حوالي سنة ٥٠٠ ق.م خرج منها الأنباط إلى شمال شرقي شبه جزيرة سينا وأسسوا دولة كانت تدمر عاصمتها في أيام الرومان .

ورغم ضموية التعرف على تاريخ شبه الجزيرة قبل الكتابة فلأن وجود بعض مصنوعات في العراق وبعض الجهات الأخرى من المواد التي جلبت من شبه الجزيرة يدل على وجود صلات بينها وبين تلك الجهات من أقدم العصور - ومن أمثلة ذلك أن سكان بلاد النهرين جلبوا من بعض أجزاء الجزيرة أحجاراً ومعادن منذ عصور ما قبل التاريخ ، فقد جلبوا النحاس الخام من عمان وحجر الابسديان من شرق شبه الجزيرة - ومن المحتمل كذلك أن المصريين في عصورهم

التاريخية قد اتصلوا بجنوب شبه الجزيرة وجلبوا منها العطور^(١) .

مصادر تاريخ بلاد العرب

اعتمد المؤرخون فيما توصلوا إليه من تاريخ بلاد العرب قبل الإسلام بصفة عامة على المصادر الآتية :

١ - القرآن الكريم فمع أنه 'نزل' للغة والمبرة إلا أنه أشار إلى حياة العرب قبل الإسلام وذكر بعض الشعوب العربية القديمة وما تعرضت لها من أحداث مثل عاد وثمود وأصحاب القليل (القزوا الحبشي) وأصحاب الأخدود (أهل نجران الذين أبادهم ذو نواس الحميري) ، وسيل العرم (سد مأرب) وغير ذلك ولكنه لم يلتزم في سردها نفس الترتيب دائماً بل ذكرها حسب المناسبات التي يوردها بقصد المظة والمبرة .

٢ - الحديث الشريف وهو المصدر الثاني للشريعة الإسلامية فقد تعرض للذكر بعض ما كان قائماً قبل الإسلام من نظم دينية وفكرية وسياسية واجتماعية .

٣ - كتب المفسرين : تناول المفسرون ما ورد في القرآن من أخبار مختصرة أو تشبيهات واستعارات أغلق فهمها بالشرح والإيضاح وكان النبي عليه الصلاة والسلام أول من قام بذلك وتبعه الصحابة ثم التابعون وتابعو التابعين ومن أشهرهم الطبري والرازي وابن كثير والبيضاوي وغيرهم .

٤ - كتب السير والمغازي : التي تعرضت لأخبار الجاهلية قبيل الإسلام

(١) يشك بعض الباحثين في أن هذه المنطقة هي التي عرفها المصريون باسم بلاد بونت وإن كنا لا نميل إلى هذا الرأي .

أو المتصلة بحياة الرسول ومن أهم كتابها : عبد الملك بن هشام وعروة بن الزبير وأبان بن عثمان بن عفان وشرحبيل بن سعد وغيرهم .

٥ - كتب أخبار الجاهلية التي كتبها المسلمون بعد انتشار الإسلام وهذه لم يبدأ الإهتمام بتدوينها إلا في العصر الأموي وكان أهم ما يعني به حفظها رواية أنساب القبائل العربية والرجوع بأصولها إلى عدنان وقحطان واسماعيل وأبناء نوح والخروج من ذلك إلى تقسيم العرب إلى طبقات - وقد تأروا في ذلك بما جاء في التوراة وما ورد في الأساطير والقصص الشعبية الخافلة بالخرافات وخاصة عن أزمان الجاهلية التي تسبق الإسلام بزمان بعيد ومن أهم الكتاب في هذا المضمار عبيد بن شريه الجرهمي اليمني ووهب بن منبه وهشام بن محمد السائب الكلبي وولده أبو المنذر والهمداني المعروف بابن الحائك وغيرهم .

٦ - الشعر الجاهلي : وهو من المصادر الهامة لما تضمنته من إشارات عن أحوال العرب في الجاهلية وتقاليدهم وعاداتهم وأنسابهم وحروبهم ومن أشهر شعرائهم امرؤ القيس وعبيد بن الأبرص وطرفة بن العبد وعمرو بن كلثوم والناطقة الذبياني وحنظلة بن شداد وغيرهم .

٧ - الأمثال العربية ومن أهمها كتاب مجمع الأمثال للميداني .

د - المصادر غير العربية

١ - التوراة : وهي أقدم المصادر وبها إشارات متعددة عن العرب قصد منها تفسير الصلات بين العبرانيين والعرب .

٢ - التلمود : المكمل للتوراة وشارح أسفارها ويشير إلى العرب في مواضع مختلفة .

٣ - ما كتبه العبريون ومن أهم كتابهم يوسيفوس فلافيوس (٣٧-١٠٠م)

وقد ألف كتاباً في تاريخ حروب اليهود فيما بين استيلاء انطيوخس ابيفانوس على القدس سنة ١٧٠ ق م واستيلاء الامبراطور قبتوس سنة ٧٠ م عليها وهو يتضمن أنباء هامة عن العرب وخاصة عن الأنباط .

٤ - ما كتبه اليونان والرومان والسريان : كتب هؤلاء بمض المعلومات التاريخية والجغرافية الهامة عن بلاد العرب وإن كانت لا تخلو من أخطاء أحياناً نظراً لأنهم اعتمدوا على ما زودهم به المعاربون اليونان والرومان والرحالة والتجار من أخبار ومن أقدم الكتاب اليونان أخيلس أو ايسكيلوس (٥٢٥ - ٥٤٦ ق.م) وهيردوت (٤٨٠ - ٤٢٥ ق.م) وتيسوفراست (٣٧١ - ٢٨٧ ق.م) وإيراقستينس (٢٧٦ - ١٩٤ ق.م) وديودور الصقلي (توفي ٤٠ ق.م) وسترابو (توفي ٧٩ ق.م) . وأحد الكتاب المجهولين الذي كتب عن رحلة (الطواف في بحر اريتريا) ويعرف باسم « صاحب الطواف » ويرجح أنه (توفي ٨٠ ق.م) ويوزبيوس (٢٦٥ - ٣٤٠ م) واثناسيوس (توفي ٢٧٣ م) وزينوفون (توفي ٣٥٦ م) وبروكوبيوس (توفي ٥٦٥ م) وغيرهم .

ج - أم الجهود الأثرية :

أولاً - في جنوب بلاد العرب : بدأ الاهتمام بها منذ أواسط القرن الثامن عشر ويرجع سبب ذلك إلى أن الأوروبيين في أسفارهم إلى الهند سمعوا ما يتناقله أهل شواطئ اليمن - وحضرموت عن آثار الابنية المدفونة في رمال تلك البقاع وما عليها من كتابات عجز العرب واليهود عن قراءتها فخطر لعالم الماني اسمه « مخايلس » أن يبحث في تلك الآثار وقراءتها واقترح على فريديريك الخامس

ملك الداغرك تشكيل لجنة تذهب لارتباد تلك البقاع فأجابه لطلبه وأمر بتشكيل لجنة من خمسة أعضاء ^(١) من بينهم « كارستن نيبور » وجعل تحقيق بعض ماورد في التوراة عن جغرافية وعادات وحاصلات الشرق ولكن أعضاء الرحلة ماتوا جميعاً فيما عدا نيبور الذي أصدر كتاباً بعد عودته لم يأت بنتائج هامة ، ومع كل فإن هذه الرحلة كانت تمهيداً لرحلات أوروبية أخرى كما أن الكتاب - الذي صدر عنها يعد أول كتاب علمي عن اليمن حوى نقوشاً مكتوبة بخط المسند وخرائط لأماكن يمنية كانت مجهولة للأوروبيين من قبل .

وفي سنة ١٨١٠ تمكن العالم الألماني « سيجزن » من الاهتمام إلى نقوش في ظفار - (جنوبي صنعاء) كان نيبور قد أشار إليها في كتابه ، كما استطاع أن ينسخ بعض النقوش التي أرسلها إلى أوروبا ثم أخفى داخل اليمن في ظروف غامضة واختلفت الآراء حول مصيره . وفي سنة ١٨٣٦ تمكن جروفتند الألماني من نشر خمسة نقوش سبئية عثر عليها في صنعاء كما تمكن الضابط الإنجليزي ولستد ١٨٣٨ من اكتشاف حصن الغراب ونسخ نقشا على جدراناه يرجع تاريخه إلى ٥٢٥ م ثم قام برحلة في غرب وادي ميفعة حيث عثر على آثار حصن كانت في منطقة غصبة تعرف حالياً باسم نقب الحجر .

ويعتبر عام ١٨٤٣ من الاهوام التي شهدت نشاطاً ملحوظاً في ارتباد اليمن حيث ارتاد الرحالة الألماني أدولف فون فريده صحراء الأحقاف شمال حضرموت واكتشف آثار سور قديم في وادي أوبنه بسهل ميفعة الشرقي نقش عليه بكتابة حضرمية - وفي نفس العام قام الصيدي الفرنسي توماس أرنو

(١) تألفت هذه البعثة سنة ١٧٦١ من بيتر فورسكال طبيب سويدي متخصص نبات ، كريستيان شارلز كرامر جراح وعالم حيوان ، فردريك كريستيان فون هافن عالم لغات ومشتري ، وليم فودفيد فنان ، كارستن نيبور مهندس وعالم رياضيات .

برحلة إلى اليمن أدت إلى اكتشاف سد مأرب وآثار أخرى من عصر سبأ منها معبد الله « إله القمر » الذي أطلق عليه العرب اسم محرم بلقيس وتمكن في عودته أن ينسخ عددا من النقوش السبئية في صنعاء ومأرب وصرواح بلغ عددها ٥٦ نقشا قام بترجمتها قنصل فرنسا في جدة وكان مهتما بدراسة اللهجات العربية الجنوبية .

وفي سنة ١٨٧٠ أرسلت أكاديمية النقوش والفنون الجميلة في باريس بعثة إلى اليمن برئاسة المستشرق اليهودي جوزيف هاليفي الذي تمكن من اختراق الجوف اليمني والوصول إلى نجران وطاف حول مأرب وصرواح وعاد إلى فرنسا بعد أن جمع ٦٨٦ نقشا جديدا وهو أول من اكتشف آثارا ميعينية ومن أهمها خرائب « قرأو » عاصمة الدولة الميعينية .

وفي سنة ١٨٨٢ قام المستشرق النمساوي « لانجر » برحلة إلى اليمن وتنكر في زي الأعراب .. حيث اخترق بلاد حمير القديمة وعثر على نقش حميري هام بالقرب من ظران كما نسخ عددا من النقوش في صنعاء وعدن ثم حاول التوغل إلى داخل البلاد ولكنه قتل .

وتبعه في الذهاب إلى اليمن المستشرق النمساوي ادوارد جلازر الذي قام بأربعة رحلات إليها واستطاع أن يقنع المسؤولين الاقراك في صنعاء بمساعدته وتذليل الصعاب له وكانت أولى رحلاته فيما بين عامي ١٨٨٢ وفيها درس الآثار السبئية بالمنطقة المحيطة بيمدان ، ورحلته الثانية كانت ١٨٨٥ وفيها زار ظفار العاصمة القديمة للدولة الحميرية ونسخ عددا كبيرا من النقوش الميعينية - أما رحلته الثالثة فكانت فيما بين عامي ١٨٨٧ ، ١٨٨٨ وفيها درس آثار مأرب وتمكن من رسم تخطيطات لآثار القنوات والسدود ونسخ الكتابات المسجلة على السدود وتعتبر هذه الرحلة أهم رحلاته فقد قضى بعدها أربعة سنوات في أوروبا حيث عكف على دراسة النقوش التي عثر عليها في مأرب وهي أم نقوش

حضر عليها كما رسم خرائط للبقاع التي زارها ووصف آثارها ، وحينما هاد إلى اليمن للمرة الرابعة ١٨٩٢ نسخ نقوشا بمضا قنبائية وبعضها الآخر سبئية من مناطق الجوف واستعان في ذلك ببعض الأهراب بأخذ طبعا هذه النقوش على ورق من نوع معين كذلك حصل جلازر على بعض العملات العربية القديمة .

ومع أن الإمام يحيى أغلق اليمن في وجه الرواد والرحالة لشدة الصراع بينه وبين الانجليز بشأن عدن والحميات إلا أنه كان حريصا على الكشف عن آثار بلاده حيث قام بالتنقيب في قرية حجة شمال صنعاء ورحب ببعثة أوربية كان على رأسها كارل راثجنز Rathjens ، وفون فيسمان ١٩٢٨ اللذان قاما برحلات إلى الحبشة وحضرموت واليمن في عامي ١٩٣١ ، ١٩٣٢ .

وفي سنة ١٩٣٦ قامت بعثة أثرية من جامعة القاهرة برئاسة الدكتور سليمان حزين إلى ناعط بالقرب من صنعاء ونسخ الدكتور خليل يحيى ثامي أحد أعضاء البعثة بعض النقوش السبئية وفي أثناء ذلك كان الصحفي السوري نزيه مؤيد العظيم يزور اليمن وأقام في صرواح ومأرب ونشر نتائج رحلته في كتاب « رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر إلى صنعاء » وطبع في القاهرة ١٩٣٨ وفي سنة ١٩٣٧ قامت ثلاث رحلات أوربيات برحلة إلى حضرموت وكشفن عن معبد لإله القمر وعثرن على عدد من النقوش وقد نشرت كاتون تومسون ، نتائج هذه الرحلة في كتاب طبع في اكسفورد ١٩٤٢ وفي نفس الوقت قام بعض العلماء الأوربيين برحلات أخرى إلى اليمن أهمهم فيلي الذي ارتاد عسيرونجران وشبوه وترى على أن هذه الرحلات وجهت اهتماما خاصا إلى جغرافية حضرموت ، وفي سنة ١٩٤٥ قام الاستاذ محمد توفيق برحلة إلى اليمن للدراسة هجرات الجراد وانتهاز فرصة وجوده هناك فزار الجوف وتمكن من تصوير عدد كبير من الآثار ونسخ كثيرا من النقوش ونشر جزءا من أبحاثه ١٩٥١ كما نشر « نقوش خربة معين » سنة ١٩٥٢ - كذلك قام الدكتور خليل يحيى ثامي بنشر نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة الاستاذ محمد توفيق - وقام الأفري المرحوم

الدكتور أحمد فخري بزيارة مناطق كثيرة لم يزرها رحالة آخر بعد جوزيف هاليفي ونشرت تفصيلات رحلته في كتاب أصدره ١٩٥٢ وعدة مقالات وبحوث علمية .

وفي سنة ١٩٥٢ قامت بعثة أثرية أمريكية برئاسة « نندل فيلبس » بالتنقيب في تمنع عاصمة الدولة القنبانية كما نقت في الساحة الأمامية لمحرّم بلقيس وفي سد مأرب وكشفت عن الكثير من الآثار البرونزية والرخامية ويمض النفوس السبئية ولكن توقفت أعمال هذه البعثة سريعا لخلاف نشب بينها وبين الحكومة اليمنية إلا أن النتائج التي أسفرت عنها تنقيباتها هامة للغاية .

ثانياً- في شمال بلاد العرب ووسطها: اهتم عدد كبير من العلماء والمشتشرقين الأوروبيون بآثار البتراء وجنوب سوريا وكان في طليعة الرواد الذين زاروها لودفيج بورخاردت السويسري الذي تنكر في زي عربي وأطلق على نفسه اسم ابراهيم بن عبدالله وبهذه الوسيلة تمكن من أداء فريضة الحج وزيارة مسجد الرسول كأحد الحجاج ووصف موسم الحج وصفا دقيقا ثم زار آثار الانباط في البتراء وسورية الجنوبية .

وفي سنة ١٨٤٥ زار المشتشرق جورج والين بلاد نجد كما زار « سير ريتشارد بيرتون » بلاد الحجاز متنكرا باسم الحاج عبد الله في منتصف القرن ١٩ . . وتوالت بعد ذلك رحلات العلماء أمثال جراهام ويلجراف ورنكير وغيرهم - ويرجع الفضل في الكشف عن النفوس العربية الشمالية إلى داوتي وهوبر واوتينج الذين ارتادوا المنطقة الشمالية الغربية والوسطى من بلاد العرب فيما بين عامي ١٨٧٦، ١٨٨٤ - ومن المشتشرقين الذين وصلوا إلى أطلال مدينة الحجر (مدينة صالح) وقياء والعلا جيوسن وسافنيك بينما اهتم آخرون أمثال برينوف ودومافسكي وموسل ودلمان بدراسة آثار الأنباط في بلاد العربية الصحيرية وتدمر في بادية الشام - ومن أم العلماء الذين قاموا برحلات في بادية

الشام والعراق المشرق الفرنسي ريشيه دوسو والمستشرقين الالمانيين
تيودور نلدكه الذي كتب عن تاريخ أمراء الفسافة وروتشتاين الذي نشر بحثا
عن تاريخ اللخميين في الحيرة .

وبالرغم من كل ما سبق من دراسات وبحوث فإن نتائجها
أبعد من أن تعطى صورة تاريخية تامة شاملة لكل أجزاء شبه الجزيرة
وهي أبعد ما تكون أيضا عن إعطاء سلسلة تاريخية لها متصلة الحلقات إذ توجد
فجوات كثيرة لم يمكن معرفتها حتى الآن ، ولا بد مضاعفة الجهود الأثرية
في شتى أنحاء شبه الجزيرة حتى يمكن إكمال الصورة التاريخية
لها ومع كل فائنا سنحاول فيما يلي دراسة تاريخ أجزاء شبه الجزيرة حسب
أرجح الآراء .

العصر التاريخي

يكاد تاريخ بلاد العرب القديم المعروف قبل ظهور الاسكندر ينحصر
في القسمين الجنوبي والشرقي ، أما شمال بلاد العرب فلا يعرف عنه شيء
قبل اليونان باستثناء بعض إشارات طفيفة وردت في نصوص الآشوريين .

اولا : القسم الجنوبي

بلاد اليمن

من المرجح أن اسمها مشتق من كلمة « يمنات » الواردة في نصوص سبأية
قديمة كاسم لهذه البلاد وربما يكنى بها عن اليمن والخير لأن بلاد اليمن قديما
كانت وفيرة الخيرات حتى عرفت باسم اليمن الحضراء لكثرة ما بها من أشجار
ونباتات وما يؤيد ذلك أن اليونان قديما سموها بلاد العرب السعيدة
Arabia Felix على احتمال أنهم ترجحوا كلمة « يمنت أو يمنات » بالبلاد السعيدة .

وقد عرفت اليمن قديما بتجارة العطور والبخور والمر والصمغ والكافور والورس (وهو نبات كان يستخدم في الصباغة) وكانت مصر تستهلك كميات كبيرة من اللبان اليمني والبخور في المدايد وفي تحنيط الموتى - ولم يكتف اليمنيون بالتجارة في حاصلات بلادهم بل عملوا كوسطاء للتجارة أيضا بين الهند والعراق والشام ومصر فكانت التوابل والسيوف الهندية والحرير الصيني والعاج والأبنوس والذهب من اثيوبيا تنقل بوساطة تجار اليمن إلى مصر والعراق ...

وقد أشار كتاب اليونان والرومان إلى ثروات اليمن ومن أمثلة هؤلاء هيرودوت وثيوفراست (تلميذ أرسطو) الذي وصف السبئيين بأنهم محاربين وزراع وتجار مهرة وديدور الصقلي واسترابو وبلينيوس ... أما كتاب العرب الذين أشاروا إلى ثروة اليمن فمن أشهرهم الهمداني والالوسي والمقدسي ونظرا لما حظيت به اليمن من الثروة فلإنها كانت أكثر بلاد العرب تحضرا وكانت كثيرة الحصون والقصور التي كانت تعرف بالمحاهد ومن أشهرها غمدان وناعط وصرواح وظفار وبراقش ومعين وعمران وغيرها . وينسب إلى هذه المحاهد والقصور أصحاب فيقال ذو غمدان ، ذو صرواح وهكذا - وإذا تجمع عدد من المحاهد والقصور في مقاطعة كبيرة سميت مخلافا ويتولي شئون المخلاف أمير يقال له قيل (والجمع أقبال) وقد بلغ عدد هذه المخاليف ٨٤ مخلافا كان من أهمها مخلاف صنعاء ومخلاف ممدان ومخلاف خولان وغيرها ..

ولا شك في أن عصور ما قبل الكتابة أو العصور قبل التاريخية لا يعرف عنها إلا القليل وقد سبق أن اشرنا إليها (ص ٢٤٠) .

أما عن العصر التاريخي في بلاد اليمن فإن أهم أحداثه يمكن أن تنحصر في تاريخ الدول التي قامت بها وهذه الدول هي : الدولة اليمنية والدولة السبئية والدولة الحميرية . وتاريخ هذه الأخيرة يخرج عن مجال العصر التاريخي

الذي يعالجه هذا الكتاب ، وهناك دولتان أخريان لم يكن لهما إلا دور ضئيل في تاريخ العرب وهما دولتا قتبان ودولة حضر موت ..

أ - الدولة الميعينية (١٣٠٠ - ٦٥٠ ق.م)

تمد أقدم دولة معروفة في شبه الجزيرة العرب وهي أقدم دولة كذلك ظهرت في بلاد اليمن ومن الغريب أنها لم تذكر في المصادر العربية بل ذكرت بلدة معين وكانت تقرب غالبا ببلدة براقش حيث أشير إليها كمحفدين من محافد أو قصور اليمن القديمة وموقعها في الجوف فيما بين نجران وحضر موت بينما أشارت المصادر اليونانية والرومانية إلى الميعينيين وذكرت عاصمتهم (معن) بأسم «قراو» - ومن المحتمل أن الكتابة عرفت في معين قبل قيام دولتها ببضعة قرون وقد ظلت حضارة الميعينيين غير معروفة إلى أن تمكن هاليفي من الكشف عن آثار عاصمتهم معين ونسخ كثيرا من نقوشهم ونشر نتائج كشفه سنة ١٨٧٤ ، وقد زاد عدد النقوش الميعينية التي نسخت بفضل جهود جلازير وجوسن ومن دراسة هذه النقوش عرفنا الكثير عن هذه الدولة وملوكها وكان عدد هؤلاء ٢٦ ملوكا موزعين على خمس أسر وأما أن بعض الباحثين يرى أن هؤلاء الملوك ينتمون إلى ثلاث طبقات ، ولكن فيلبي يؤيد أنهم في خمس أسر إلا أنه لم يذكر إلا ٢٢ أسما من أسماء هؤلاء الملوك - كذلك أمكن عن طريق هذه النقوش أن نتعرف على بعض الألقاب الملكية مثل لقب (يطوع) المخلص ، صدوق أي العادل وريام أي المضيء وكان الملوك يخاطبون بلقب (مزود) أي مقدس أو (كبر) أي العظيم أو الكبير - وقد ظهرت دولة الميعينيين في المنطقة السهلة (أي الجوف) بين نجران وحضر موت حيث كان الميعينون يشتغلون بالتجارة ويسيطرون على الطرق التجارية بين الشمال والجنوب ثم ازداد نفوذهم السياسي حتى بلغ شال الحجاز فدخلت معان وديدان (العلا) في نطاق نفوذهم كما تشير إلى ذلك النصوص الميعينية والكشوف الأثرية التي عثر عليها

في هاتين المنطقتين^(١) ويبدو أنهم كانوا هم والسبثيون الذين ينتمون إلى نفس جنسهم يسيطرون خلال الألف الأول قبل الميلاد على الجزء الأعظم من التجارة العالمية في بلاد العرب وامتد التنافس على السيادة فيما بينهم إلى الواحات التي كانت تمر بها طرق التجارة فكانت بكل من تلك الواحات جالية من أبناء العرب الجنوبيين يتولى أمرهم مقيم من بلادهم ويشرف على مملوك ورؤساء الواحة ويراقبهم حتى لا يضروا بمصالح سيده السبئي أو المعيني حسب تبعيته حيث كان الطريق التجاري العظيم الذي يوصل برا بين اليمن والشام ومصر يقع أحيانا تحت سيطرة المعينيين وأحيانا في أيدي السبئيين الذين عاصروهم في أواخر عهدهم، وفي كل واحة من الواحات التي يمر بها الطريق كان يقيم حكام من معين أو سبئي تؤيدهم حاميات عسكرية لحماية جالياتهم التجارية وفي بعض الأحيان كانت توجد جاليات تجارية أفريقية أيضا وأثناء توسع المعينيين في الواحات شمالا احتكوا بآشور وفينيقية ومصر وكان حكام آشور يتفاوضون مع الحكام المعينيين في الواحات على أنهم الملوك المعينيين الجنوبيين لا على أنهم المثلثين لهم كما أن الوثائق السريانية والعبرية تشير إلى بلاد هؤلاء الملوك الجنوبيين تقع جنوب شرقي البحر الميت ويدل ذلك من جهة أخرى على أن المعينيين والادوميين (سكان سدير) خضعوا لسلطان ملوك بلاد العرب الجنوبيين .

وأدى اشتغالهم بالتجارة إلى معرفتهم تدوين الحسابات التجارية فاقبضوا الأيمنية بالفنيقية واستخدموها في كتاباتهم وظل المعينيون يستخدمونها حتى بعد زوال مملكتهم حيث عثر على كتابات معينة في الجزيرة بمصر وفي جزيرة ديلوس باليونان ترجع في تاريخها إلى القرن الثاني قبل الميلاد كذلك عثر على كتابات لهم في أور والوركاء بالعراق .

(١) عبد العزيز سالم « تاريخ العرب قبل الإسلام » (اسكتندرية سنة ١٩٧٣) ص ٣٨-٣٩

ومن المحتمل أن أول الملوك المينيين كان « اليفع وقه » ، وقد عثر على اسمه مكتوباً في النقوش المينية في مدينة (نشان) وفي براقش (ايشيل) وقد خلفه في حكم اليمن ابنه « وقه ايل صدق » الذي ذكر اسمه مع اسم والده - كذلك ذكر مع « اليفع وقه » اسم ابن آخر له هو « أبو كرب يشع » ومن الملوك الذين وردت أسماءهم في نقوش مصينية الملك « اب يدع يشع » الذي قام ببعض اشراف قرطاج (معين) بترميم خنادقها واصلاح أسوارها في عهده وتشير النقوش التي من عهده أيضاً إلى حروب نشبت بين اليمن وبين إحدى الدويلات الشمالية كما تشير كذلك إلى حروب حدثت بين عدن وموصل في وسط مصر وقد اختلفت الآراء بشأنها إما يرجح أنها كانتا شعبين يعيشان بالقرب من سيناء .

ومن ملوك المينيين أيضاً « وقه ايل روم » ، ويشع ايل صدق » وقد بني هذا الأخير حصن « يشبوم » وقد أشارت بعض النقوش إلى أن الحالة السياسية أصبحت سيئة في عهدي « يشع ايل ريم » وابنه « تبع كرب » وهما من الملوك المتأخرين وربما أصبحت معين خاضعة لسبأ حيث أن هذه النقوش تشير إلى اعتراف معين بسلطان آلهم وملوك وشعب سبأ .

ويبدو أن انتقال السيادة إلى سبأ قد أخذ في الظهور حينما عجزت معين عن حماية قواقلها التجارية وضعف حكامها المقيمون في المراكز التجارية التي تمر بها طرق القوافل عن مجابهة قطاع الطرق والقبائل المعادية التي كانت تعترض طرق القوافل ، وربما عمت الفوضى بعد ذلك حيث أننا نجد في النقوش المينية ما يشير إلى وجود اثنان أو أكثر كل منهما يلقب بلقب ملك في وقت واحد وتعددت الضرائب فكان هناك ثلاثة أنواع منها على الأقل : نوع يحمي الخزانة الملك ونوع يحمي المعابد ونوع ثالث يحمي للشايخ والحكام المحليين ومن الجدير بالذكر أن ضرائب المعابد كانت نوعين أحدهما كان يدفع تقريباً للإلهة (الكرب) والثاني كان يفرض فرضاً على الأشخاص ويقال له العشر - ومع أن معين كان يحكمها ملوك إلا أن كل مدينة كان لها مجلس يدير شؤنها في السلم والحرب

ويعرف بإسم (مسود) .

ب - دولة قتيبان : من القرن الحادي عشر ق . م - ٢٥ ق . م .

كان القتيبانون يقطنون في الطرف الجنوبي من بلاد اليمن إلى جنوب سبأ ويتأخمون حضرموت وكانت عاصمتهم تقع في وادي بيجان قرب باب المندب أي كحلان الحالية ولم تشر المصادر إلى أخبار ذات قيمة عن قتيبان . وقد شهدت الدولة القتيبانية نهاية الدولة المينية وعاصرت دولة سبأ والدولة الحميرية وقد اندمجت فيما بعد بالدولة الأخيرة .

ويرجع الفضل فيما عرفناه من أخبار هذه الدولة إلى النقوش الكثيرة التي جمعها (جلازر) ومع هذا فقد اختلف المؤرخون في تحديد بداية ونهاية هذه الدولة ، ومع كل فإن البعض يحاول أن يقسم تاريخ قتيبان إلى ثلاثة مراحل مختلفة .

المرحلة الأولى : امتدت إلى حوالي منتصف القرن الرابع ق - م وكانت أهم فتراتها هي تلك التي كانت بين القرنين السابع والخامس قبل الميلاد حيث كان يحكم المكربون (أي المقربون أو من جمعوا بين الكهانة والملك) وكان من أشهرهم « يدع اب ذبيان » الذي قام بمهاجمة سبأ والاستيلاء على بعض ممتلكاتها وينسب إليه أنه هو الذي شيد المدخل الجنوبي لمدينة « تمنع » وإنشاء طريق يخترق الجبل وبعض الأعمال العمرانية الأخرى ، ومن المرجح أن قبائل غير قتيبان اشتركت في إنشاء طريق الجبل لما له من فائدة مشتركة ومن بعض نقوش هذا الملك يتبين لنا أن مجالس المدن كانت تقترح مشروعات للقوانين ولكن الملك وحده هو الذي كان يملك حق إصدارها .

والمرحلة الثانية : كانت تمتد من ٣٥٠ إلى ٢٥٠ ق . م وأول ملوكها

« أب شيم » الذي تلاه ولده « شهر غيلان » وهذا الأخير ترك نقوشاً مختلفة تدل على إنشائه أحد الأبراج وبنائه لإحدى العمارات كما تشير إلى أن رؤساء القبائل كانوا مسؤولين عن جمع الضرائب التي توردها خزينة الدولة في نهاية كل عام وتذكر النصوص أيضاً ضرائب أخرى كانت تورده للمعابد - وقد انتصر « شهر غيلان » على حضرموت وخلد هذا الانتصار بتشييد معبد للإله « عشار » في ذبحان (يبحان القصب الحالية) كما يشير إلى ذلك أحد النقوش - ومن ملوك هذه المرحلة أيضاً « شهر يجيل » الذي تغلب على دولة معين ثم خلفه أخوه (شهر هلال بنعم) الذي انتهت بوفاته الأسرة القتبانية الثانية وانتهت أيضاً المرحلة الثانية من عهد الدولة القتبانية .

والمرحلة الثالثة : تمثل عصرآ تناوب فيه عدد من الملوك عرش البلاد كان آخرهم « يدع اب غيلان » ثم تتولى قتبان أسرة ملكية أخرى وكانت ضعيفة انهارت في عهدها دولتهم حتى آلت إلى الزوال .

وكانت المرحلة الثانية من تاريخ قتبان هي العصر الذهبي لها حيث أخضعت فيه كلاً من معين وسبأ وربما ترجع أسباب قوة قتبان إلى موقعها الجغرافي يحوار باب المندب وحضرموت كما كانت تنتج أفضل أنواع الطيب والبخور وجنوا من الأشجار فيها أرباحاً طائلة - وقد عثر على كثير من آثارها ومن بينها عملات هلينية ورومانية مما يوحي بتأثر القتبانيين بالحضارتين الهلينية والرومانية .

ج - دولة حضرموت (١٠٢٠ - ٣٠٠ ق م)

تقع إلى شرق اليمن على ساحل بحر العرب وتنسبها التوراة إلى حضرموت

ابن يقطن بن عامر بن شائع^(١) ولم يكن الباحثون على علم بشيء من أخبار الدولة التي قامت في حضرموت ولكن بعد أن عثر على عدد من النقوش فيها أمكن التعرف على بعض تاريخها ومن ذلك نعلم أنه قامت في حضرموت دولة كانت تعاصر كلا من حير وسبأ وقتبان وأنها صارت تابعة للدولة الحميرية الثانية منذ حوالي ١١٥ ق.م إذ كان ملوك حير يلقبون أنفسهم بلقب « ملوك سبأ » ويريدان وحضرموت ويمنات » ومن المتقدم حسب ما ورد في النقوش أن أول ملوك حضرموت هو « شهرم علام ابن صدق ايل » وكان حفيده « معدي كرب » الذي يرجح أن حضرموت اندمجت في مملكة معين في عهده أو بعد وفاته إذ يعتقد أنه بينما كان « معدي كرب » يحكم في حضرموت كان أخوه يحكم في معين . . ويبدو من بعض النقوش أن علاقات ودية أو تجارية كانت قائمة بين حضرموت وتدمر والآراميين في عهد ملك يدعى « المزبلط الثاني » كما تشير النقوش كذلك إلى أن ملكاً آخر يدعى « يدع ال بين » بن « رب شمس » أعاد بناء مدينة شبوه وأقام بها وبنى معبداً بالحجارة بعدما حل بها من تخريب، ولا يعرف سبب هذا التخريب ولكنه يعزى إلى نشوب قتال بين سبأ وبين حضرموت أو إلى حدوث ثورة داخلية ربما أدت إلى القضاء على الأسرة الحاكمة وحلول أسرة أخرى محلها ومن المرجح أن حضرموت فقدت استقلالها واندمجت نهائياً في مملكة سبأ وريدان في عهد « شمير هتش » الذي حمل لقب « ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنات » . . وكانت العاصمة القديمة لحضرموت هي « ميفعة » ثم انتقلت العاصمة بعد ذلك إلى « شبوه » التي يحتل أنها أسست في القرن الثاني قبل الميلاد وقد كشف فيليبي عن آثارها التي شملت أطلال كثير من المعابد والقصور وبقايا السدود التي أقيمت على وادي

(١) سفر التكوين ٢٦/١٠ ، أخبار الأيام ٢٠/١

شبهه لحصر مياه الأمطار وكانت الحاصلات تنقل إلى «قن» وهي ميناء حضرية إلى الشرق من عدن وهي على الأرجح حصن الغراب الحالية ومنها تصدر حاصلات حضرموت براً وبحراً .

د - دولة سبأ ٨٠٠ - ١١٥ ق.م

ورد في نصوص مجلات بلاسر الثالث وسرجون الثاني الآشوريين وسنحريب الكلداني ما يشير إلى أنهم فرضوا الجزية على ملكي سبأ يشمر «و» كرب ايلو» الذين يحتمل أنها كانت من حكام سبأ المقيمين في الواحات التي على طريق التجارة إلى الشام لا ملوكاً في سبأ نفسها كذلك ورد اسم سبأ بضممة مرات في التوراة كما ورد ذكرها في القرآن الكريم - وقد اختلف الباحثون في أصل السبئيين ونسبهم ولكن يغلّب على الظن أنهم كانوا شعباً بدوياً يتنقل بين شمال وجنوب شبه الجزيرة العربية إلى أن استقر بهم المقام في اليمن حوالي ٨٠٠ ق.م وقد اضطرتهم الظروف إلى ذلك إذ يحتمل أن الآشوريين ازدادوا ضغطاً عليهم في الشمال وفي نفس الوقت وجدوا الفرصة سانحة لكي يستغلوا الضعف الذي منيت به الدولة المعبنية وأخذوا في التوسع جنوباً على حساب المعنبيين وقوى نفوذهم تدريجياً إلى أن قضوا على دولة معين وأقاموا دولتهم على أنقاضها وورثوا لغتها وحضارتها وحلوا محلهم في نقل التجارة بين الهند والمراق والحبشة ومصر والشام وأصبحوا أعظم الوسطاء التجاريين بين هذه الأقطار ويرى البعض من الباحثين أنهم تركوا مواطنهم التي أطلق عليها الآشوريين اسم عربي أو أريبي (ووردت في التوراة باسم بارب أو يعرب) وارتحلوا إلى جنوب شبه الجزيرة في القرن الثامن قبل الميلاد واتخذوا صرواح ثم مأرب عاصمة لهم وهذه الأخيرة يحتمل أنها سميت كذلك نسبة إلى موطنهم الأصلي (يارب) .

واستطاعت دولة سبأ أن تودع وأن ينعم شعبها بالثراء لاشتغالهم بالزراعة والتجارة حيث سيطروا على الطريق البري الذي يربط الجنوب بالشمال وازداد نفوذها فأقامت حكماً لها في الواحات الواقعة على هذا الطريق التجاري تعاونهم حاميات عسكرية وكانت واحة ديدان (الملا) هي مركز نفوذها على شمال بلاد العرب .

ويمكن حسب ما ورد في النقوش السبئية - أن نقسم عصر الدولة السبئية إلى مرحلتين تاريخيتين متتاليتين : مرحلة المكارب ٨٠٠ - ٦٥٠ ق.م أي القرين من الآلهة والناس أو الذين كانت لهم مكانة دينية إلى جانب حكمهم كملوك وقد اتخذوا صروحاً عاصمة لهم في أول الأمر ثم نقلوا العاصمة بعد ذلك إلى مأرب ، مرحلة ملوك سبأ وتمتد إلى ١١٥ ق.م .

مكارب سبأ وتمتد إلى ١١٥ ق.م .

أسس د سمع على ، دولة سبأ ثم خلفه على العرش ابنه د يدع ايل ذريح (حوالي ٧٨٠ ق.م) وقد شيد معبداً للإله الملقب في صروح ومعبد آخر لنفس الإله في مأرب وقدم القرابين إلى الإله عشر . ثم تبعه ولده د يشع أمر ، الذي ينسب إليه بناء معبد في بلدة دابر « الواقعة في الجوف بين مأرب ومعين بما يرحي بأن السبئيين اصطدموا بالمعنيين في عهده وقد قام ولده د يدع ايل بين ، الذي خلفه في الحكم بتحصين أبراج مدينة نشق المعينية .. ومنذ بداية القرن السابع قبل الميلاد اهتم مكارب سبأ بالاصطلاحات الزراعية فقد وزع د مكرب ايل بين ، الأراضي المحيطة بنشق على الفلاحين لاستصلاحها وزراعتها وسارولده د دمر على ذريح ، على نفس السياسة أما ابن هذا الأخير د سنة على بنف ، فقد شيد سداً على مدخل وادي د زنة د بمأرب يعرف باسم سد د رحب ،

سنة ٦٥٠ ق.م فساعد على تنظيم ري المناطق المجاورة طوال العام ولكنه لم يف بحاجة كل الأراضي الزراعية مما جعل « يشمر أمرين » ولده وخليفته يزيد في حجم السد (طولاً وعرضاً وارتفاعاً) كما شيد سداً أعظم منه يعرف باسم « سد حبابض » وكان لهذين السدين بمأرب أعظم الأثر في زيادة الرقعة الزراعية وزيادة ثروة البلاد - وقد رمم سد « زنة » وأصلح في المصور التالية ولكن اضطراب أحوال الدولة الحميرية فيما بعد وإهمالها له عجل بتصدعه ثم انهياره فتحوّلت الأراضي الزراعية إلى الجذب وأدى ذلك إلى هجرة بعض القبائل إلى مشارف الشام والبحرين والعراق .

وآخر مكارب اليمن هو « كرب ايل وتر » الذي تخلى عن سياسة التعمير واتجه إلى التوسع العسكري فهاجم الدولة الحمينية وقضى عليها كما انتصر على الغتيانيين وسجل انتصاراته على جدران معبد صرواح ولقب نفسه بلقب « ملك سبأ » فأصبح أول حكام سبأ الذين تلقبوا بهذا اللقب ..

ملوك سبأ: اتسمت مملكة سبأ واشتد بأسها وأصبح لها أسطول تجاري ضخم يتنقل بين ثغورها والثغور الأجنبية وقد أخذت تظهر فيها أسرات قوية وخاصة منذ سنة ٥٠٠ ق.م ومن بين هذه الأسرات أسرة همدانية تمكنت من اغتصاب العرش، وحدثت تغيرات سياسية وفكرية هامة فبدأت تظهر أسماء آلهة جديدة لم يكن يسمع عنها من قبل ثم بدأت المتاعب تحيط بملوك سبأ منذ سنة ٣٥٠ ق.م إذ أن الهمدانيين وبعض أمراء القبائل الأخرى طمعوا في العرش أو الاستقلال بإماراتهم وحاولت المملكة أن تقضي على استقلال هذه الإمارات وأن تدبجها في المملكة ولكن عز على هذه الإمارات أن تتنازل عن استقلالها وضمف مركز ملوك سبأ وخاصة بعد أن أخذ البطالة في مصر يحتكرون التجارة الشرقية وقامت اضطرابات وثورات عنيفة أدت إلى تدهور الأوضاع الاقتصادية

والسياسية وقد دخلت الدول الأجنبية في شؤون المملكة وخاصة بعد أن فقدت سيطرتها على البحر الأحمر وسواحل أفريقيا حيث انتقلت التجارة البحرية إلى أيدي اليونان ثم إلى أيدي الرومان من بعدهم .

وفي أواخر عهد ملوك سبأ قام نزاع خطير حول العرش تسبب في تدمير البلاد وتحول الكثير من الأراضي الزراعية إلى صحارى - وقد أفاد الريدانيون (وهم شعب عربي جنوبي كان ينزل قرب ساحل شبه الجزيرة الجنوبية إلى الشمال من حضرموت) والمحيريون من ذلك النزاع وتمكنوا من انتزاع العرش السبئي وأسسوا في ١١٥ ق.م الدولة الحميرية التي حكم ملوكها باسم « ملوك سبأ وذوي ريدان » .

ثانياً : القسم الشرقي

أ - حمان :

ذكر سرجون الاكدي أنه غزاها وجلب منها ومن ملوخوا ودلون سفناً^(١) ولذا يعتقد أغلب الباحثين أنها تقع في شرق شبه جزيرة العرب بينما يرى البعض أنها عمان الحالية وأنها اشتهرت بالتجارة والملاحة ، وتشير نصوص « نرام سين » (حفيد سرجون ملك أكاد) إلى أنه غزا حمان وأخضع ملكها مانيؤم وهو اسم يبدو أنه سامي مما يوحي بوجود مملكة حكامها من العرب الساميين .

ومع أن اسم حمان قد يكون مشتقاً من كلمة سومرية بمعنى ميناء أو أرض السفن

(١) من المرجح أن منطقة « ميجان » الحالية التي تقع على ساحل الخليج العربي عند مصب وادي شبة هي البقعة التي نشأت فيها مملكة حمان القديمة ، ولا يمكن تعيين موقع ملوخوا بالتحديد حتى الآن ولكن لا شك في أنها كانت قريبة من ميجان - أما دلون فمن المرجح أنها كانت تضم جزر البحرين وجزءاً من الأحساء .

إلا أن النصوص المسارية تصف (بجان) بأنها « جبل النحاس » وقد اشتهر نحاسها بوجود نسبة من القصدير - كذلك اشتهرت « بجان » بحجر الديوريت الأسود الذي صنع منه قدامى ملوك المراق تمثالهم ونصبهم .

ب - دلون أو تلون (البحرين)

ذكر اسم دلون أو تلون في المصادر المسارية وكانت على علاقات مختلفة مع السومريين والبابليين والآشوريين منذ أقدم المصور - وقد وردت عنها إشارات في النصوص المسارية منذ منتصف الألف الثالث إلى نحو سنة ٥٠٠ ق.م وهذه النصوص تدل على أن دلون تقع في منطقة البحرين وأنها أرض أسطورية غريبة ، حيث يذكر سرجون الثاني (ملك آشور) أن ملك دلون يعيش في وسط البحر الذي تشرق منه الشمس ، كما يذكر الملك آشور بانيبال أن دلون تقع وسط البحر الأسفل والمقصود « بالبحر الذي تشرق منه الشمس » و « الأسفل » في النصوص الآشورية هو الخليج العربي ، ويستدل من نصوص سرجون المشار إليها على أن الوصول إلى دلون كان يتطلب نحو ٦٠ ساعة ملاحية من مصب الفرات أي أنها كانت تبعد نحو ٣٠٠ ميل وهي نفس المسافة إلى جزر البحرين - وفي سنة ١٨٧٩ م عثر على كتابة مسارية في البحرين ترجع إلى العهد البابلي القديم في النصف الثاني من الألف الثاني ق.م وبها إشارة إلى « قصر رموم عبد الإله انزاك رئيس قبيلة أجاروم » ومن المحتمل أن أجاروم القديمة هي قبيلة عربية بقي اسمها مستملاً وحرف إلى بني هجر التي تقع الآن في بقعة مجاور البحرين ، كما يرجح أن هذا الاسم المحرف « هجر » كان يستعمل في المصور الوسطى للدلالة على منطقة الإحساء .

وقد اشتهرت دلمون بتمرها منذ أقدم العصور – ويقلب على الظن أن الساحل الشرقي لشبه جزيرة العرب كان ضمن مملكة دلمون التي ازدهرت في الألف الثاني قبل الميلاد وكانت تضم الإحساء والبحرين .

وما زالت الآراء تختلف في أصل الدلمونيين إذ يرى البعض أنهم جاءوا من الجزء الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة وكانت لهم صلات مع المراقبين منذ عصر فجر الأسرات السومرية ، بينما يرى البعض الآخر أن من المحتمل أن يكون السومريون القدماء قد جاءوا أصلاً من دلمون .

وقد تعرضت دلمون لغزوات كثيرة من ملوك بلاد النهرين ، فقد غزاها سرجون الأكدي هي وجان وملوخا وجلب منها سفناً كثيرة كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، كذلك حاول بعض الآشوريين ضمها إلى ملكهم – وما يذكر في هذا الصدد أن سنحريب بعد أن دمر بابل سنة ٦٨٩ ق.م أرسل إلى دلمون أمراً بالخضوع ومعه بعض رماد حريق بابل كتهديد لها بنفس المصير فبادر ملك دلمون بإرسال جزية وهدايا لسنحريب رمزاً لخضوعه له .

ويود بعض الباحثين أن يربط جنة عدن المذكورة في الكتب السابوية بمنطقة دلمون ويستندون في هذا إلى ما تذكره الأساطير المسارية التي تصفها بأنها أرض غريبة وإلى الأساطير العربية الشائعة في شبه الجزيرة التي تصفها كجنة ليس فيها إلا الخير والطهر ، وإلى أن أسطورة سومرية عن الطوفان تشبه أسطورة جلجاميش تشير إلى دلمون كأرض مقدسة ولكننا بالطبع لا نستطيع تأكيد ذلك .

ج - باسو أوبازو « نجد » وحاسو « الأحساء »

تقع هذه البلاد في شرق وجنوب شرقي شبه جزيرة العرب وقد اتصل بها غير واحد من ملوك الآشوريين وكان أهمهم أسر حدون الذي توغل في بلاد العرب لى أماكن بعيدة وصفها وصفاً ينطبق على نجد والأحساء ، وقد ذكر اسميهما باسو (أوبازو) وحاسو على الترتيب ، ومع أن بعض البحوث الأثرية قد تمت حديثاً في الأحساء وفي جزيرة البحرين إلا أنها لا تلقى كثيراً من الضوء على تاريخ هذه الجهات قبل خروج الإسكندر في حملاته في الشرق .

الفصل الخامس

الإقليم السوري

ويقصد بالإقليم السوري هنا تلك المساحة التي عرفها اليونان بهذا الاسم ، أي المساحة الواقعة بين جبال طوروس شمالاً وتيناء جنوباً وبين البحر المتوسط غرباً والبادية وبلاد النهرين شرقاً .

ولو تأملنا هذا الإقليم لوجدناه ينقسم من ناحية التضاريس إلى أقسام طولية يغلب فيها بوجه عام تناوب الأراضي المنخفضة والمرتفعات حيث نجد أن السهل الساحلي تتلوه سلسلة الجبال الغربية ويلبي هذه سهل البقاع ثم السلسلة التي تنتهي إلى بادية الشام مع ملاحظة أن كلا من هذه الأقسام يختلف في اتساعه بين بقعة وأخرى .

وقد تأثر هذا الإقليم في تاريخه وحضاراته ببضعة عوامل يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - الموقع الجغرافي : تقع سورية بين القارات الثلاثة الرئيسية للعالم القديم ، فهي لهذا تمد حلقة الاتصال فيما بينها ، ومع أن هذا الموقع أتاح لها أن تلعب دوراً هاماً في التبادل التجاري وفي انتشار كثير من المظاهر الحضارية بين أقطار

الشرق الأدنى إلا أنه من جهة أخرى جعلها عرضة للهجمات والغزوات المختلفة وكانت مجاورتها لأقدم مراكز الحضارة الفعالة في العراق ومصر وآسيا الصغرى من العوامل الهامة التي جعلتها تتأثر بتلك الدول وحضاراتها.

٢ - التضاريس : أشرنا إلى أنها تنقسم إلى أقسام طويلة مختلفة الاتساع والمظهر وقد أدى ذلك إلى قيام وحدات منفصلة فيها ، ولم تكن إحدى هذه الوحدات من الاتساع بحيث تنشأ فيها دولة قوية يمكنها أن توحد سوريا بأكملها تحت سلطانها ولذا كان توحيدها غالباً ما يتم بإرادة سلطة خارجية .

٣ - وجود المناطق الصحراوية في شرق سوريا وجنوبها جعلها المطمع الدائم للبدو من سكان هذه الأقاليم فكان في صراع مع تلك العناصر .

ونظراً لأن هذه العوامل مرتبطة بالظروف الطبيعية للإقليم السوري فإن أثرها الحضاري والتاريخي ظل مستمراً في معظم أدواره التاريخية، وفيما يلي موجز للأدوار التي مر بها .

أولاً - العصور قبل التاريخية

١ - العصر الحجري القديم

العصر الحجري القديم الأسفل :

وجدت آثار حضاراته (التي تشبه مثيلاتها في جهات العالم الأخرى) في كهوف عدلون (بين صيدا وصور) وفي الكرميل وأم قطفة (شمال غرب البحر الميت) والزطية (شمال غرب بحيرة طبرية) ورأس شمرا (أوجاريت)

- ولم يعثر على بقايا بشرية تمثل سكان هذا العصر (١)

العصر الحجري القديم الأوسط :

عثر على آثاره في كهوف في جبل الكرمل وفي جنوب الناصرة وفي شمال غرب طبرية ، وقد عثر في بعض هذه الكهوف على بقايا بشرية تبين أن إنسان هذا العصر كان خليطاً من السلالات التي تمثل إنسان نياندرتال وأنواع أخرى أرقى منه فكاد تشبه الإنسان الحديث ، ومن المحتمل أنه كان يأكل اللحوم البشرية كما يستدل على ذلك من بقايا العظام البشرية التي وجدت وقد استخرجت مادتھا النخاعية (٢) .

العصر الحجري القديم الأعلى :

وجدت آثاره في كهوف أنطلياس وفي حوض نهر الكلب وفي كهف بالقرب من طبرية حيث عثر فيها - فضلاً عن الأدوات الميكروليثية - على بقايا هياكل عظمية لأنواع مختلفة من الحيوانات مثل الكركدن والضبع والثعلب والماعز والغزلان (وهذه الأخيرة كانت أكثرها) كما عثر على بعض بقايا إنسانية ، ومن المحتمل أن الإنسان توصل - في هذه المرحلة - إلى معرفة النار واستخدمها في الطهي .

(١) أنظر مع ذلك فيليب حتى « تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » ترجمة جورج حداد وعبد الكريم رائق ص ٩ حيث يميل إلى أن سكان سورية في هذا العصر كانوا « نوعاً بدائياً غير متميز من الإنسان الأبيض » .

(٢) أنظر نفس المرجع السابق ص ١١

ب - العصر الحجري المتوسط

تمثل هذا العصر حضارة تعرف باسم الحضارة الناطوقية ^(١) (نسبة إلى وادي النطوف شمال غربي القدس) ، وفيها ظلت الأدوات الميكروليثية مستعملة بينما أخذت بعض الحيوانات التي كانت تعيش في تلك الجهات في الاختفاء نظراً لتغير الظروف المناخية - ويستدل من بقايا إنسان هذا العصر على أنه كان قصير القامة مستدير الرأس ، ويرجح أنه عرف استئناس الحيوان والمرحلة البدائية في الزراعة وإن كان هذا لا يستند إلى دليل قوي حتى الآن ، واتخذ منازل هبارة عن أكواخ من الطين أو اللبن عثر على أقدم آثارها في أريحا وتل الجديدة (شمال سوريا) ورأس شمرا - ويتقالى بعض المؤرخين فيعتبر سورية أول من عرف بعض أسس الحضارة التي انتقلت منها إلى جهات أخرى من الشرق الأدنى ^(٢) وهو ما لا يتفق مع نشأة الحضارات العظيمة في مصر والعراق .

ومن المرجح أن الإنسان - ابتداءً من هذا العصر - اهتدى إلى نوع من العقيدة بدليل ما عثر عليه من أواني الطعام والتقدمات في أماكن الدفن ، كما أنه أخذ ينمي ملكته الفنية حيث أصبح يحاول محاكاة ما حوله من الكائنات بحفرها على العظم أو الحجر إذ عثر على قطعة من العظم في هيئة غزال وعلى تماثيل طينية لبعض الحيوانات الداجنة كانت في مزار مقبرة في أريحا .

(١) Dorothy A . E Garrod & D . M . A . Bates , « The Stone Age of Mount Carmel » Vol . 1 (Oxford 1937), pp . 145 , 153 , 175 - 7 ; D . A . E . Garrod « A New Mesolithic Industry : The Natufian of Palestine » , in the Journal of the Royal Institute of Great Britain , vol L X 11 (1932) , pp . 267 ff .

(٢) فيليب حتى « المرجع السابق » ص ١٢ وما بعدها .

ج - العصر الحجري الحديث.

يتمثل العصر الحجري الحديث والعصر التالي له (بداية استخدام المعادن) في عدة مواقع في سورية وفلسطين - وقد اُصطلح كثير من الأوربيين على اتخاذ منطقة العمق في سورية نموذجاً للحضارات التي شاعت في هذا العصر وما تلاه نظراً لأن تلالها الكثيرة بطبقاتها المختلفة تحوى آثاراً لكل من هذه الحضارات ويقابل هذه المنطقة في فلسطين منطقتي جريكو وقل الفسول .

وقد وجدت آثار حضارة العصر الحجري الحديث في قل الجديدة وساكجي جوزي (في أقصى الشمال) ومرسين في قيليقيا وهذه يمكن وضعها ضمن آسيا الصغرى ولكنها أقرب إلى الأقليم السوري ولذلك تلحق به ، وقد وجدت نظائر لهذه الآثار في طبقتي العمق أ ، ب بسورية وطبقتي ١٠ ، ٩ في جريكو بفلسطين ، ويمكن أن نعدّها نظائر لحضارات حسونة بالعراق وسيلالك الأولى في إيران - وهي تمثل مرحلة استقرار بالمعنى الصحيح إذ عثر فيها على بعض الفؤوس والمناجل الحجرية لا شك في أنها استخدمت في الزراعة ، كما عثر فيها على أجران ومخازن - أما الأواني الفخارية التي عثر عليها فربما كانت متأثرة في صناعتها بما كان سائداً في العراق حيث يرى البعض أنها متأثرة بحضارة سامراء التي تنتمي إلى أواخر الدور الحجري الحديث بينما يرى البعض الآخر أنها متأثرة بحضارة حلف^(١) التي تنتمي إلى أوائل دور بداية استخدام المعادن .

د - دور بداية استخدام المعادن (عصر النحاس والحجر)

تتمثل حضارات أوائل هذا الدور في أوجاريت (قرقيش) وفي جزر

(١) أنظر مع ذلك فيليب حتى تاريخ سورية ... (الترجمة) ص ٢٢٠ ، ٢٣

استخدام المعادن .

وتل الفسول وفي الطبقة ج بمنطقة العمق والطبقة ٨ بمنطقة جريكو (وهي تقابل تقريباً حضارة حلف بالعراق - وقد عثر فيها على منازل من السنين أساساتها من الحجر الغشم (غير المهندب) وكان الأطفال يدفنون عادة في جرار تحت أرضيتها أما البالغون فكان بعضهم يحرق والبعض يدفن في جرار على هيئة الجنين ^(١) ، ومن المحتمل أن تحصينات المدن بدأت من هذا العصر - وكانت الزراعة مقترنة بالرعي واستئناس الحيوان كالثور (الذي يرحح أنه قدس) والماعز والغنم ، وكان الحمام يرمز عادة للإلهة الأم - وفي هذا العهد كانت تغلب على السكان صفات جنس البحر الأبيض المتوسط في الجنوب أما في الشمال فيغلب على الظن أنهم كانوا من الأرمنيين .

وتتمثل حضارات أواخر هذا الدور في أريحا ومجدل (تل المثل) والعفولة وبيت شان (بيسان) وأوجاريت وبيبلوس وهي تقابل طبقات العمق د ، هـ ، و في سوريا والحضارة الفسولية وعصر البرونز الأول في فلسطين - ويبدو أن سوريا خلال هذه المرحلة كانت في حضارتها تسير حضارات العراق ومصر المناظرة لها وخاصة في الجزء الأخير من عصر التهديد للكتابة في العراق وعصر ما قبل السلالات الحاكمة في مصر أي حضارتي جدة نصر وسماينة ، ويبدو التطور واضحاً في هذه الحضارة إذ نجد أن الفخار أصبح يصنع بالمجلة وأن اللبن أصبح يستخدم في البناء وطلبت الجدران بلون أبيض وزينت برسوم تمثل بعض الأشخاص والآلهة - وقد توصل أهل هذه المرحلة إلى صب المعادن حيث عثر على تماثيل نحاسية صغيرة مصبوبة كما تطورت الفنون عامة ويتجلى ذلك بوضوح في زخرفة الأواني بطلاء زجاجي .

(١) C. Leonard Woolley , « Hittite Burial Customs » in ,The Annals of Archaeology and Anthropology , « University of Liverpool » , VI (1914) p . 88

ثانياً - العصور التاريخية

١ - الدول التي أثرت في تاريخ سوريا

سبق أن أشرنا^(١) إلى أن ظروف الإقليم السوري الجغرافية لم تيسر قيام دولة قوية فيه وأن الوحدات التي نشأت به لم تتعد إلا بإدارة سلطة خارجية - والواقع أن كل ما وصلنا من معلومات عن طريق البحوث التاريخية والأثرية يوحى بأن سورية ظلت في معظم فترات تاريخها ميسداً لصراع القوى المجاورة، وإن ظهرت بعض دويلات المدن المستقلة التي تظل مستمعية على الفزاة بعض الوقت إلا أنها كانت تستلم في النهاية تحت ضغط القوى الفتية التي تفزوها - ومن الممكن القول إجمالاً بأن الإقليم السوري كان في أقدم عصوره التاريخية على علاقات تجارية مع مصر التي كانت تنشر نفوذها فيه، وليس من المستبعد أن تكون جالية مصرية قد أقامت في جبيل (ببلموس) بلبنان في زمن الأسرة الرابعة المصرية^(٢)، للملاحظة التبادل التجاري بينها وبين مصر كما أن نصوص الأسرة الخامسة تدل على قيام حملات حربية مصرية إلى تلك الجهات أو على الأقل بمشاة تجارية مسلحة - ومن المحتمل أن بعض عناصر الإقليم السوري استطاعت أن تهدد الحدود المصرية بل ويرجع أنها في نهاية عهد الأسرة السادسة تمكنت من بسط نفوذها على الدلتا^(٣)، وما لبث أن حدث رد فعل في عهد الأسرة الثانية عشرة إذ يبدو أن ملوكها كان لديهم شيء من النفوذ في جنوب الإقليم السوري كما أنهم استأنفوا النشاط التجاري

(١) أنظر أعلاه ص ٢٦٥

(٢) أنظر أعلاه ص ١٠٨

(٣) أنظر أعلاه ص ١٢٤

مع سواحله الشمالية وكانت لهم علاقات ودية مع بعض الإمارات الأخرى .

والظاهر أن ظروفاً سيئة حلت بالإقليم السوري خلال هذه الفترة إذ أن بعض القبائل السورية جاءت في عهد سنوسرت الثاني^(١) تطلب السلاح لها بالاستقرار في مصر ويرجع سبب ذلك إما لحدوث قحط في هذه الجهات أو لتمرصها لفزوات بعض الدويلات المجاورة وخاصة لأن الأموريين أخذوا ينتشرون في أواسط سوريا وجنوبها خلال هذه الفترة تقريباً بعد أن كانوا قد تركزوا فقرة في سوريا الشمالية أو لتدقق بعض سكان شمال ووسط سوريا عليها من جراء ضغط هجرات بعض العناصر الهند وأوربية الرعوية التي جاءت بالإبرانيين والحواريين وغيرهم من انتشروا في أعالي دجلة والفرات ثم زحفوا إلى سوريا الشمالية - والظاهر أن ازدياد هذا الضغط قد أدى إلى زيادة تسلل العناصر الآسيوية إلى مصر وانتشارها وازدياد نفوذها تدريجياً حتى استطاعت أن تستولي على السلطة فيها وحكمتها في أعقاب الدولة الوسطى - وقد عرف هؤلاء في التاريخ باسم المحكموس وهم الذين تمكن ملوك الأسرة الثامنة عشرة من طردهم وتعبهم في فلسطين إلى أن قضوا على سلطانهم .

وظل الإقليم السوري خاضعاً للسلطان المصري معظم عهد الأسرة الثامنة عشرة ولو أن مملكة قوية عرفت باسم مملكة ميتاني نشأت في شماله الشرقي (١٤٠٠ - ١٢٠٠ ق م) إلا أن نفوذها لم يمتد ذلك إلى مناطق النفوذ المصري بل وكانت علاقاتها طيبة مع مصر وارتبط ملوكها بروابط المصاهرة مع الفرعنة - وفي عهد الأسرة التاسعة عشرة تقاسم الحيشيون والمصريون النفوذ في سوريا إذ أصبحت الأجزاء الشمالية منها في قبضة الحيشيين بينما اقتصر النفوذ المصري على جنوبها، ولم يستمر الحال كذلك إذ انتهت الأسرة التاسعة عشرة في مصر نهاية سيئة

(١) أنظر أحلاه ص ١٤٣

فأعلن حكام الأقاليم استقلالهم واغتضب أحد كبار موظفي البلاط السوريين العرش فترة إلى أن تمكن مؤسس الأسرة العشرين « ست نخت » من اعتسلاه العرش بعد طرد الناصب السوري وعاد الأمن والاستقرار في البلاد^(١)، وفي عهد هذه الأسرة الأخيرة حدثت اغارات مفاجئة من شعوب هند وأوربية عرفت باسم « شعوب البحر » على آسيا الصغرى فأسقطت دولة الحيثيين وواصلت لتقدمها في شمال سوريا وزحفت جنوباً حتى أصبحت تهدد مصر ولكن رحسيس الثالث - ثاني ملوك هذه الأسرة - تصدى لهم وهزمهم برأ وبجراً في معركة فاصلة، وبذلك احتفظ بشيء من النفوذ المصري في سوريا، وكذلك ظلت بعض الولايات الحيشية قائمة فترة بعد ذلك في شمال سوريا إلى أن قضى عليها نهائياً سرجون الثاني ملك آشور في أواخر القرن الثامن قبل الميلاد - وبعد عهد رحسيس الثالث أخذ نفوذ مصر يزول تدريجياً من سوريا إلى أن انتهى تماماً في أواخر الأسرة العشرين ولم تقم له قائمة بعد ذلك إلا في فترات متباعدة ولمدة قصيرة من عهدي الأسرتين الثانية والعشرين والسادسة والعشرين ثم أصبحت سوريا ومصر نفسها بعد ذلك جزءاً من الإمبراطورية الفارسية .

ولا شك في أن ظروف الإقليم السوري الجغرافية التي أشرنا إليها من قبل^(٢) لا تجعل من مصر الدولة الوحيدة التي كان على علاقات معها ، بل وربما كانت بعض المناطق الأخرى أيسر اتصالاً به وعلاقاته معها أبعد مدى ، فمن المعروف أن المنطقة بين سهول سوريا الشمالية وحواس نهر دجلة الأهلى كانت كثيفة السكان منذ أقدم العصور ، يسهل الانتقال عبرها بين بلاد النهرين والإقليم السوري ولذا كانت بمثابة حلقة الاتصال بينهما مما أدى إلى تشابه بعض حضاراتهما في العصر قبل التاريخي وإلى توسع الدول القوية التي تنشأ في أي منهما في أراضي

(١) أنظر أحلام ص ١٩٥-١٩٦

(٢) أنظر أحلام ص ٢٦٤ - ٢٦٥

الأخر ، وهكذا نجد أن « لوجال زاجيزي »^(١) يدهى بأنه غزا سورية ووصل « سرجون » الأكدي في فتوحاته إلى لبنان ، وما أن تحررت أرض الجزيرة وشمال سورية من الأكديين حتى جضع الجزء الشمالي من سورية للحموريين ، وبعدئذ تمكن « نارام سن » من السير في فتوحاته شمالاً حتى أخضع حلب ولم يقتصر نشاط العلاقات بين القطرين على سياسة التوسع فقد قامت بينهما علاقات تجارية من أقدم العصور وخير مثال لذلك ما قام به « جوديا » حاكم لجش من إحضار خشب الأرز من لبنان.

وعندما ازدادت قوة الساميين الغربيين « الأموريين » الذين كانوا يقطنون في الإقليم السوري زحفوا على طول نهر الفرات وأصبحوا حكاماً لكثير من بقاع بلاد النهرين ولكن لم يلبث « هامورابي » أن أخضعهم لسلطان بابل ولو أنه هو نفسه كان أصلاً من الأموريين ، وما أن انتقلت السيادة في بلاد النهرين إلى الآشوريين حتى وجدوا أن الآراميين أصبحوا يتركزون على الجانب الأيمن للفرات ولذا عمد ملوكهم الأقوياء إلى فرض سلطانهم على هؤلاء الآراميين بل وتوسعوا غرباً حتى وصلوا إلى البحر المتوسط ، ولم تكذب بضعة الدويلات السورية القائمة أن تفتي من ضربات الآشوريين المتلاحقة بعد سقوط آشور حتى تعرضت من جديد لغزوات الكلدانيين .

ولم تكن آسيا الصغرى في علاقاتها بالإقليم السوري أقل شأنًا من غيرها ، بل ويمكن أن نعد الجزء الجنوبي منها - وهو الواقع خلف جبال طوروس - امتداداً للإقليم السوري ولذلك نجد تشابهاً في حضارتهما منذ العصر الحجري الحديث ، وقد وجدت دولة الحيتيين « سكان آسيا الصغرى » فرصة للتوسع في الإقليم السوري حيث بدأوا بالقضاء على مملكة يامخاد الامورية ودمروا

(١) أنظر فيما بعد ص ٣٥٤

عاصمتها حلب في أواخر القرن السادس عشر ق م ثم اشتد التنافس بينها وبين المصريين من أجل السيطرة عليه ابتداء من أواخر القرن الرابع عشر قبل الميلاد^(١) ثم تكونت فيه عدة ممالك حيثية صغيرة خلال القرن الحادي عشر ق م^(٢).

وهكذا نجد أن الاقليم السوري كان ميداناً لصراع دول وشعوب مختلفة أثرت في تاريخه أيما تأثير.

ب - الشعوب التي أثرت في تاريخ سورية

أشرنا إلى أن موقع الإقليم السوري كان عظيم الاثر في تاريخه وحضارته إذ أنه جملة عرضة لوفود بعض العناصر التي لعبت في تاريخه دوراً هاماً - وأهم هذه العناصر هي :

أولاً - العناصر السامية :

وفدت هذه العناصر إلى الاقليم السوري في موجات متتابة واستقرت في أنحاء مختلفة منه (خريطة رقم ٤) ، وظلت تسود فيه خلال الجزء الأكبر من تاريخه القديم .

وقد تركت هذه الشعوب بصماتها في التاريخ حيث احتكت بالشعوب المجاورة وتأثرت بها وأثرت فيها من الناحية الحضارية - ومع أن بعض هذه

(١) أنظر فيما بعد ص ص ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢١٠

(٢) أنظر فيما بعد ص ص ٣١٨ - ٣٢٠



خريطة رقم ٤

الشعوب لم يستدل عليها إلا من التوراة إلا أن لغاتها انتشرت في الشرق الأدنى حتى أصبحت دولية كما أن الكتابة التي توصل إليها البعض الآخر استخدمتها الشعوب غير السامية التي عاشت في الشرق الأدنى ، بل وينسب إلى الفينيقيين أنهم أول من عرفوا الهجائية التي انتقلت منهم إلى اليونان الذين نقلوها بدورهم إلى أوروبا ، فهي تعد إذاً تعد أساس الهجائيات الأوروبية الحديثة ^(١) .

ولم يكن انتشار هذه الشعوب في الاقليم السوري بدرجة واحدة ولم يسيطر أحدهما على الاقليم بأكمله ، على أنه يمكن القول إجمالاً أن الأموريين ظلوا يشكلون غالبية السكان (فيما عدا السواحل) من منتصف الألف الثالث ق . م إلى منتصف الألف الثاني ق . م تقريباً ، بينما سكن الكنعانيون (الفينيقيون) الذين جاءوا مع الأموريين في هجرة واحدة على السواحل وظل نشاطهم بها حتى منتصف الأول ق . م تقريباً ، ومن منتصف الألف الثاني ق . م توغلت العناصر الآرامية في شمال ووسط سوريا ، وفي نفس الوقت تقريباً كان العبريون يحاولون دخول جنوب الاقليم السوري والتركيز حول البحر الميت تقريباً .

وعلى العموم يمكن إجمال المعالم الرئيسية لتاريخهم على النحو التالي :

١ - الأموريون :

هم أول شعب سامي عاش في سورية ، وقد جاءوا من بلاد العرب في هجرة واحدة مع الكنعانيين حوالي منتصف الألف الثالث ق . م وأخذوا يتجولون في شمال سورية قبل أن يستقر بهم المقام في أواسط حوض الفرات ، وكانت هذه المنطقة تسكنها جماعات سومرية عند وفود الأموريين ثم ما لبث

(١) أنظر ص ٢٨٠

هؤلاء أن أصبحوا يمثلون غالبية السكان ، ويعد انتصار سرجون الاول (ملك أكد) على لوجال زاجيري ^(١) حوالي سنة ٢٣٧١ ق . م اجتاحت بلاد الاموريين - ولكن هؤلاء نجحوا في بداية الألف الثاني قبل الميلاد في تأسيس ساحة من الدول في فلسطين وسوريا وبلاد النهرين فما أن حل القرن العشرين قبل الميلاد حتى أصبحت منطقة الفرات الأوسط أمورية في سكانها وحضارتها وحكومتها حيث أسسوا دولة عاصمتها ماري جنوب مصب الخاور - وانتشرت إماراتهم من آشور شمالاً إلى لارسا جنوباً ومن البحر المتوسط غرباً إلى مرتفعات عيلام شرقاً ، والظاهر أن بعض الجهات التي قطنوها في أول الأمر تعرضت لحملة مصرية في عهد ساحورع أحد ملوك الأسرة الخامسة ^(٢) حيث أن النقوش التي تركها على جدران معبدته تبين انتصاره على آسيويين مثلاً بلامح تغلب فيها الصفات الارمنية (رأس مستديرة وأنف ضخمة) وهي صفات كانت سائدة بين الاموريين أيضاً ، ومن المرجح أن بعض مواطنهم تعرضت لبعض المتاعب فجاءت جماعات منهم تطلب الاستقرار في مصر ، ويتضح هذا من نقوش مقبرة « خنوم حنب » أحد أشراف مصر الوسطى في عهد سنوسرت الثاني من السلالة الثانية عشرة حيث مثلت إحدى القبائل التي لها نفس الملامح وقد جاءت تطلب السماح لها بالإقامة في مصر ^(٣) - وربما كان الاموريون يمثلون الغالبية بين الشعوب التي اجتاحت سورية وتسللت إلى مصر وسيطرت عليها وهي التي عرفت باسم الهكسوس ^(٤) .

وقد شهد مطلع النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد تحولا في النشاط

(١) ملك مدينة أورما - أنظر فيما بعد « عصر فجر الأسرات السومري » بالمرات

(٢) أنظر أعلاه ص ١١٤ - ١١٥

(٣) أنظر أعلاه ص ١٤٣

(٤) أنظر أعلاه ص ١٥٠ وما بعدها

الدولي إلى سورية الوسطى التي كان الأموريون يلعبون الدور الرئيسي فيها ، لأن الدولة الحيثية أصبحت من القوة بحيث أخضعت الجزء الشمالي من سورية لسلطانها بعد أن كانت تسيطر عليه مملكة يامخاد الأمورية التي كانت عاصمتها حلب - وفي تلك الأثناء كانت مصر قد أخذت تبني إمبراطوريتها في عهد الدولة الحديثة ووقع جزء من سورية تحت سيطرتها ، وهكذا المحصرت بقية الإمارات الأمورية في سوريا الوسطى وخاصة في الجزء الشمالي من لبنان والإقليم الداخلي حول دمشق - وظلت هذه الإمارات تتأرجح بين الخضوع للحيثيين أو الولاء لمصر ، وظل الحيثيون في تقدمهم بينما أخذت المستعمرات المصرية تزداد سوءاً في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشر وانكسرت الممالك المصرية حتى أصبحت قاصرة على الجزء الجنوبي من سوريا وأخذ الحيثيون يسيطرون على شمال سورية ووسطها إلى أن انتهى نشاط الأموريين منها واقتصروا على جنوبها حيث تأرجحت بعض الولايات الأمورية بين الولاء لمصر وبين الولاء للحيثيين كما أن الولايات استقلت لفترات قصيرة ساد الصراع خلالها فيما بينهم إلى إن قضى الآشوريون والبابليون ثم الفرس على كياناتهم ودخلوا الإقليم السوري بعد ذلك تحت سيادة الاسكندر ، ومن الجدير بالذكر أنهم لم يتركوا وثائق هامة بلغتهم الخاصة بل استعملوا البابلية القديمة ويكاد لا يظهر في وثائقهم من لغتهم سوى أسماء الملوك والحكام وبعض أسماء الأماكن السورية . ويبدو أن لغتهم كانت اللهجة الكنعانية التي انتشرت في شرق الإقليم السوري ، كما يبدو أن الفينيقية كانت هي الأخرى اللهجة الكنعانية التي انتشرت في غرب هذا الإقليم .

ب - الكنعانيون أو الفينيقيون

أشرنا إلى أن هؤلاء وفدوا مع الأموريين في هجرة واحدة ولكن هؤلاء الكنعانيين استقروا على الساحل حيث أطلق عليهم اليونان اسم « الفينيقيين » ، ولم تمكنهم طبيعة المنطقة التي عاشوا فيها من تأسيس دولة قوية موحدة

بل انتظموا في جماعات صغيرة يحكم كلا منها ملك ويتركزون حول مدن محصنة ،
تحميها أسوار وأبراج قوية تلجأ إليها تلك الجماعات عند مهاجمتها ، وبعض هذه
الجماعات كانت تحتل - إلى جانب أماكن استقرارها على الساحل - جزرا
صغيرة في مواجهتها حتى إذا ما أشتد الهجوم عليها التجسأت إلى تلك الجزر
التي كانت محصنة هي الأخرى ، أى أن هذه الجماعات كانت تتبع وسائل دفاع
مزدوجة استطاعت بفضلها بعض مدنها أن تقاوم طويلا هجمات كثيرة
تعرضت لها ووقفت صامدة أمام الفزاة رغم حصارها لسنوات متتالية .

وكثيرا ما كان يكثر التطاحن بين هذه المدن وتتشب بينها الحروب
ومع ذلك فلأنها كثيرا ما كانت تتحد أمام المهاجمين من الشعوب الأخرى ،
وقد تحصل إحداها على الزعامة وتمتع بنوع من السيادة على الآخرين^(١)
ولكن هذه الأحلاف كانت لا تستمر طويلا وخاصة لأن بعض المدن كانت
تحاول الانتفاع على حساب البعض الآخر .

وكان الفينيقيون أول أمة بحرية في التاريخ ، أخذوا يسيرون البحار
ويؤسسون الطرق البحرية بين الشرق والغرب وأنشأوا المستعمرات ونشروا
حضاراتهم وحضارات غيرهم بين مختلف الجهات ، وكانوا تجارا نموذجيين
ألقت الشعوب القديمة رؤية سفيهم ولذا نجد لها مئة في نقوش المصريين
والآشوريين - ومن أهم ما قاموا به الدوران حول أفريقية في عهد نختاو
(ثاني ملوك الأسرة السابعة والعشرين المصرية)^(٢) كما ينسب إليهم أنهم وصلوا
إلى بريطانيا وكانوا يتاجرون معها إذ كانوا يحصلون منها على القصدير في نظير
الحزف والملح والأواني النحاسية - وأهم المستعمرات التي أسسوها كانت
في قبرص وصقلية وسردينيا وأسبانيا وأوتيكا (تونس) وقرطاجة وبلاد اليونان -

(١) مثل الحلف الذي تكون برعامة قادش أيام تحتمس الثالث - أنظر ص ١٦٦

(٢) أنظر ص ٢٢٨

وكانت قرطاجة أكثر هذه المستعمرات نجاحا فقد تطورت حتى أصبحت تنافس الوطن الأم في القرن الثامن قبل الميلاد ، وكونت منذ القرن السادس ق.م إمبراطورية واسعة امتدت من حدود ليبيا إلى جبل طارق وشملت بعض جزر البحر المتوسط حتى غازعت روما السيادة على هذا البحر ، وبلغ من تسلطها عليه أن تردد القول بأن الرومان لم يكونوا يستطيعون غسل أيديهم في مياه دون إذن من قرطاجة - وتطورت الحرب بين روما وقرطاجة إلى أن دمرت هذه الأخيرة على يد الرومان وأشعلوا فيها النيران لمدة سبعة عشر يوما حتى أقت عليها في سنة ١٤٦ ق.م.

ويبدو أن الفينيقيين كانوا أول من استعمل الأيحية الراقية ^(١) التي لا شك في أنهم اقتبسوها من الكتابة المصرية كما أنهم تأثروا بالمصريين في كثير من أمورهم كالآداب والعقائد وفن العمارة وعادات الفن وغير ذلك ، إذ أن من المرجح أن النفوذ المصري كان سائدا في الساحل الفينيقي من حوالي ٢٤٠٠-١٢٠٠ ق.م ، وكانت أول مدينة تحتل مركزا رئيسيا في العلاقات المصرية الفينيقية هي جبيل (ببلوس) حيث كانت مصر تستورد منها خشب الأرز والمحور والزيوت في نظير الذهب والمصنوعات المعدنية وورق البردي ، وقد دخلت سوريا تحت سلطان فراعنة الدولة الحديثة على العموم ، ولكنها خرجت عن سيادتها بعد ذلك .

ولم يكن التأثير الحضاري لبلاد النهرين على سوريا أقل من التأثير المصري ، وكان ملوك بلاد النهرين الأقوياء يحصلون على خشب الأرز من هذا الإقليم كما حدث في عهد جوديا ملك لجش ، بل ويحتمل أن سوريا الشمالية خضعت لسرجون الأول ملك أكد وإلى نارام - سن (الث خلفائه حوالي ٢٢٣٨ ق.م) ،

(١) عثر في أوجاريت على ألواح طينية كتبت بهجائية مسارية في لغة كنعانية وتشابه في بعض موادها مع بعض نصوص الآداب البابلية . - أنظر أيضا ص ٢٨٢

على أن خضوعها بصفة حاسمة لدول بلاد النهرين لم يحدث إلا في عهد الآشوريين حينما انهارت الدولة الحيثية فقد استطاع تجلات بلارس الأول ملك آشور أن يفرض سلطانه عليها ، وما لبث الآراميون أن غزوا ممتلكاته فيها ولكن آشور ناصر بال (أحد خلفائه) تمكن من استرجاعها وفي عهد ورثته شلناصر الثالث تكون حلف ضده من المدن السورية ومن ملك دمشق (٨٥٣ ق.م) ولكنه انتصر عليه إلا أن انتصاره لم يكن حاسما .

وحينما اعتلى تجلات بلارس الثالث عرش آشور قام بعدة حملات لفتح سورية ثم استطاع ولده شلناصر الخامس أن يحتساح المدن الفينيقية فيما عدا صور ، ولكن في عهد سنحريب تمكنت آشور من الاستيلاء على معظم الإقليم السوري بما في ذلك صور نفسها - وفي عهد خلفه أسرحدون قامت صيدا بالثورة ولكنه خربها وقتل ملكها وأخضع بعض مدن فينيقية أخرى كانت صور تزعمها وبعدئذ استطاعت صور أن تتخلص من السيادة الآشورية فترة قصيرة إلا أن أسرحدون وخلفه آشور بانيبال تمكنا في النهاية من مد امبراطوريتها إلى البحر المتوسط بل وإلى مصر أيضا .

وحينما أصبح الكلدانيون حكام بابل بعد آشور ادعوا أنهم ورثوا السيطرة على سوريا - أما مصر فقد تخلصت من سيادة بلاد النهرين وأرادت أن تفرض سيادتها على سورية ، وكانت المدن الفينيقية أميل للاعتراف بسلطان مصر منها إلى الاعتراف بالسيادة البابلية - وفي عام ٥٨٧ ق . م وصل نبوخذ نصر ملك بابل إلى سورية وأعاد فتح البلاد الفينيقية وفلسطين وحاصر صور ثلاثة عشر عاما حتى خضعت له .

وبعدئذ أخضع الفرس الإقليم السوري ومصر لسلطانهم ، وقد ازدهرت بعض المدن الفينيقية في عهدهم حيث سمحوا لكل منها بالاستقلال الذاتي ثم كونت هذه المدن اتحادا مركزه طرابلس ، وفي عهد ارتكزر كسيس الثاني ثارت المملكة

الفينيقية التي تكونت من هذا الاتحاد ولكن الملك الفارسي استطاع القضاء عليها .

هذا ولم يترك الفينيقيون إلا وراثتو. قليلة بالمهجائية الفينيقية رغم أن اختراع الهجائية ينسب إليهم ولعل السبب في ذلك أنها كتبت على البردي أو مواد قابلة للتلف وإلى جانب هذه وجدت وثائق كتبت بالخط المساري البابلي .

٣ - الآراميون

كان هؤلاء من الرحل الذين عاشوا في شمال شبه جزيرة العرب ثم هاجروا إلى سورية ، وما أن حل منتصف الألف الثاني قبل الميلاد إلا ووصلوا إليها - وفي خلال القرنين الرابع عشر والثالث عشر ق . م اجتاحت جماعات منهم سورية الشمالية والوسطى ووقفت جبال لبنان حائلا دون طغيانهم على السهل الساحلي في الغرب - ومنذ حوالي سنة ١٢٠٠ ق.م أصبحت دمشق مركزا للدولة آرامية تأثرت بمحضارة الأموريين والكنعانيين ، كذلك تأسست عدة مدن ودويلات آرامية في أجزاء أخرى من الإقليم السوري وبلاد النهرين .

وكانت دمشق أهم هذه الدويلات ، عاصرت تأسيس المملكة المبرانية فكانت محصورة بين هذه الملكة جنوبا وبين مملكة آشور شمالا . وقد استمر عداؤ الآراميين للمبرانيين نحو قرنين من الزمان - ومن الدويلات الآرامية التي كانت تتنازع المبرانيين مملكة صوبة التي كانت إلى جنوب زحلة في سهل البقاع ، وقد انتصر داود ملك المبرانيين على هذه المملكة كما احتل دمشق - ثم تناوبت دمشق وصوبة السيادة بعد ذلك ، فبعد أن كان ملك دمشق تابعيا لصوبة قام بمحاربة المبرانيين طوال عهد سليمان^(١) وانتقلت السيادة بعدئذ

(١) سفر الملوك الأول ١١ : ٢٥

إلى دمشق التي حالقها الحط بانقسام مملكة العبرانيين إلى مملكتين (إسرائيل ويهوذا سنة ٩٢٢ ق. م) حيث أخذت تؤول إحدى هاتين المملكتين ضد الأخرى - وتمكن ملك دمشق بنعبد الأول (٧٨٩ - ٨٤٣ ق. م) من أن يأخذ من ملك يهوذا صكنوزا ثينة من المعبد ومن القصر الملكي في أورشليم ثم هاجم إسرائيل وأخضعها (إسماعيا على الأقل) لسلطانه - وحينما تحالفت المدن السورية ضد شلناصر الثالث ^(١) كان ملك دمشق يرأس الحلف الذي لم يتمكن الآشوريون من الانتصار عليه انتصارا حاسما ، وبعد نحو سبعين عاما أصبحت دمشق من الضعف بحيث هاجمها يربمام الثاني ملك إسرائيل وذلك لأن هجمات آشور ضعفت قوتها - وفي عهد تيجلات بلاسر الثالث اجتاحت الآشوريون معظم المدن السورية وحاصروا دمشق وأسقطوها في سنة ٧٢٢ ق. م وقتل ملكها وبذلك انتهت السيادة الآرامية .

و حينما سيطر الفرس على سوريا ومصر ازدهرت دمشق وأصبحت أهم المدن السورية كما اتخذت الامبراطورية الفارسية اللغة الآرامية إلى جانب الفارسية واستخدمت الهجائية الآرامية شعوب أخرى حتى أصبحت واسمة الانتشار وتشبعت إلى لهجات يمكن ضمنها في فرعين للآرامية أحدهما يضم اللهجات الشرقية والآخر يضم اللهجات الغربية ، وما زالت بعض الجماعات في سوريا وبلاد النهرين وأرمينية تستعمل الآرامية .

د - الشعب العبراني

نوح العبرانيون من شبه جزيرة العرب إلى سوريا عن طريق كنعان في نفس الوقت الذي وصلها فيه الآراميون تقريبا ، فتسلل العناصر السامية التي وصلت

(١) انظر اعلاه ص ٢٨١

إلى الإقليم السوري كان على النحو التالي : الأموريون تركزوا بادية الأمر في الشمال والكنعانيون في الساحل والآراميون في المنطقة الداخلية والعموريون في الجنوب .

ولا يوجد من الوثائق والنصوص ما يشير إلى تاريخ العموريين سوى نذيريمر أو إشارات عابرة في كتابات الأقوام الذين احتكوا بهم وما روتها التوراة عن تاريخهم ، ورغم ما يبدو فيها من اضطراب وزيف فإنها تعد أوفى ما كتب عنهم حتى أن المؤرخين يعتبرونها المصدر الرئيسي لتاريخهم ولذا اعتمدوا عليها في كتابة هذا التاريخ .

وإذا ما أخذنا بما ترويه التوراة عنهم نجد أنها تذكر أن هؤلاء العموريين أقاموا هجرتهم إلى فلسطين على ثلاثة مراحل ، أقدمها كانت إلى الصحاري القريبة من شمال بلاد النهرين ، ويرجح أنها كانت في نفس الوقت الذي حدث فيه تحركات الهكسوس في شرق البحر المتوسط أي في القرن الثامن عشر ق.م ، والثانية توافق هجرة الآراميين أي حوالي القرن الرابع عشر ق.م ، والثالثة كانت في أواخر القرن الثالث عشر ق.م وفيها خرجوا من مصر إلى جنوب شرق فلسطين بعد جولة ليست بالقصيرة في شبه جزيرة سيناء .

وبحينا وصلت هجرتهم الأولى إلى الإقليم السوري كان السواد الأعظم فيه من الأموريين والكنعانيين بالإضافة إلى بعض العناصر غير السامية كالحوريين والحيتيين وغيرهم — وقد استطاع هؤلاء العموريون أن يختلطوا هؤلاء جميعاً وأن يتعلموا حياة الاستقرار بعد أن كانوا من المتجولين المغامرين ، واتخذوا اللغة الكنعانية بدلاً من لغتهم الأصلية كما تأثروا بكثير من مظاهر الحضارة والثقافة الكنعانية ولذا يمكن اعتبارهم ورثة للكنعانيين أو أخلاقاً لهم حيث تذكر

الأساطير العبرانية أن جدّهم الأكبر ابراهيم (أو قبيلتهم الأصلية) أتى من أور الكلدانيين عن طريق حران واستقر مؤقتاً قرب حبرون (الخليل) الأمر الذي يعتقد المؤرخون أنه يتفق مع الهجرة الأولى - وأن حفيده يعقوب (ابن إسحق) عاش عدة سنوات في قدان آرام ثم انتقل إلى مصر ، ويحتمل أن هذا هو ما يتفق مع هجرتهم الثانية ، وحينما وقع الاختيار على إسحق ليكون صاحب الشأن بينهم غير اسمه إلى اسرائيل كما غير أخوه عيسو اسمه هو الآخر إلى أدوم وسعى ورثته بالأدوميين - ومن أبناء يعقوب كان يوسف الذي وصل إلى مكانة مرموقة في مصر ^(١) ، وبعد أن عاش أحفاد يعقوب فيها عدة أجيال أخرجوا منها وكان يقودهم موسى ، وهذه هي هجرتهم الثالثة التي تعد بداية التاريخ الحقيقي للاسرائيليين .

ولا يعرف تاريخ هذه الهجرة الأخيرة بالضبط رغم أن كلمة اسرائيل وردت على لوح حجري من عهد مرنبتاح ^(٢) بن رمسيس الثاني وقد ظل أفرادها يتجولون طويلاً في سيناء حيث قاسوا كثيراً ، وتزوج موسى من ابنة كاهن مدين (في جنوب سيناء) الذي كان يدين بوحداية يعبد فيها جوه وهو أحد آلهة العرب الشماليين - ثم اتخذت هذه الجماعة الإسرائيلية مكاناً لها في جنوب شرقي الأردن استعداداً لدخول فلسطين وكان عددها يقدر بحوالي ٦٠٠٠ أو ٧٠٠٠ نفس ومرت في طريقها بدويلات صغيرة في جنوب وشرق وشمال شرقي البحر الميت - ولم تحاول مهاجمة هذه الدويلات ولكنها حاربت إمارة سيمون الأمورية (في شرق الأردن) وانتصرت عليها كما انتصرت على إمارة باشان التي كان ملكها هوج بن عنت المشهور في التوراة على أنه كان من المعالقة -

(١) يحتمل أن أحد ملوك المكسوس هو الذي قرب يوسف إليه باعتباره من أصل سوري مثله .

(٢) أنظر ص ١٩٣

واستولوا على بعض المدن الكنعانية المحصنة في فلسطين وأحرقوها وقتلوا أهلها حتى الأطفال ، ولكن بعض المدن الأخرى استمصت عليهم مثل جزر وأورشليم وبيت شان ، وهذه الأخيرة لم تسقط في أيديهم إلا حوالي سنة ١٠٠٠ ق.م أو بعد ذلك بقليل .

وبعد أن استقروا في الجهات التي وصلوا إليها اختلطوا بسكانها ومن بينهم أقرباؤهم الذين كانوا قد فضلوا البقاء فيها من قبل ولم يساجروا إلى مصر ، ثم تفرغوا في أماكن أخرى ، وبعدئذ قسموا الجهات التي سيطروا عليها بين إحدى عشرة قبيلة من القبائل الاثني عشر التي تضمهم - أما القبيلة الباقية وهي قبيلة «لاوي الكهنوتية» فقد تفرغت للشؤون الدينية ووزعت على القبائل الأخرى ، وهذا هو ما يعرف بمصر القضاة .

وهؤلاء القضاة كانوا أبطالاً وحكاماً قادرين قادراً قبائلهم في حروبهم ضد أعدائهم واشتهر منهم كثيرون من بينهم شمشون الجبار حيث روت عنه الأساطير العبرانية الشيء الكثير فيما يتعلق بحروبه مع الفلسطينيين الذين كانوا أشد أعداء العبرانيين ، وهم من شعوب البحر التي جاءت من منطقة إيجه في أواخر القرن الثالث عشر ووصلوا إلى سواحل سورية الجنوبية واستقروا بها (ومن اسمهم اشتق اسم فلسطين) ، وقد حاولوا الدخول إلى مصر في عهد رمسيس الثالث^(١) ولكنه هزمهم وحال دون توغلهم إليها ، ومن مدنهم الخمسة الرئيسية كونوا اتحاداً بزعامة أشدود - وفي حوالي سنة ١٠٥٠ ق.م حاربوا العبرانيين وانتصروا عليهم وأخذوا منهم ثابوت العهد^(٢) ونقلوه إلى أشدود .

(١) أنظر ص ٢٠٠

(٢) روى الأساطير أن ثابوت العهد صندوق طويل من الخشب صنمه موسى عليه السلام كان يوضع في أقدس مكان من المبد العبراني بعد بنائه (وكان به لوحان من الحجر منقوشان بالوصايا العشر وقبل أن يشيد المبد كان العبرانيون يحملون هذا الثابوت معهم في رحالهم .

ويبدو أن العبرانيين حينها وجدوا أن جيرانهم كان يحكمهم ملوك طلبوا إلى زعيمهم الديني « صموئيل » أن يعين عليهم ملكاً فاختار « شاؤول » ولكن هذا كان ضعيفاً منناً ، ازداد نفوذ الفلسطينيين في عهده وتسلطوا على مدن داخلية بعيدة مثل بيت شان ، وحينما حارب الفلسطينيون العبرانيين انتصروا عليهم وقتلوا ثلاثة من أبناء شاؤول وأصيب هو نفسه بجراح خطيرة فانتحر .

وتشير التوراة إلى أن داود كان حاملاً للدرع شاؤول وأنه اختير ملكاً من بعده وهو بعد المؤسس الحقيقي للمملكة العبرانية ، فمع أنه بدأ حكمه تحت سيادة الفلسطينيين إلا أنه نجح في التخلص من سلطانهم وتوكل من توسيع مملكته إلى حد لم تبلغه في أي وقت آخر^(١) واختار حصن أورشليم ليكون عاصمة له ، وفي عهده ظهر الأدب العبري الذي يعتبر من أرفع الآداب التي خلفها الشرق القديم ودونت في عهده الحوادث والحوليات الملكية في أسلوب حيوي لم يكتب مثله من قبل .

ورث سليمان ملك أبيه داود ، وفي عهده وصلت المملكة إلى غاية المجد والأبهة وتنسب إليه التوراة أنه عاش^(٢) بين مظاهر الترف كملك شهواني^(٣) مستبد فعدا حذوه العبرانيون ، وأن أعماله العبرانية كانت عظيمة للغاية ومنها هيكله الشهير الذي كان عبارة عن معبد ملكي ملحق بالقصر

(١) من بين الإشارات التي أخضعها « إيدوم » وقد أسرف قائده في ذبح الذكور من أبنائها ولكن أميراً إيدومياً حديث السن يدهى حداداً هرب إلى مصر حيث أكرم فرعونها وفادته ومع ذلك عاد إلى فلسطين على غير إرادة الفرعون وأصبح عدواً مدى الحياة لسليمان ، انظر : سفر الملوك ١١ الأصحاح ١٤ الآيات ١٤ وما بعدها .

(٢) سفر الملوك ١١ الأصحاح العاشر ١٤ - ٢٩ وأخبار الأيام الثاني ١١ الأصحاح ٩

(٣) سفر الملوك ١١ الأصحاح الحادي عشر ١ - ٥

تم إنشاؤه في سبع سنوات ^(١) ثم أصبح بعد ذلك مركزاً عاماً لعبادة العبرانيين، وقد نشطت التجارة في عهده وعم الرخاء حتى أجمعت الأساطير والقصص على إعلاء شأنه وإن كانت بعض الوثائق التاريخية توحي بأن فلسطين كانت تعترف بالسيادة المصرية في ذلك العهد ، وقد تزوج سليمان من ابنة فرعون (الذي يرجح أنه بسونس الثاني آخر ملوك السلالة الحادية والعشرين) — وحينما استولي الفرعون على حصن جزر الكنعاني أعطاه مهراً لابنته زوجة سليمان ^(٢) وتذهب التوراة إلى أن نفقات هذا الأخير وتبقيته وسوء إدارته كانت سبباً في انقسام المملكة من بعده حيث اجتمع ممثلو القبائل العبرانية الاثنى عشر بعد وفاته لتتصيب ولده رحبعام ملكاً وأبدوا له رغبتهم في أن يخفف عنهم عبء الضرائب التي فرضها عليهم والده فرفض ذلك بقسوة وتهور، وعلى ذلك رفضت عشرة قبائل أن تعترف به ملكاً وانتخبت «يربعام» بدلاً منه وعرفت مملكتهم باسم اسرائيل ، أما القبيلتان الباقيتان فتخضعتا لرحبعام وعرفت المملكة التي تكونت منها باسم «يهودا» وقد تنافست المملكتان واستحكمت العداء بينهما وكان الصراع بينهما سجالاً فكانت كل منهما تتفوق على الأخرى أحياناً حتى انتهى الأمر بانهارهما .

اسرائيل

كان «عمرى» من أشهر ملوك اسرائيل (ويدل اسمه على أنه كان من أصل عربي أو نبطي) ، بنى السامرة وحصنها واتخذها عاصمته الجديدة وبنى فيها قصراً .

(١) سفر الملوك الاصحاح السادس ١ - ٣٨

(٢) سفر الملوك ١ الاصحاح ٣ الآية ١ والاصحاح ٩ الآية ١٦ .

وحينما تولى العرش «آحاب» بن عمري وسع في قصر أبيه وزخرفه، وقد عرف هذا القصر باسم بيت العاج حيث عثر فيه على أثاث منزل من العاج يبدو أن كثيراً منه كسي بالذهب - وكانت علاقة آحاب بن عمري مع جيرانه ودية فقد حالف مملكة دمشق في معركتها ضد آشور وتزوج من ابنة ملك صور وصيدا ، وهذه كانت قوة الشخصية فرضت سيطرتها على زوجها كما أرادت فرض عبادة يهوه على إسرائيل .

وبعد فترة وجيزة قام أحد الضباط واسمه ياهو بالثورة وتمكن من الاستئثار بالملك وجعل عبادة يهوه العبادة الوحيدة في إسرائيل ، ولكن هذا الملك لم يكن موافقاً في سياسته الخارجية حيث خضع لشلحناصر الثالث ملك آشور وقدم له الجزية - ولفرط ضعف كل من إسرائيل ويهودا في ذلك العهد قامت إمارة من الإمارات بالثورة ضد إسرائيل ، وفي نفس الوقت قامت ثورة أخرى ناجحة ضد مملكة يهودا ولكن ما لبثت قوة إسرائيل أن تجددت في عهد يربعام الثاني وهو ثالث ملك من سلالة ياهو حيث أمكنها أن توسع حدودها الشمالية على حساب الآراميين .

وظلت إسرائيل تتمتع بالهدوء إلى أن اعتلى مجلات بلاسر الثالث عرش آشور الذي ما لبث أن أخضع سورية وحولها إلى مقاطعات آشورية وفرض الجزية على إسرائيل التي انكمشت مساحتها حينئذ - وبعد بضعة سنوات رفض هوشع ملك إسرائيل الاستمرار في دفع الجزية فهاجمه شلحناصر الخامس وريث مجلات بلاسر المذكور وحاصر السامرة ثلاث سنوات ولكنها لم تسقط إلا في يد خلفه سرجون الثاني الذي سبى أحسن رجال إسرائيل وعددهم ٢٧٠٨٠ ونقلهم إلى ميديا فتلاشت مملكة إسرائيل إلى الأبد (٧٢٠ ق.م) حيث أن الباقين من الرجال لم يكونوا إلا قسماً صغيراً من سكان المملكة يقع في غرب نهر الأردن ،

أما المسييون فقد اندمجوا مع غيرهم في المناطق التي نقلوا إليها - ولم يكتف سرجون وخلفاؤه بذلك بل نقلوا قبائل من بابل وعيلام وسورية وبلاد العرب محل الإسرائيليين وأسكنوهم في السامرة وما حولها فامتزج هؤلاء بالسكان واتحدت معتقداتهم الدينية مع عبادة يهوه وأصبح يطلق على الجميع اسم السامريين، ولكن ما لبث النزاع أن نشب بين اليهود والسامريين بعد عودة بعض أنبيائهم من السبي حيث أن هؤلاء دافعوا عن فكرة النقاوة العنصرية .

يهودا

اعتلى العرش فيها عدد من الملوك مساو لعدد ملوك إسرائيل (أي ١٩ ملكاً)، إلا أن هذه المملكة استمرت مدة أطول من المدة التي عاشتها إسرائيل بنحو قرن وثلاث من الزمان وفي عهد ملكها رحبعام تعرضت لغزو مصر على يد فرعونها شيشنق الذي كان قد زوج ابنته من يربعام ملك إسرائيل ، ولم يتمكن رحبعام من صد هذا الغزو فاستطاع شيشنق أن يخرب المدن وأن ينهب أورشليم^(١) ، وحينئذ توقف نشاط كل من آشور ومصر أفادت كل من إسرائيل ويهودا من استقرار الأمور وعمدت يهودا إلى تنظيم جيشها كما أصلحت حصونها ووسعت حدودها ونظمت شئونها الداخلية إلا أنها بعد زوال ملكة إسرائيل أصبحت عرضة للهجمات المباشرة من آشور - وبالرغم من تزايد الخطر على يهودا لم تبسع ملوكها سياسة حكيمه ، فعندما اعتلى العرش ملكها حزقيا استعجاب لتشجيع مصر رغم تحذير النبي أشعيا له وتحدى آشور بالتحالف مع المدن الفلسطينية وغيرها من المدن المجاورة ضدها فتوالت على يهودا حملات سرجون وخلفه سنخريب الذي حاصر أورشليم ولكنها لم تسقط في يده، ومع ذلك فقد أجبرت يهودا على دفع الجزية بعد أن خضعت كلها فيما عدا أورشليم لسلطان آشور

(١) أنظر أعلاه ص ٢٠٨

واستمرت آشور في توسعها فخضعت لها مصر في عهد آسرحدون وآشور
بانيبال^(١) وتقلعت مملكة يهوذا وظلت تدفع لها الجزية بانتظام .

وما أن دب الضعف في آشور حتى استقلت مصر وحاولت يهوذا أن تميد
وحدتها مع إسرائيل ، وبعد أن سقطت نينوى على يد الدولة البابلية الجديدة
وميديا سمت مصر إلى إعادة إمبراطوريتها ثانية في سوريا وقام ملكها نحاشو
بعملة وصل فيها إلى قرب أعالي الفرات ، وقد قاومه يوشع ملك يهوذا حيث
اعتبر نفسه تابعا لبابل الجديدة وريثة آشور ولكنه قتل في مجدو - وبعدئذ
ترددت يهوذا بين الخضوع لبابل وبين التحالف مع مصر ، واختار يواقيم ملكها
حينئذ التحالف مع مصر وكان جزاؤه أن دخل نبوخذ نصر أورشليم وقبضه
بالسلاسل ليحمله معه إلى بابل ولكنه قضى نحبه وتبعه في الحكم ولده الذي
لم يمكث سوى ثلاثة شهور ثار فيها على بابل فجاء نبوخذ نصر إلى أورشليم وسبى
الملك ونساءه وموظفيه وسبعة آلاف من الجنود وألف من مهرة الصناعات ونقلهم
إلى بابل وعين صدقيا وهو عم الملك السابق ملكا على يهوذا - وظل هذا الأخير
يتظاهر بالولاء لبابل بضعة سنين ثم حاول الاستقلال فجاءت الجيوش البابلية
وغربت أورشليم وهرب الملك ولكنه أدرك في أريحا وجيء به إلى معسكر
نبوخذ في ربله حيث قتل أبناؤه أمامه ثم سملت عيناه وحمل إلى بابل ، وسبى
الأشوريون عظماء المدينة وغيرها من البلاد (وكان عددهم خمسين ألفا تقريبا
فلم يبق في يهوذا إلا جماعة من البائسين) ودمروا كل مدينة مهمة ما عدا صور
التي قاومت الحصار نحو عشر سنوات ثم خضعت بعد ذلك ، ولما حاولت الثورة
أخذت ثورتها بسهولة وعلى ذلك أصبحت سوريا كلها في يد الكلدانيين .

ولما صارت الامبراطورية الفارسية تتحكم في معظم أقطار الشرق الأدنى

(١) انظر أعلاه ص ٢٢٣ وما بعدها .

عاملوا اليهود المسيحين في بابل معاملة حسنة وأعادوا من رغب منهم إلى أوطانهم في فلسطين وتكونت الدولة اليهودية التابعة للفرس متمتعة باستقلال ذاتي ونعم اليهود في ظل العرش بالهدوء والاستقرار وظلت علاقات الوثام قائمة بينهما .

ثانياً - العناصر غير السامية

الحوريون والميتانيون

ظهر الحوريون في التاريخ من منتصف الألف الثالث ق.م (أي منذ العهد الأكدي) حيث كانوا يمثلين بأعداد قليلة في شمال بلاد النهرين شرقي نهر دجلة ثم زاد عددهم منذ عهد سلالة أور الثالثة^(١) ، وزادت مساحة الأراضي التي شغلوها في منتصف الألف الثاني ق.م وأصبح لهم كيان سياسي في شمال بلاد النهرين وسورية وبعض جهات الأناضول ، وفي ذلك الحين كان الساميون أكثرية في وسط الفرات وجنوب سورية وفلسطين ، ويحتمل أنهم هم الذين غزوا آشور بعد شمش أدد الأول^(٢) وحمورابي - وبلغ نفوذهم أوجه عندما أسسوا دولة قوية في شمال سورية بالإضافة إلى مكانتهم في العراق ولعبوا دوراً هاماً في سياسة المنطقة ، ومن بعد سنة ١٥٠٠ ق.م تقلص نفوذهم في المنطقة ولكنهم مع هذا كانوا في الإقليم الذي مركزوا فيه في شمال بلاد النهرين دولة قوية عرفت باسم مملكة ميتاني يستدل من أسماء ملوكها على أن الطبقة الحاكمة فيها كانت من العناصر الهندوأوربية غير أننا لا نستطيع الجزم بالأصل الجنسي لعامة الحوريين .

وقد بلغ من قوة هذه الدولة أنها كانت تحكم المساحة الممتدة بين البحر المتوسط ومرفقات ميديا بما في ذلك آشور التي خضعت لنفوذها نحو قرن من الزمان حتى تحررت في عهد ملوكها آشور أوبلث الأول (حوالي ١٣٦٥ - ١٣٣٠ ق.م)

(١) أنظر حودة الدولة السومرية في بلاد النهرين

(٢) ملك آشور الذي يماصر حمورابي وقد حكم حوالي ١٨١٤ - ١٨٧٢ ق.م

وكانت شوكاني (التي يرجح أنها الفخارية الواقعة على نهر الخابور في شرق تل حلف) عاصمة ميتاني، ومن أهم مراكزها نوزي ويزغان تبة وأربخا جنوب كركوك الحالية - وقد عرفت هذه المملكة في النصوص المصرية باسم نهارينا، ومن أشهر حكامها هاني جلبات ثم توشراثا الذي كان صهراً لأمنحتب الثالث^(١) وأمنحتب الرابع. وبعد أن نجحت المملكة الحورية في الاعتداء على الأراضي الحيثية على أثر ما أصاب الحيثيين من ضعف عقب موت تليبينوس استعاد الحيثيون قوتهم بعد ذلك في عهد ملكهم سوبيلوليوما وهاجوا المملكة الميتانية في عهد ملكها توشراثا واستمرت حملاتهم عليها في عهد خلفه أيضاً وانتهت هذه الحملات باستيلاء الحيثيين^(٢) على القسم الشمالي من سورية - الذي يحده الفرات في الشرق ولبنان في الجنوب ثم ما لبث الآشوريون أن استولوا على القسم الباقي منها في عهد ملكهم أددنيراري وهكذا زالت دولة ميتاني من الوجود.

(١) أنظر ص ١٧٥

(٢) أنظر عهد سوبيلوليوما في الامبراطورية الحيثية وخاصة ص ٣١٢ و ٣١٣

الفصل السادس

آسيا الصغرى

يرى البعض أن المناخ في مضبة الأناضول تتمدد أنواعه إلى درجة تدعو إلى الاعتقاد بأن الممكن أن يجد في أجزائها المختلفة كل من الانجليزى والأفريقى والسويسرى والروسى وغيرهم نوع المناخ الملائم له - فهضبة أرمينيا التي تعد امتدادا لسلسلة جبال البرز المطلة على بحر قزوين ، يصل ارتفاع بعض قممها في أرارات إلى ١٧ ألف قدم وتنتهى إلى خطوط تقسيم مياه الفرات التي تعتبر الحدود الطبيعية لمضبة الأناضول بالمعنى الصحيح ، ومن هذه المضبة تخرج سلسلتان جبليتان تسير إحداها في معاذاة ساحل البحر الأسود وتمتد الثانية إلى الجنوب الغربى حتى تصل إلى البحر المتوسط وهما تحصران المضبة الوسطى حيث تمتد السلسلة الشمالية إلى ما يعرف باسم القوس البونتي Pontic Arc الذي لا يتخلله إلا بعض الأخاديد العميقة تمر فيها مياه الأنهار إلى البحر الأسود بينما تنتهى السلسلة المقابلة لها جنوبا إلى سهول قيليقيا (خريطة رقم ٥) ، فالمضبة فيها بين هاتين السلسلتين أشبه بمحوض متوسط وفي غربها توجد عدة بحيرات وأنهار تنحدر بشدة إلى بحر إيجه حيث تنتهى شبه الجزيرة بسلاسل جبلية متوازية تمتد نحو هذا البحر ، وهي تعد امتدادا للسلاسل الموجودة في بلاد اليونان وهكذا تنوعت التضاريس وأدى ذلك إلى اختلاف المناخ وتباينه في أجزاء مضبة الأناضول المختلفة ، ومع كل فإنها تتميز بشتاء قاس طويل ولم تكن مغرية

بالسكنى في الألف الرابع قبل الميلاد ، وعلى هذا لا شك في أن القرويين الذين عرفوا الزراعة والاستقرار لم يكونوا هم أول من غامر بسكنى الهضبة وكانت لديهم الشجاعة على تحمل شتائها الطويل ولذا ينبغي أن نستنتج بأن الهضبة سكنتها أقوام سبقت أولئك الذين عاشوا فيها مميّسة استقرار بعد أن عرفوا الزراعة وأن هؤلاء الآخرين لا بد وأنهم وفدوا إلى الهضبة من الخارج - وإذا ما حاولنا أن نتعرف على الموطن الأصلي الذي جاء منه هؤلاء لوجدنا أن الأدلة الأثرية تموزنا في هذا السبيل - وإذا ما درسنا الظروف المحيطة بالهضبة بدقة فإننا نستبعد قدمهم من المناطق الجنوبية البعيدة في الهلال الخصيب لأن سكان هذه الجهات كانوا قد تحولوا من البداوة إلى حياة الزراعة والاستقرار وليس من اليسير أن يتركوا أوطانهم إلى داخل هضبة الأناضول إنما المقول أن يكون هؤلاء الوافدون قد جاءوا من الفوقاز أو من منطقة بحر قزوين حيث وصلت في نفس الوقت هجرة أخرى من عنصر جنسي مخالف (ولكنه كان يعيش في ظروف مشابهة تقريباً) إلى المناطق التي تحف ببحر إيجه من الغرب ، وقد عاش هؤلاء الأخيرون مع السكان الأصليين - الذين سبقوهم إلى تلك الجهات - في وثام فلم فترة طويلة .

ويجب أن نلاحظ بأن آثار أماكن الإقامة أثناء الدور الحجري القديم في آسيا الصغرى وجدت - كما في الجهات الجبلية الأخرى - التي تحف بالهلال الخصيب (فلسطين وكردستان المراقية وإيران) في كل من الكهوف والعراف ...

أما الحجري الحديث الذي يرجح أنه كان في الألف الخامس قبل الميلاد فتتمثل آثاره في أعماق الطبقات في بعض البقاع مثل مرسين وطرطوس وساكجي جوزي التي تحتل مواقع جغرافية تجعل ظروفها مشابهة لظروف الأماكن التي وجدت بها آثار الحجري الحديث في الهلال الخصيب ولذا فهي تعد



خريطة رقم ٥

الامتداد الشبالي لهذه الأماكن فعند دراسة الحجري الحديث في الإقليم السوري تلمح به لأنه أقرب إليها من داخل الهضبة (١) .

المصور قبل التاريخية

الدور الحجري القديم

ظل البحث عن آثار هذا الدور فترة طويلة بطريقة غير منظمة وعلى أسس غير علمية وعلى ذلك فإن أى خريطة لتوزيع ما عثر عليه في تلك الفترة من آثار هذا الدور تعطى نتائج خاطئة لأنها مركزة في المناطق التي يكثر ارتيادها لسبب أو لآخر، ومع كل فم من الجهات التي وجدت فيها تلك الآثار قرقيش وملاطيا وحول العاصمة الحديثة أنقرة .

ومن الممكن تبعا لذلك أن نستنتج بأن الإنسان وجد في الأناضول منذ بداية الدور الحجري القديم ، ومن المناطق التي لها أهمية خاصة منطقة آديامان (Adiyaman) التي تقع في حوض الفرات الأعلى بإتقرب من ملاطيا (Malatya) لأن الآثار التي وجدت بها تبين تعاقب معيشة الجماعات البشرية بها كما أنها تعد بمثابة حلقة الاتصال الأولى بين حضارات الإقليم السوري من جهة وبين تلك التي وجدت في كردستان والقوقاز من جهة أخرى - ويجب أن لا يغيب عن الذهن بأن الدلائل الأثرية التي اعتمد عليها الباحثون حتى الآن تتكون في معظمها من مجموعات متفرقة من المخلفات السطحية ومن الآثار التي اكتشفت غير منتظمة في طبقات ، أما النتائج التي أمكن التوصل إليها على أسس سليمة فهي تلك المترتبة على الاكتشافات التي تمت في كهف كارين (Karain) بالقرب من أنطاليا (Antalya) حيث وجدت آثار حضارات

(١) انظر ٢٦٨

أشولية وموسثيرية وأورنياسية متتابعة في طبقات ، كما عثر على آثار لبعض
سفريات حيوانية فقيرة أهمها دب الكهوف *Ursus spelaeus* وأسد الكهوف
Felis leo spelaeus كما عثر على سنة من أسنان طفل من جنس نياندرثال .

الدور الحجري الحديث

بدأ سلوك الإنسان في الحضبة كما في غيرها يتغير خلال هذا العصر حيث
أخذ في استئناس الحيوان وعرف الزراعة المنظمة وكان هذان كافيين لأن يغيرا
من نظام حياته تغييرا شاملا ، وقد عرف الأواني الفخارية وعنى بتشكيلها
وزخرفتها مع احتفاظه فيها بأشكال ورسوم تقليدية (انظر شكل ٢٧)
كما استحدث أنواعا من الآلات الحجرية لتقابل مطالب الحياة الجديدة ، وكانت
الأسلحة الصوانية - ومن بينها السكاكين وأسنان المناشير ومحارز ثقب الجلود -
أكثر هذه الآلات شيوعا في آسيا الصغرى حيث عثر على نماذج كثيرة منها يجوار
البحيرة المالحة في الحضبة الوسطى ، وهذه يعتقد البعض بأنها جلبت مع التجار



(شكل ٢٨ - أواني وأدوات من مرسين - عصر حجري حديث)

الذين كانوا يقدون للبحث عن الملح - وإذا كان الأمر كذلك فلا بد وأن هؤلاء
جاءوا من أماكن بعيدة لأن أقرب مراكز الاستقرار - مرسين وساكجي
جوزي - تبعد نحو ٣٠٠ إلى الجنوب وراء منطقة الجبال .

ويبدو أن ثورة الدور الحجري الحديث كانت قاصرة على منطقة تحددها سلاسل طوروس والسفوح المطلّة على سهول سوريا لأن هذه كانت موطن نمو الحبوب التي كان يعتمد عليها الاقتصاد الزراعي في هذه الحضارة ، ولكن نظراً لأن هذه الحبوب كانت تنمو أيضاً في مناطق أخرى مثل القوقاز فلا بد أن انتمائها في داخل هضبة الأناضول كان يرجع إلى الظروف التي أوجدت حاجزاً مناخياً جعل لإنسان الدور الحجري الحديث يقف وراء حدود معينة فتتمثلت حضاراته خارجها ، ولذا لا نجد لها في الهضبة الداخلية بل على حافتها في بقاع مثل مرسين وساكجي جوزي التي أشرنا إليها عند دراستنا لسوريا^(١) .

دور بداية استخدام المعادن

تتضح بداية استخدام المعادن من الناحية الأثرية بواسطة عدد من المستحقات التي كان لها أثرها بالطبع في زيادة وتنويع أساليب الحياة التي كانت قائمة بالفعل ولكنها لم تحدث تطوراً ثورياً ، أي أن الإنسان ظل يتدرج في استعمال الحجر إلى جانب بدء استخدامه للمعدن فترة طويلة يحتمل أنها استغرقت الجزء الأعظم من الألفين الخامس والرابع قبل الميلاد ، ولذا لا تمثل هذه الفترة مرحلة واحدة بل عدداً من مراحل التطور الحضاري - وحينئذ بلغت الحضارة في هذا الدور منتهاها كان الإنسان يعيش في مدن محصنة بها معابد وقصور ويشرع قوانينه ويكيف حياته حسب حاجياته ، ونظراً لأن هذه المظاهر لم يمتد على ما يائسها داخل هضبة الأناضول خلال هذا الدور فإن من المرجح أن الحاجز المناخي الذي أشرنا إلى أنه كان قائماً خلال الدور الحجري الحديث^(٢) ظل قائماً كذلك

(١) أنظر ص ٢٦٨

(٢) أنظر أعلاه

إلى أواسط دور استخدام المعادن على الأقل فطلت الجهات الداخلية من الأناضول مجهولة بالنسبة لأهل حضارة بدء استخدام المعادن ولم ينتبهوا إليها إلا في أواخر هذه الفترة - وهذا الحاجز المشار إليه يكاد ينطبق على خط كتور المرتفعات الجنوبية الذي يصل إلى ارتفاع ألفي قدم أو أكثر ويمتد من المشرق إلى المغرب ولكن تتخلله فجوات عميقة تخترقها وديان بعض الأنهار وتصل شمالاً إلى سهل قيليقيا.

وعلى أي حال ففي وقت ما من القرون الأخيرة للألف الرابع قبل الميلاد تمكنت الجماعات التي تعتمد على الزراعة من أن تمشي في بعض الجهات الواقعة شمال هذا الحاجز المناخي وبدأت المحلات الزراعية تظهر في الهضبة نفسها وفي الإقليم الإيجي في الغرب ، ولكننا لا نستطيع الجزم بالمكان الذي جاءت منه هذه الجماعة ، فما زالت المعلومات التي أمكن الوصول إليها عن هؤلاء الأناضوليين الأوائل ضئيلة للغاية وغير كافية لأنها جاءت عن طريق الاكتشافات التي تمت في مواقع قليلة ومعظمها لا تخرج عن كونها نتجت عن مجسات طبعية في بعض الأماكن أو أشياء وجدت على سطح الأرض في أماكن أخرى ، ومع هذا يمكن القول بأنها تغطي مساحة جغرافية لا بأس بها إذ أنها تمتد من أقصى الغرب إلى حدود إيران ، ولو أنها في أول الأمر كانت عبارة عن سلسلة من الاكتشافات المتفرقة التي أمدتنا بمخلقات تتميز في كل موقع أو مجموعة من المواقع المتجاورة مما عداها ولم يمكن معرفة أنها ترجع إلى دور بداية استخدام المعادن إلا عن طريق أدلة الطبقات فقط .

ومن أمثلة الاختلاف في آثار الجهات المختلفة ما يشاهد من فوارق بين المخلقات التي عثر عليها في كل من عليشار وأزجوق (بالقرب من سمسون ونداراتبه) وبيوق جلوجك (بالقرب من ألجا) وطرواده وكوم تبه وغيرها - ومع أن كلا من هذه تتميز عن الآخرين في صفات معينة إلا أن هذه الصفات الخاصة

توجع - دون شك - إلى اختلاف المظاهر الجغرافية التي كانت تميز تلك البيئات المختلفة ، ويرى البعض أن من المحتمل وجود صلة بين الأناضول والبلاد التي تحف ببحر إيجه وامتدادها شمالاً حتى حوض بحر الدانوب ، ويؤكد وجهة نظرهم هذه ما يرى من تشابه بين أشكال الفخار التي اكتشفت حديثاً في بقعة تعرف باسم فكيترته Fikirtepe (على الشاطئ الآسيوي للبحر) مع فخار جلوجل كما يساعد على معرفة اتجاه حركة الاستيطان الأولى في الهضبة - ومن الغريب أن المخلفات الأثرية في الأناضول لا تدل على أي نوع من الصلات التي تربطها بمخلفات الحضارة التي تطورت عن حضارة العصر الحجري الحديث فيما وراء الحاجز الجنوبي ، وعلى هذا نستبعد كلية احتمال استيطان هضبة الأناضول عن طريق انتشار سكان تلك الجهات الجنوبية إلى الشمال - والواقع أن أول الاتصالات الملحوظة بين هؤلاء وبين جيرانهم في الأناضول على الساحل الغربي لآسيا الصغرى يرجع إلى وقت تكوين أول محلة في طرواده (١) أى في عصر البرونز القديم الذي استغرق الجزء الأكبر من الألف الثالث ق.م مع أن استخدام النحاس لم يعرف في داخل الهضبة إلا في وقت متأخر عن ذلك ، ويبدو أن المجتمعات التي عاشت في داخل الهضبة - في فترة لا يمكن تحديدها من القرون الأولى في الألف الثالث قبل الميلاد - امتزجت مع بعضها البعض وانصهرت في وحدة بشرية جديدة لا تحمل إلا شياً بسيطاً لأي عنصر من العناصر الأولى التي دخلت في تكوينها ولم يحدث ما يحول دون تطور تلك الجماعات في هدوء وبطء إذ أنهم ظلوا ممثلين لمدة سبعة أو ثمانية قرون في كل قرية أو مدينة تجارية (من مقاربه إلى القرآت ومن البحر الأسود إلى سلاسل طوروس التي تكون حافة الهضبة) وكانوا يعيشون في نفس المنازل مستعملين لنفس الأدوات ومفضلين لنفس الأشكال في فخارهم ، وكانت ظروف ومعدات حياتهم

Seton Lloyd , Early Anatolia (pelican A 354) , pp. 95 ff. (١)

الزراعية معروفة من بضعة المحلات التي تم اكتشافها فلم يلاحظ في معظمها إلا تفسير لطيف في حالات شاذة - وربما كانت هذه التفسيرات الضئيلة في الصناعات التقليدية نتيجة هجرة قوية ، ومع ذلك فإن المظهر العام لحياتهم ظل كما هو إلى ما بعد الألف الثالث قبل الميلاد ، فانهدام مظاهر التقدم في خلفاتهم يكاد يكون عاماً بينما عاصرت حضارات عصر استخدام النحاس في الأناضول حضارات بالغة الرقي في بقية أقطار الشرق الأدنى ، فمصر مثلاً كانت تعيش في عهد الدولة القديمة وهو من أزهى عهودها التاريخية ولذا لا يمكن أن نقارن بين حضارات الأناضول وتلك التي كانت في الأقطار الأخرى خلال هذه الفترة بل ويمكن القول بأن منطقة طروادة المطلة على بحر إيجه كانت منفصلة حضارياً عن داخل المضبة ، والواقع أن قليلاً من الأدلة الأثرية هي التي تربط بين المنطقتين في هذا العصر السحيق بحيث يصعب إيجاد صلة بينها أما الأدلة على ارتباط طروادة (خلال هذا العصر) بإقليم بحر إيجه فهي متعددة وكافية لأن تؤكد وجود صلة بينهما .

ومع أن مخلفات الحضارات التالية من عصر النحاس في طروادة التي تتمثل في طبقاتها الأثرية ابتداء من الطبقة الثانية إلى الطبقة الخامسة - وهي التي تعد نموذجاً لكل المنطقة المحيطة ببحر إيجه - تشير إلى اقتصاد زراعي متواضع إلا أن بعض آثار فيها تدل على غنى عظيم يوحي بوجود مستوى أعلى للحياة بين الطبقات العليا ، وهذه تتمثل في وجود بعض حلي من الذهب والفضة عثر عليها شليمان Shliemann في الطبقة الثانية من حفائره في طروادة ، ولكن شواهد أخرى تدل على حدوث تغيرات واضحة فيما بعد حيث توجد آثار حريق عظيم في هذه الطبقة الثانية يرجع تاريخه إلى نهاية القرن ٢٤ ق.م تقريباً .

ولا يوجد من التشابه بين الحضارة التي سادت منطقة إيجه وتلك التي كانت

داخل الهضبة إلا مظاهر ضئيلة أخذت تختفي بعد ذلك، فقد وجدت في الصناعات المعدنية أثناء عصر النحاس طرز مشتركة في الأدوات وفي بعض المظاهر الزخرفية الصغيرة بكل من المنطقتين تكاد تكون من الكثرة بحيث ترحي باحتمال الوصول إلى مراحل متشابهة في تطور نوع معين من الصناعة في الشرق الأدنى، بينما لا يمثل ذلك التشابه في الفخار إلا في أشكال فردية يمكن أن تستخدم في المقارنة التأريخية، كما أن اختلاف بقية المظاهر الأخرى لا التشابه فيما بينها هو الذي يستحق الدراسة لكي نتبين مدى اختلاف الحضارة في كل من المنطقتين - ولابد من الإشارة هنا إلى منطقة قيليقيا حيث أنها بالمثل تترك الهضبة من خلفها وتتجه نحو سوريا ولذا لا نتبين هنا إلا آثاراً طفيفة للاحتكاك بين مرسين وطرسوس من جهة وبين أهل طروادة من جهة أخرى خلال عصر البرونز القديم، أما في عصر النحاس فإن علامات هذا الاحتكاك وفيرة تدل على نشاط تبادل التجارة مع الهضبة عن طريق ممرات طوروس وعلى تقلقل الذوق السوري بل والفلسطيني أيضاً، ومن المنطق أن نستنتج بأن التيار الحضاري كان يتخذ طريقه عبر قيليقيا إلى وديان الأنهار والبلاد الواقعة في جنوب « حاجز الحجري الحديث » ومن ثم إلى الأراضي المرتفعة في شرق الفرات ثم إلى ساحل البحر الأسود في الشمال، ونظراً لأن هذه المساحات لم تدرس دراسة وافية بعد فإن أي شيء يقال عن تاريخها في عصر النحاس يكون في معظمه مجرد تخمين - والواقع أن المثال الوحيد لمخلفات هذا العصر يوجد في موقع يعرف باسم كاراز (Karaz) بالقرب من أرزروم (Erzurum) حيث عثر في طبقة أثرية تنتمي إلى عصر النحاس على طرز جديدة من الفخار يوجد ما يشبه لها في القوقاز.

والخلاصة أن جيران الأناضول في الشمال والشرق والجنوب الشرقي ما زالوا غامضين نسبياً إذا ما قورنوا بساحل المتوسط في غرب قيليقيا وقد يدل عدم وجود آثار في تلك الجهات على أنها لم تكن مسكونة بالفعل خلال هذا العصر -

وهكذا فالهيكل الأساسي لما نعرفه عن عصر النحاس يمكن تلخيصه في سطور قليلة ، ففي حوالي سنة ٢٣٠٠ ق.م تغيرت سميزات الحضارة في الأناضول نظراً لدخول طائفة من الناس تميزت بالفخار الملون الأجني الذي ينتمي إلى كبادوشيا وهنا نصل إلى نهاية العصر قبل التاريخي في هضبة الأناضول .

العصر التاريخي

أشارت التوراة إلى الحثيين في عدد من أسفارها^(١) كما أشارت النصوص المصرية إلى علاقاتهم مع ملوك الدولة الحديثة - الذين أطلقوا على بلادهم اسم « خيتا » كذلك ذكرها الآشوريون (من عهد تجلات بلاسر الأول) باسم « خاتي » - وظل أمهم مجهولاً إلى أن أخذ الرحالة والمبشرين يحوون شمال سوريا وآسيا الصغرى حيث عثر على أحجار ومنايل منقوشة برموز غريبة لا تشبه الهيروغليفية المصرية أطلق عليها الهيروغليفية الحثية .

وفي سنة ١٨٨٠ ألقى A. H. Syco محاضرة أمام جمعية الآثار الإنجليزية بلندن قرر فيها أن هذه من آثار الحثيين ، وحينما قامت بعثة من المتحف البريطاني بالتنقيب في قرقيش كشفت عن نقوش عدة بهذه الكتابة ، كذلك عثرت بعثة تنقيب ألمانية على نقوش مائلة في سنجري فيما بين ١٨٨٨ ، ١٨٩٢ .

ولما عثر على خطابات « تل العمارنة » المكتوبة بالخط المسماري في مصر سنة ١٨٨٧ أمكن التعرف على قدر لا بأس به من تاريخ الحثيين وكان من بينها خطابان مكتوبان بلغة مفارقة اقترح أنها ذات صلة باللغات الهندوأوروبية .

وفي سنة ١٩٠٦ بدأت بعثة ألمانية بإشراف هوجوفنكلر بالتنقيب في بوغاز كوي

(١) التكوين ، يشوع ، حزقيال ، الأعداد ، الملوك الأول ، الملوك الثاني . أخبار الأيام الثاني .

وكشفت عن آلاف من الألواح المسارية الكتابة بعضها باللغة الأكديّة التي كانت قد عرفت والغالبية بنفس لغة الخطابين اللذين عثر عليها في تل الحمارنة وأمكن استنتاج أن هذه الألواح سجلات ملكية وأن بوغاز كوي كانت عاصمة الحيشيين، وبما أيد ذلك العثور على الأصل الحيشي للمعاهدة التي أبرمت بين شوبيلولوما وبين رعسيس الثاني^(١).

وقد عكف الألمان على دراسة النصوص المسارية الحيشية ونجحت محاولاتهم إلى حد كبير في تفسيرها وخاصة بعد العثور على نصوص آشورية تشير إلى عدد من الأماكن والشخصيات الحيشية أمكن مطابقتها في النصوص الحيشية كما عثر على أجزاء من معاجم لغوية دونت فيها كلمات سومرية وأكديّة وحيشية في جداول متوازية، كذلك وجدت كلمات سومرية وأكديّة في بعض النصوص الحيشية مما ساعد كثيراً على نجاح المحاولات التي بذلت في تقصم المسارية الحيشية.

ومن جهة أخرى بذل الإنجليز وغيرهم محاولات وجهود مضيئة في سبيل تفسير الهيروغليفية الحيشية ولكن يمكن القول أن النجاح في تفسيرها ما زال محدوداً وإن كان قد ثبت أنها تمت إلى الكتابة المسارية بصفة.

وبما هو جدير بالذكر أن النصوص المسارية التي عثر عليها في الأناضول شملت تسعة لغات مختلفة منها أربعة تمثل كل منها لغة مستقلة وهي الأكديّة والسومرية والحورية والآرية وأربعة أخرى حوت عناصر متشابهة ولكن كلامها استعمل في إقليم مختلف من آسيا الصغرى أما اللغة الباقية فكانت تنفرد بمميزات تختلف عن سائر اللغات الأخرى وهي تعرف حالياً باسم «ما قبل الحيشية» أو «الحاتية».

(١) أنظر أعلاه ص ١٨٩

ومها كان الأمر فإن الكتابات المسارية كانت أهم ما اعتمد عليه المؤرخون في التعرف على تاريخ الحيثيين من مصادره الأصلية .

وقد اصطلح المؤرخون على أن العصر التاريخي في هضبة الأناضول يبدأ بوصول تجار آشوريين إليها وكان هؤلاء يتراسلون مع أوطانهم الأصلية باللغة البابلية حيث عثر على ألواح رسائلهم الطينية في كولتبه وغيرها - وهي لا تعدنا إلا بالقليل من المعلومات عن السكان الأصليين وتاريخهم غير أننا نتبين فيها كثيراً من الأسماء الهندوأوروبية مما يوحي بأن الهندوأوروبيين كانوا قد استقروا في المنطقة قبل ذلك ، كما تحدثنا هذه الألواح عن الأمراء المحليين وقصورهم - ومن ذلك نستنتج أن البلاد كانت مقسمة إلى عشرة مقاطعات صغيرة على الأقل من بينها مدينة بوروش خاندا التي تمتعت بالسلطان في بادئ الأمر لأن حاكمها كان يميز عن حكام المدن الأخرى بلقب الأمير العظيم ، ومدينة كوسارا^(١) التي ترك أميرها أنيتا بن بتخاف نصاً يشير إلى كفاحه وكفاح أبيه من أجل السلطان ضد بعض المدن المنافسة ومن بينها حاثي كما يذكر أنه قد تم إخضاع هذه المدن بنجاح وأن حاقواس دمرت قدميراً تاماً وبعد أن تم له قهر جميع الأعداء نقل مقر حكمه إلى نيسا Nesa ، ويظهر أن هذا الملك قد تمكن في أواخر عهده من الاستيلاء على الجزء الأكبر من هضبة كبادوشيا .

ولا يعرف متى أدخلت الكتابة الحيثية بالخط المساري إذ أنها تختلف اختلافاً بيناً عن الأسلوب الذي استعمله التجار الآشوريون في كتابة لغتهم وخاصة لأن النصوص الحيثية المتأخرة تشير إلى أن الأمراء المحليين في العصور المبكرة كانوا يستعملون اللغة الأكادية في كتاباتهم .

(١) يحتمل أن كوسارا كانت إلى جنوب حاقواس (بوغازكوي الحالية) عاصمة دولتي حاثي التي كانت تتركز في منطقة كبادوشيا .

ويبدو أن النشاط التجاري للأشوريين في كبادوشيا ظل مزدهراً حوالي ثلاثة أجيال ولكنه انتهى فجأة في حكم الملك أنيتا ، ولا ندري هل كان ذلك نتيجة لانتصارات هذا الملك أو أن كارثة حلت بمدينة آشور نفسها في ذلك الوقت - وليس هناك ما يبرر الاعتقاد بأن السكان المحليين لم يكونوا على علاقات ودية مع التجار الأشوريين بل على العكس من ذلك ربما كان هؤلاء يرحبون بمثل أولئك الذين كانوا يحملون لهم ثمار الحضارات المتقدمة من بلاد النهرين .

وإذا ما أردنا تتبع علاقة الملك أنيتا المشار إليه بمملكة حاتي فلأننا نجد أنه كان يحكم في مدينة كوسارا أي أن هذه المدينة كانت مقرة في العصور الحيثية المبكرة إن لم تكن هي عاصمته الإدارية كذلك ، ولذا يمتد بعض العلماء أن الأسرة المالكة الحيثية كانت من سلالة أنيتا إلا أن هذا الاعتقاد فيما يبدو لا يتفق مع ما نعرفه عن قديمير حاتوساس والعداء الذي أظهره أنيتا لها بما يدل على أنه كان ينتمي إلى تقاليد تختلف عن تقاليد الملوك الذين اتخذوا حاتوساس عاصمة لهم فيما بعد - كذلك لم نعثر في نصوص ملوك الحيثيين على ما يثبت أن أحداً منهم ادعى بأن أنيتا كان أحد أسلافه .

الدولة القديمة

كان الملوك الحيثيون في العصور المتأخرة يميلون إلى انتمائهم إلى ملك يدعى لابارناس ، أي أن التاريخ الحيثي يبدأ به على الرغم من أنه لم يكن فيما يبدو أول ملوك أسرته ، بل ولم يوجد لهذا الملك أي نص وإنما ذكرت أعماله في نص لأحد خلفائه تبين منه أن لابارناس كان يتزعم أولاده وأقاربه في بقعة صغيرة « وكلما خرج إلى القتال أخضع أعداءه بالقوة وجعل بلادهم مغلوبة على أمرها ومد حدوده إلى البحار » والظاهر أنه وصل بمجودود بلاده إلى أقصى اتساع بلغت

المملكة حق في أزهي عصور الإمبراطورية المتأخرة كما يرجع أنه عاصمته لم تكن حاواس بل كوسارا القديمة .

وخلف لابارناس على العرش حاوسيليس الذي كان يتولى الحكم في كوسارا - وقد ألقى فيها خطاباً يعد مصدرنا الرئيسي عن الحالة السياسية في ذلك العهد ، ومنه تتبين أن العاصمة في نهاية حكمه كانت حاواس وأن اسمه الأصلي لم يكن حاوسيليس الأول بل كان لابارناس مثل أبيه ، أي أنه نقل عاصمة ملكه وغير اسمه - ولا بد أن تغيير العاصمة كان يرجع إلى أسباب استراتيجية إذ بدأت المملكة الحيثية في الاتساع جنوباً وشرقاً في عهده والعهود التالية ، أي أن الجيوش الحيثية قد خرجت من خلف حواجزها الجبلية واخترقت سلاسل جبال طوروس المنيع التي لا يجردها إلا عدد قليل من الممرات ، وربما كان الدافع إلى ذلك هو فراء السهول الجنوبية وازدهارها وقدم حضارتها - وربما كانت أول مملكة اصطدم بها حاوسيليس هي مملكة يامخاد الأمورية ^(١) التي كانت عاصمتها حلب وكانت تسيطر على شمال سوريا ، ولا شك في أن هذه المملكة قد خضعت للحيثيين ولكنها ثارت وخرجت عن سلطانهم بعد ذلك .

ولما تولى العرش مورسيليس الأول خلفاً لحاوسيليس دمر يامخاد ولم يكتف بفتح سوريا الشمالية بل تتبع الفرات جنوباً وقضى على المملكة الأمورية الكبرى في بابل حوالي سنة ١٦٠٠ ق.م وبذلك انتهت الأسرة البابلية الأولى التي كان حامورابي أعظم ملوكها .

ويبدو أن النظام الداخلي في المملكة الحيثية لم يكن قد وصل إلى درجة من الاستقرار فهي لها الصمود فقد ظهرت فيها علامات الإضطرابات منذ عصر الملك حاوسيليس إذ أن أفراد البيت المالكة ثاروا عليه بقيادة ولي عهده ولكنه

(١) انظر أهلاء ص ٢٧٣ - ٢٧٤ + ٢٧٨

استطاع أن يسحق الثورة وأنكر ولي عهده ونفاه وعين في مكانه مورسيليس الذي كان أصغر منه ، وخلفه بالفعل على العرش ولكن كثرة تقييد هذا الملك الشاب في حملاته الحربية شجعت على حدوث المؤامرات ضده حيث قتلته صهره حانتيليس - الذي كان متزوجاً بأخته - بعد عودته من بابل وبدأ عهداً مليئاً بمجاذب القتل والدسائس استمر أجيالاً عدة حتى آلت المملكة إلى حالة قريية من الفوضى .

وقد توالى الأزمات وحلت الكوارث الخارجية في عهد حانتيليس فالخورريون المقيمون بالجبال المحيطة بـعيرة وان Wan والذين كان مورسيليس قد غزاهم من قبل هاجوا الجزء الشرقي من المملكة الحيشية وتقدموا فيه حتى وصلوا إلى قرب العاصمة من الناحية الشمالية ، ودمروا في طريقهم بعض المدن مما جعل الملك يضطر إلى تقوية حصون حاقوساس نفسها .

وقد فقد حانتيليس وخلفاؤه معظم الأراضي التي كان أسلافهم قد استولوا عليها في الجنوب ، ولم يتحسن الحال نوعاً إلا عندما اعتلى العرش تليينوس الذي كان مفتصباً ولكنه كان على عكس أسلافه يمتاز بالمهارة إذ نجح في تقوية مركزه بالتخلص من الذين نافسوه على السلطة ونجح في إنهاء حالة الفوضى التي استمرت حوالي خمسين عاماً وذلك بسن قانون لاعتلاء العرش وتقوية الدولة الحيشية من الداخل وبعد هذا أعظم أعمال تليينوس ، ومن المحتمل أن القانون الذي أصدره عن كيفية اعتلاء العرش والتعليمات الخاصة بسلوك الملوك والأمراء هو الذي اتبع فيما بعد حتى آخر أيام الإمبراطورية .

أما سياسته الخارجية فتلخص في أنه اكتفى بتأمين حدوده الدفاعية وتقويتها وطرده الغزاة البرابرة من شمال العاصمة وشرقها كما يحتمل أنه أعاد غزو بعض الأراضي التي خرجت عن سلطان الحيشيين - وقد عقد معاهدة مع مملكة كيزواتنا (Kizzuwatna) ، وهو أول من ذكر بأنه عقد معاهدة مع دولة أجنبية وهذه

المملكة هي التي كانت محتل في ذلك الوقت الجزء الشرقي من سهول قيليقيا - ويبدو أنها كانت دولة قوية إذ اعترف بمملكتها على قدم المساواة معه .

ويعتبر تليسينوس عادة آخر ملوك الدولة القديمة ، ورغم عدم العثور على وثائق تاريخية يمكن بواسطتها التعرف على أسماء خلفائه الذين تبعوه في السنوات الأربعين التالية لحكمه إلا أننا نجد أن قليلا من النصوص تحدثنا عنها ، إذ يرجح أن القانون الذي عثر على نصوصه في بوغاز كوي وهو أحد الوثائق التاريخية الهامة يرجع إلى عهد أحد خلفائه كما أن كثيرا من عقود الأرض والمواثيق تنتمي إلى هذه الفترة أيضا .

عصر الامبراطورية

يعد تود هالياس الثاني مؤسس الأسرة التي كان لها الفضل في تشييد الإمبراطورية الحثيية شخصية غامضة ولم يسجل له التاريخ إلا حادثا واحدا وهو غزو حلب وتدميرها وهذا لا يكفي للدلالة على أن المملكة الحثيية قد استعادت استقرارها الداخلي وأصبحت قادرة على فرض سلطانها مرة أخرى على جيرانها ، ومع أن تاريخ تدمير حلب وظروفه غير مؤكدة إلا أنه يجب وضع هذا الحادث حسب تاريخ سوريا المعروف في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، فبعد موت مورسيليس الأول ضعف الحثيون فترة طويلة تمكنت خلالها هاني جليسات وهي إحدى الوحدات السياسية التي انتظم فيها الحوريون من السيطرة على شمال سوريا حوالي ١٥٠٠ ق.م ، وبما يدل على ضعف حاق في ذلك الوقت أن أحد موالي المملكة الحورية نجح في الاعتداء على حدود البلاد الحثيية ولم يلق جزاء على ذلك ، وفي سنة ١٤٥٠ ق.م انتهت السيطرة الحورية بفضل انتصارات تحتش الثالث في حملته الثامنة وأصبح المصريون هم أصحاب السلطة العليا في سوريا لمدة ثلاثين عاما تقريبا ، ولكن سيطرتهم على شمال سوريا تراخت قليلا

بعد وفاته لظهور قوة حورية جديدة هي مملكة ميتاني التي أصبحت القوة الفعالة في غرب آسيا فترة من الوقت .

وربما كان غزو الحيتيين لحلب يرجع إلى أنهم أرادوا عقاب هذه المدينة على عودتها للخضوع إلى هاني جالبات ولذا يرجح أن غزوها لا يمكن أن يكون متأخرا عن هزيمة هاني جليات على يد تحتمس الثالث في سنة ١٤٥٧ ق.م. وليس من المستبعد أن يكون الحيتيون قد قاموا بهذا الغزو بالاتفاق مع الملك المصري تحتمس الثالث إذ أننا نعلم بأنه قد تسلم هدايا من خيتا العظمى وهذا ما يفسر لنا سبب عدم وجود أى إشارة في النصوص المصرية إلى الاستيلاء على حلب في هذه الحملة .

وقد سببت نهضة ميتاني أزمة جديدة للمملكة الحيثية فبعض المقاطعات التي كانت فيما مضى تسير في فلك الحيتيين انضمت إلى القوة المنافسة (ميتاني) أو أعلنت استقلالها وبدأت علامات الضعف تبدو في المملكة إبتداء من عهد أرنووانداس الأول خليفة - تودها لياس الثاني - وفي عهد خلفاء هذا الأخير وهم حاتوسيليس الثاني وتودها لياس الثالث وارنووانداس الثاني وصلت المملكة إلى حافة الهاوية كما يشير إلى ذلك نص تركه أحد الملوك المتأخرين ، وما جاء فيه :

« في الأيام الخوالي كانت البلاد الحيثية تغزو البلاد التي تقع خارج حدودها » .

ثم جاء العدو من كاسكا ونهب الأراضي الحيثية واتخذ فيناسا حدوداً له... كما جاء العدو من أرزاوا وخلف الأراضي السفلى ونهب البلاد الحيثية أيضاً واتخذ قوواندا وأودا حدوداً له . كذلك جاء العدو من بعيد من أوتا ونهب أرض جاسيبيا ... الخ »

وليس من المعقول أن تكون الهجيات العديدة التي ذكرها هذا النص قد حدثت دفعة واحدة ولكن يبدو أن القصة تتفق مع حقيقة الحال في ذلك الوقت إذ لا بد أن الأقطار المجاورة لمملكة الحثيين من الشرق كانت تلقى تأييدا من جانب ميثاني ، ويستدل على ذلك من الخطابات التي وجهها الفرعون إلى ملك آرزواوا التي عثر عليها في محفوظات تل المارنة .

وتنتهي فترة الضعف هذه باحتلاء سوبيلولوما على العرش حوالي سنة ١٣٨٠ ق م وظروف ارتقائه غامضة رغم أنه كان ابن تود هالياس الثالث وهرف عنه أنه صاحب والده في حملاته ولكنه كافح بضع سنين في أول حكمه حتى دعم سلطانه في وطنه وأغلب الظن أنه هو الذي شيد الحائط الضخم في جنوب العاصمة حاتوساس وأقام تحصينات أخرى للدفاع عنها . وبعد ذلك تفرغ لتسوية حساباته مع مملكة ميثاني التي يمكن أن تعد مسؤولة عن سوء الحالة التي وصلت إليها المملكة في الجليل السابق .

وقد جاءت غزواته الأولى التي عبر فيها جبال طوروس إلى سوريا بالفشل وتكبّد خسائر فادحة وتمكن ملك ميثاني توشراطا من أن يقدم جزءاً من الفدية التي حصل عليها إلى حليفه ملك مصر ، وقد استفاد ملك الحثيين من هذه التجربة فأعد غزواته الثانية بدقة كبيرة ومن المحتمل أنه استطاع أن يكتشف بأن خطوط الدفاع الرئيسية لمملكة ميثاني كانت في شمال سوريا ولذلك عبر الفرات عند مالاطيا وهاجم مملكة ميثاني من الخلف بعد أن مهد لذلك بحملة أولية ، لأن الطريق المؤدي إليها كان شديد الخطورة لوجود القبائل المتوحشة في منطقة الجبال التي تحف به وقد استطاع أن يخضع هذه القبائل في تلك الحملة الأولية وعقد معاهدة معهم توثقت بزواج أخت الملك من زعيم هذه القبائل ، ثم استطاع سوبيلولوما أن يعبر الفرات وأن ينقض فجأة على عاصمة ميثاني التي كان اسمها

وشوجاني فدخلها ودمرها - وعاد سوبيلوليوما بعد ذلك إلى اجتياز الفرات وتقدم إلى سوريا حيث سارع أمراؤها المحليين إلى التسليم بعد أن حرموا من مساعدة ميتاني واكتفي سوبيلوليوما بأن جعل نهر الأورنت حدا له ولم يتقدم نحو مصر ، ولكن ملك قادش التي كانت تعتبر نقطة أمامية لتنفيذ المصري خرج لقتاله إلا أن العربات الحيشية اكتسحته وتقدم الجيش الحيشي جنوبا إلى « أبينا » بالقرب من دمشق وادعى سوبيلوليوما أنه اتبخذ لبنان حدودا له ، ومن حسن حظه أن مصر في ذلك الوقت لم يكن يحكمها من الفراعنة من يتم بالدفاع عن امبراطوريتها إذ كان اخناطون منهما في الإصلاح الديني الداخلي^(١) - وهذه الحملة يجب تأريخها حوالي سنة ١٣٧٠ ق م ، وكان من نتيجتها أن أصبحت حلب وعلاقت Alalakh (عطاثة الحالية) حيشية^(٢) ومن المحتمل أن المعاهدات بين ممالك أواسط سوريا وأمور التي تشمل منطقة لبنان وجزءا كبيرا من ساحل البحر المتوسط قد عقدت في ذلك الوقت ، وعلى أي حال فإن بعض البلاد وخاصة قرقيش كانت تنتظر مساعدة من قوات توشرا ملك الميتانيين التي لم تنهزم وإن كانت الثقة فيها قد أصبحت مفقودة .

وقد اضطر سوبيلوليوما في ذلك الوقت أن يعود إلى وطنه نظرا لظروف طارئة عاجلة وترك مهمه المحافظة على سوريا لأحد أولاده وكان يدعى تليبينوس ولكن هذه المهمة لم تكن سهلة إذ انقسمت المقاطعات السورية إلى فريقين : فريق كان يناصر الحيشيين والآخر يناصر الميتانيين وأخذ كل منها يتربص نتيجة الصراع الدائر بين الكتلتين الكبيرتين - ولحسن حظ الحيشيين فرقت الفتنة مملكة ميتاني لأن ملكها توشرا كان يحالف المصريين وتوطدت الصلة بين الأسرتين المالكيتين فيها بالزواج ولكن مصر كانت في ذلك الوقت قد أصبحت

(١) أنظر أعلاه ص ١٢٧-١٢٨

(٢) أنظر أعلاه ص ١٢٩

عاجزة عن أن تمد يد المساعدة لحليفها ، وقد رأى في ذلك فرع منافس للبيت المالكي الميتاني فرصة للخروج على الحكم وطلبوا مساعدة آشور أو بالط الذي كان مسلماً على آشور في ذلك الوقت وتمكن هذا من مساعدة الحزب الذي لجأ إليه ، وقتل توشراة فاعترف أرتااما ملك ميتاني بأشور كما اعترف بها كذلك ابنه شوتارنا وقدموا إلى ملك آشور الهدايا الفاخرة بعد أن كان ملوكها يقدمون الولاء للمملكة الميتاني .

وكان ظهور هذه الدولة الفتية (آشور) المفاجيء مما ساعد دون شك على سقوط ميتاني وأدى هذا بدوره إلى سهولة غزو الحيشيين لسوريا واستطاع سوبيلوليوما أن يحتاح سوريا وأصبحت الأراضي الممتدة من الفرات حتى البحر بما في ذلك حصن قرقميش ولاية حيشية وعين ولده قليبوس المشار إليه ملكاً على حلب كما عين ابناً آخر ملكاً على قرقميش .

ولم يمض وقت طويل حتى لجأ ابن توشراة إلى سوبيلوليوما (وقد فر بحياته بعد مقتل أبيه) وبذلك وجد سوبيلوليوما فرصة سانحة لإنشاء دولة محيطة بينه وبين المملكة الفتية آشور فأرسل ابن توشراة إلى ولده ملك قرقميش وتقدم الإثنين بعد عبور الفرات على رأس قوات كبيرة ودخلوا « وشوجاني » عاصمة ميتاني وهكذا ظهر إلى الوجود ملك جديد موال للحيشيين .

ويبدو أن سوبيلوليوما قال شهرة كبيرة ، لأنه حينما كان يحاصر قرقميش وصله رسول من مصر يحمل خطاباً من ملكتها تذكر فيه أن زوجها توفي وليس لها ولد وطلبت منه أن يرسل أحد أبنائه لكي تتزوج منه لأنها لا ترغب زوجاً من رعيته ، فدهش سوبيلوليوما وأرسل رسوله الخاص إلى مصر ليتأكد بأن ليس في الأمر خدعة ، وقد عاد هذا الرسول سريعاً يحمل رسالة ثانية من الملكة تذكر له فيها بأنه لو كان لها ولد لما كتبت إلى أجنبي تستدعيه

إذ ليس من المعقول أن تعلن مصيبتها ومصيبة شعبها على الملأ كما أن كرامتها تأبى عليها أن تتزوج بأحد من رعيّتها ونظراً لأن له أبناء كثيرين فقد لجأت إليه ليرسل إليها أحدهم - ومن المرجح أن هذه الملكة هي زوجة توت عنخ آمون الابنة الثالثة للملك أخناتون ، ولم يضع سوبيلوليوما القرصة فأرسل أحد أبنائه على الفور ولكن هذا الأمير الحيثي لقي حتفه عند وصوله إلى مصر بإيماز من « آي » أو « حور محب »^(١)

وبعد وفاة سوبيلوليوما هاجم آشور أو بالط ملكة ميتاني (التي كان ملكها ابن توشراثا الموالي للحيثيين) وضمها إلى ملكه - ومع ذلك فإن سلطان الحيثيين على سوريا لم يتزعزع ، فبعد وفاة سوبيلوليوما وزوله الأكبر أرنوانداس الثالث ظل أمراء حلب وقرقيش على ولائهم لوارث العرش الشاب مورسيليس الثاني مع قلة خبرته - وقد أثبت هذا جدارته بإخضاع أمراء المقاطعات الثائرة التي خرجت عن طاعه الحيثيين وعين بدلهم ولاية حيثيين كما أنه ظل ينظم الإمبراطورية طوال حياته ، ولكن الثورات كانت دائماً تتجدد كلما اعتلى العرش ملك جديد كما أن الحدود الشمالية كانت مصدر قلق دائم ولذلك وزعت القوة الحيثية على مناطق متباعدة فكان من الصعب على الملكة أن تحتفظ بحدودها وخاصة لأن القبائل البعيدة كانت تتلقى مساعدات خارجية .

وقد قامت ثورة في سوريا بتحريض من مصر في عهد حور محب على الأرجح وكان « شار كوشورخ » ملك قرقيش قد توفى واستطاع أحد الغزاة أن يستولى عليها ولكن ملك الحيثيين (وهو شقيق ملك قرقيش) تدخل شخصياً في السنة التاسعة من حكمه ، وكان مجرد ظهور الجيش الإمبراطوري كافياً لإخضاع الأمراء السوريين وعين ابن شار كوشورخ ملكاً على قرقيش ، وفي نفس السنة تقدم ملك الحيثيين شمالاً حيث استطاع إخضاع بعض المناطق هناك .

(١) أنظر أعلاه ص ١٨٣ مامش

وقد ترك مورسيليس لابنه وخليفته موواتاليس إمبراطورية وطيدة الدعائم محوطها شبكة من الممالك الموالية فلم تحدث أية اضطرابات عند اعتلائه العرش ، ومع ذلك كان لابد من استعراض قوته في القرب - وبعد ان أمن الملك سلطانه في هذه الجهات أصبح قادرا على تركيز مجهوداته ضد الخطر الآتي من الجنوب حيث تحرك المصريون أخيرا لان ملوك الأسرة التاسعة عشرة طعموا في استرجاع أقاليم سوريا التي سبق أن غزاها تحتتمس الثالث وضاعت أثناء حكم اخناتون ، وفي حوالي سنة ١٣٠٠ ق.م قاد سيتي الأول ملك مصر جيوشه إلى إلى كنعان وتقدم إلى قادش ولكن يبدو أن الحيثيين قاوموه بشدة ، ومع ذلك فقد أعاد الملك المصري القانون والنظام في أرض كنعان وظل السلام قائما بقية عهده ، ولكن عندما تولى خليفته رمسيس الثاني حكم بلاده . كان من الواضح أن من المستحيل تجنب الصدام بين الامبراطوريتين المتنافستين ، ولهذا جمع « موواتاليس » فرقا من كل حلفائه الذين ذكرتهم القوائم المصرية بينما لم تشر إليهم القوائم الحيثية التي من ذلك العهد ، وكان البردانيون من بين هؤلاء الحلفاء (وهم الذين عرفوا في إلياذة هوميروس أيضا) والفلسطينيون والشرادانيون الذين ذكرتهم النصوص المصرية مرارا-وتقابلت جيوش الامبراطوريتين في قادش في السنة الخامسة من حكم رمسيس ، ويبدو أن « موواتاليس » قد تمكن من التقدم والاستيلاء على « آبا » أو « أبينا » بالقرب من دمشق-ورغم أن الفرعون ملأ الدنيا تفاخرا ببسالته ونفث أخبار انتصاره على المهابد المصرية ولكن ليس هناك أدنى شك في أن معركة قادش قد انتهت بانتصار الحيثيين الحاسم .

وفي عهد موواتاليس أعيد تنظيم المقاطعات الشمالية الشرقية من المملكة ووحدت في إمارة عاصمتها « حاكبيس » تحت إشراف « حاقسيليس » شقيق الملك بينما أقام الملك نفسه في الجنوب في مدينته المنيعه « داتاسا » ليبقى بقرية من العمليات الحربية في سوريا .

وعندما توفي موواتاليس تولى ابنه « أورهي تشوب الملك » وأراد أن يخفف من أملاك عمه الطموح لاعتقاده بأنه يريد العرش لنفسه وظل « حاتوسيليس » يعاني اتهامات ابن أخيه نحو سبع سنوات وأخيراً أعلن الحرب عليه وعزله ، ويدعوننا هذا إلى الظن بأن حكومة « أورهي تشوب » لم تكن محبوبة على الإطلاق وقد أسر « أورهي تشوب » في مجوحا بالقرب من مالاطيا ولكنه عمل بالحسنى ونفي إلى المقاطعة السورية البعيدة نوهاس .

وعندما اعتلى « حاتوسيليس » العرش كان يبلغ من العمر نحو ٥٠ سنة وكان قائداً محمكاً نعمت الإمبراطورية الحيثية في عهده بشي من السلام والازدهار النسي وإن مكنت قد حدثت في بداية عهده بعض الاحتكاكات بينها وبين مصر وبابل (الدولة الكاشية) ، وربما كان ظهور قوة آشور في ذلك الحين مما ساعد على التقارب بين الإمبراطوريتين الحيثية والمصرية وأصبحت العلاقات بينهما ودية للفاية ، وفي سنة ١٢٦٩ ق.م عقدت المعاهدة المشهورة بين « رمسيس الثاني » وبين « حاتوسيليس » - وبعد ١٣ سنة توطدت المعاهدة بزواج رمسيس من أميرة حيثية - وفي عهد حاتوسيليس كذلك عادت العاصمة إلى « حاتوساس » التي كانت قبائل « الكاسكا » قد نهبتها في عهد « موواتاليس » عندما كان متغيباً في حملة في الجنوب ، وأعيد بناء المدينة وتدوين الأرشيف وساد الاستقرار والازدهار وصدر عدد كبير من المراسم الدينية والإدارية - ومع هذا فإن ما وصلنا من حوليات حاتوسيليس يدل على أن الحالة لم تكن في الغرب على ما يرام وربما وجهت بعض العمليات العربية ضد المدور القديم في آرزواوا كما تدهورت العلاقات مع بابل بعد وفاة ملكها كادشمان تورجو ، وربما كان لأورهي تيشوب الأمير المنفي يد في ذلك حينما كان يقيم في نوهاس إذ أن حاتوسيليس يقص علينا بأنه (أي أورهي تيشوب) ضبط وهو يتأمر

مع البابليين وأنه نقل بسبب ذلك إلى البحر ، وربما كان المقصود بأنه نقل إلى قبرص أو إلى قطر أجنبي بحري ولم يقف نشاطه عند هذا الحد بل إنه اتصل بملك مصر - ومن المحتمل أنه كان يسمى للحصول على مساعدة دولة أجنبية لاسترداد عرشه ولكنه باء بالفشل ، وقد اخترع حاتوسيليس قصة مؤداها أنه طرد الملك الشرعي واستأثر بالعرش نظراً لما لقيه من استفزاز شديد وبناء على أمر من الإلهة « آشتار » إلهة « ساموحا » .

وقد توفي حاتوسيليس بعد فترة قصيرة من زواج إبنته من ملك مصر وتولى من بعده إبنه « تود هالياس الرابع » الذي وجه اهتمامه نحو الشؤون الدينية ، ويمثل الجزء الأول من حكمه عصر سلام وإن كانت بعض الحملات الناجحة في غرب المملكة قد مكنت الحيثيين من ضم إقليم أسورا إلى مملكتهم ولكن لم تلبث أن ساءت الحالة هناك قبل نهاية حكمه - ومع أن الملك كان في حالة من القوة تسمح له بالقضاء على أي عدوان على أجزاء من مملكته إلا أن أيام الإمبراطورية الحيثية أصبحت معدودة ، ففي عهد الملك التالي وهو « أرووانداس الثالث » تدهورت الحالة في غرب هضبة الأناضول وحدثت تحركات ضخمة من شعوب هذه المناطق حيث تقدمت واجتاحت الأقاليم الواقعة في شرق البحر الأبيض المتوسط واضطرت الحيثيين وشعوب هذه الجهات إلى الهرب إلى سوريا ، ثم التحدت بعد ذلك مع شعوب البحر في هجوم كبير كان من نتائجه استقرار الفلسطينيين على ساحل فلسطين وحل الفريجيون محل الحيثيين كقوة حاكمة وأصبح خطر هذه الشعوب يهدد مصر لولا أن « رمسيس الثالث » نجح في الانتصار عليهم براً وبحراً وأبعد خطرهم .

الممالك الحيثية الجديدة

استمر الأثر الثقافي للحيثيين في الأجزاء الجنوبية الشرقية من إمبراطوريتهم

بعد سقوطها لحوأ من خمسة قرون وظلت السجلات الآشورية تشير إلى سوريا ومنطقة طوروس على أنها أرض حاثي وتتحدث عن ملوك يحملون أسماء حيثية، كذلك يشير الكتاب المقدس إلى ملوك المقاطعات السورية كملوك للحيثيين واهتم الكثيرون منهم بإقامة آثار تحمل نقوشاً دونت بخط هيروغليفي لم يمكن تفسيره تماماً حتى الآن ، أي أن تقاليد الثقافة الحيثية ظلت منتشرة في المناطق الممتدة من ملاطيا إلى حدود فلسطين حتى بعد أن تحولت هذه المنطقة إلى جزء من الإمبراطورية الآشورية ، ولم تكن لغة تلك النقوش الحيثية الجديدة ولا الديانة التي نصت عليها هي التي استعملت في « حاتوساس » وليست هي التي استعملها عامة الشعب الذين استوطنوا سوريا في عهد الإمبراطورية الحيثية (لأنهم كانوا حوريين) وعلى هذا يبدو أن سوريا قد اجتاحتها شعب آخر جاء من إحدى المقاطعات الحيثية وكان يتخذ الحضارة الحيثية ، ويحتمل أن المقاطعة هي « كزوواتنا » ويرجح أن ذلك لم يكن نتيجة غزو منظم لأنه أدى إلى ظهور عدد كبير من الممالك الصغيرة في القرن ١٢ ق م تدل أسماءها على أنها لم تكن على الإطلاق مجرد استمرار للممالك الحيثية القديمة التي كانت خاضعة للإمبراطورية في سوريا وأن معظم هذه الأسماء نشأ حديثاً ، ونظراً لأن الخط الهيروغليفي الحيثي يصعب تفسيره حتى الآن فلا يمكن تتبع تاريخ هذه الممالك في إيجاز إلا عن طريق سجلات الدول المجاورة مثل آشور وأورارتو (آراءات) وإسرائيل .

وأول ملك آشوري يصل إلى غرب الفرات بعد سقوط « حاتوساس » هو « تيجلات بلاسر الأول » الذي ذكر بأنه حارب حاثي العظمى ووصل إلى البحر المتوسط ولا شك أنه كان يقصد مملكة « ميليد » ويدعشنا أن يذكر بأن مملكة أخرى لحاثي العظمى قدمت له عند عودته فروض الطاعة والولاء وربما كان يقصد

هذه مملكة « قرقميش » ، أي أن هاتين المدينتين كوتنا مملكتين حيثيتين عند
معبّر الفرات .

وقد انسحبت الجيوش الآشورية على أي حال ومضت عدة سنوات قبل
أن يصل أي ملك آشوري آخر إلى غرب الفرات أو أن يعبره ، وفي خلال فترة
الضعف الآشوري هذه جاء الآراميون البدو من الشرق وأسسوا بدورهم ممالك
في سوريا كانت أولها وأقواها دمشق ^(١) التي تقع جنوب خط الغزو الحيثي -
ولا بد أن الآراميين قد اصطدموا في الشمال مع الإمارات الحيثية الحديثة العهد
وهزموا الحيثيين في أماكن متعددة وحل محلهم الآراميون حيث كانوا أسرات
حاكمة في عواصم الممالك الحيثية التي استولوا عليها ونقشوا نقوشهم بالكتابة
الفينيقية أو بلفتهم الآرامية بينما ظلت الأسر الحيثية الباقية تحافظ على كيائها
واستمرت في تدوين نقوشها بالهيروغليفة الحيثية .

ولا نعرف شيئاً عن تاريخ قبليقيا في هذه الفترة لأن نقوش « كاراتيب » ،
لم يمكن تفسيرها بصفة مؤكدة حتى الآن ولكن يستدل من النقوش التي تركها
والى « أزنة » بأن أزنة كانت العاصمة ولم يكن حاكمها هو الملك بل كان والياً
من قبل الملك ، وربما كان « الدانيونا » الذين ذكروهم النصوص المصرية بين شعوب
البحر هم سكان هذه البلاد ، كما يحتمل أنهم كانوا من جنس بغاير الشعوب المجاورة
لهم - وقد عرف الآشوريون قبليقيا منذ عهد شلحناصر الثالث ولكنهم كانوا
يطلقون عليهم اسم « قوا » ولا يعرف تفسير لهذا الاسم حتى الآن .

وتتمتع الممالك الحيثية الحديثة وجيرانها الآراميون بشيء من الاستقرار
والازدهار لمدة يسيرة وانتشرت الثقافة الحيثية جنوباً إلى فلسطين وخدم الجنود
المرتزقة الحيثيون في الجيوش اليهودية وأدخل سليمان الهيكل في حربه .

(١) أنظر أعلاه ٢٨٢

وقد بدأت آشور تستعيد مجدها في عهد « أداد نيراري الثاني » ، وفي عهد خلفه « تو كولتي نينورقا الثاني » ، ولم تنتبه الممالك السورية لهذا الخطر فاستطاع خليفتهما « آشور ناصر بال » أن يدعم فتوحات أسلافه سريعا ، وفي السنوات السبع الأولى من حكمه استولى على الإقليم الواقع شرق الفرات ولم تقاومه قرقميش عندما فرض عليها الجزية وحينما عبر الجيش الأشوري الفرات واخترق سوريا إلى الساحل لم تقاومه الممالك الحيثية الأخرى حيث فشلت في الاتحاد ضد الغازي - ومع أنها حاولت الاتحاد بعد ذلك بنحو ١٨ سنة حينما عبر « شلنصر الثالث » نهر الفرات إلا أنها لم تنجح في المقاومة ووقع شمال سوريا مرة أخرى في يـد الأشوريين غير أنهم اضطروا للانسحاب أمام المقاومة التي أبدتها ملوك حماة ودمشق التي كان يماونهم فيها ١٢ أميراً من أنصارهم وخاصة من الساحل الفينيقي رغم أن المتحالفين قد تكبدوا خسائر فادحة - ومع هذا فقد عاد « شلنصر الثالث » إلى الهجوم على دمشق في السنوات التالية حتى ضعفت وتمكن « أداد نيراري الثالث » بمساعدة زاسكير الآرامي (الذي كان قد استولى قبل بضعة سنوات على حماة الحيثية) من إخضاعها وبذلك ادعى أداد نيراري السيادة على حاتي وأمورو وبلاشتو جميعها .

وقد ضعفت سلطة الأشوريين بعد ذلك فطرة لا تقل عن نصف قرن بسبب ظهور منافس جديد في الجبال الشمالية يتمثل في مملكة أورارتو التي استنفذت الجزء الأكبر من جهود ملوك آشور ، ومن المحتمل أن الدولة الحيثية في شمال سوريا كانت تشرم بشيء من التقارب الجليسي أو الثقافي مع هذه المملكة الجديدة ، أما جنوب سوريا فقد أصبح كله آرامياً ، وهكذا انقسمت سوريا إلى قسمين : حيثي وآرامي ثم انتهت هذه الحالة فجأة بنهضة آشور مرة ثانية بقيادة وتيجلات بلاسر الثالث ، ، فقد نجح هذا الملك في السنة الثالثة من حكمه في التقدم غرباً

والانتهاء من مشاكل سوريا بصفة نهائية إذ استطاع أن يهزم السوريين وكان يعاونهم ملك أورارتو الذي حضر بنفسه على رأس قواته ولكنه اضطر إلى الحرب هرباً مشيناً بعد هزيمة جيشه - وبعد ثلاثة أعوام تمكن ملك آشور من إخضاع بقية سوريا وعادت جميع ممالكها إلى ولائها السابق لآشور ، إلا أن ذلك لم يستمر سوى عامين حيث قامت ثورة جديدة اضطر ملك آشور لإزاءها إلى السير لإخضاعها وضم سوريا إلى آشور ضمّاً مباشراً - وقد اتسع خلفاء تيجلات بلاسر الثالث سياسته التي سار عليها إذ نجد أن « ملنصر الخامس » و « سرجون الثاني » يستعملون القوة والعنف في ضم بقية الممالك السورية حتى انتهى أمرها في سنة ٧٠٩ ق م ، وبذلك انتهى تاريخ الممالك الحيثية في شمال سوريا حتى إن الرحالة الإغريق عندما زاروا هذه البقاع لم يجدوا إلا مقاطعات الإمبراطورية الآشورية وأصبح اسم حاتي نفسه منسيا .

سكان غرب وجنوب هضبة الأناضول « الآخيين والطرواديين »

يظن أن بلاد الآخيين أو اليونان الميسينية هي التي عرفت في النصوص الحيثية باسم أهياوا (Ahhiyawa) أو أهيا (Ahhiya) وقد ظهر هذا الاسم لأول مرة في عهد سوبيلوليوما ، ومن المحتمل أن المقصود في هذه الحالة جزيرة قبرص التي نفي إليها « أورهي تشوب » ^(١) - كذلك ذكرت هذه البلاد في حوليات « مورسيليس الثاني » في السنتين الثالثة والرابعة من حكمه ومنها عرفنا أن تلك البلاد كانت عبر البحر .

(١) أنظر أعلاه ص ٣١٧ - ٣١٨ .

وحينما مرض الملك مورسيليس بحث الكهنة ، عن مصدر الغضب الإلهي الذي سبب هذا المرض ودونت الأسئلة والإجابات المتعلقة بذلك على لوحة كبيرة يفهم منها أن إله أهياوا وإله لازباس قد جلبا على أمل إيجاد علاج له ، وبفهم منها كذلك أن علاقات الود كانت قائمة بين حائي وأهياوا ولازباس التي يحتمل أنها ليزبوس (Lesbos) .

ومن الرسائل الهامة في ذلك العهد رسالة تعرف باسم خطاب تاراجالاواس (Tawagalawas) وقد دونت في ثلاثة لوحات ، ومنها عرفنا أن شخصاً كان والياً حيشياً أو من الطبقة العليا (واسمه بياما رادوس كان يقيم في ميلواندا) أصبح قاطع طريق وسبب اضطرابات في بلاد لوكا ، ويحتمل أنها ليقيا ، التي كانت تكون مقاطعة من الامبراطورية الحيشية وكانت مركز عملياته مدينة مجاورة في منطقة خارج ممتلكات الحيشيين وتحت الحكم غير المباشر لملك أهياوا- ولما كانت هذه الرسالة موجهة من أحد ملوك الحيشيين^(١) إلى ملك أهياوا فإن من المرجح أن الفرض المقصود منها هو تسليم ذلك الثائر وإراحة مقاطعة لوكا من متاعبه - ويبدو أن تاراجالاواس كان قريباً لملك أهياوا وقد قصده أهالي المقاطعة لمساعدتهم وبعد أن دعم تاراجالاواس مركزه في بلاد لوكا بعث رسالة إلى الملك الحيشي يطالبه فيها بالاعتراف به كوالي من قبله ، كما يبدو أن الملك الحيشي وافق على ذلك وأرسل ولده ليصاحب تاراجالاواس إلى حضرته ، فاستاء هذا الأخير لأن مرافقه لم يكن القائد العام للجيش بنفسه وعلى ذلك انسحباً غاضباً فسار ملك الحيشيين إلى لوكا وقضى على الثورة فيها ، وبعدئذ تسلم رسالة من ملك أهيا يخبره فيها بأنه أمر عامله في ميلواندا بأن يسله

(١) إما أن يكون هذا الملك هو مورسيليس الثاني أو خلفه مورايس .

قاطع الطريق ولما تقدم الملك نحوها وجد أن ذلك الثائر (بيسامارادوس) قد أبيع له الحرب على ظهر سفينة فأرسل ملك الحيثيين رسولا خاصا إلى ملك أهياوا لإقناعه بتسليم الثائر واعداء إياه بالإبقاء على حياته ومعلنا له بأنه يترك رسوله الخاص كرهينة من أجل ذلك - ويتبين من سياق النصوص أن العلاقات بين حاتي وأهياوا كانت ودية ومتينة ، وبعد مضي بعض الوقت أصبح حاكم ميلاوندا من موالي الملك الحيثي - ومن الرسائل التي تبودلت بينهما تتبين أن خلافات عديدة نشبت بينهما وأن ملك أهياوا رضى في النهاية لطلب الملك الحيثي وسله قاطع الطريق .

ولدينا خطاب من عهد حاتوسيليس يبين أن ملك أهياوا أرسل إلى ملك حاتي يطلب نصيبه من الهدايا التي أرسلت إليه ، ولا تعرف طبيعة هذه الهدايا ، وهناك نص آخر يشير إلى الوقائع الخاصة بانقلاب « حاتوسيليس » ^(١) ولكنه مهشم وإن كان البعض يرى أن هناك ما يدعو إلى ربط اسم « أورهي تشوب » مع أهياوا ولكن لا يوجد ما يؤيد ذلك .

وفي إحدى فقرات معاهدة أبرمت بين « تود هالياس الرابع » ^(٢) وبين ملك أمورو تتبين أن ملك أهياوا ذكر على قدم المساواة مع ملوك مصر وبابل وآشور ، أي أنه كان يمثل إحدى القوى الكبرى في ذلك الوقت وإن كان القصر الحيثي لم يعترف بهذه الحقيقة رسمياً بدليل إزالة اسم أهياوا من النص ولكن العلامات المتخلفة تدل على وجود اسمها فيه من قبل - وهناك نص مهشم ربما كان

(١) أنظر أعلاه ص ٣١٧

(٢) أنظر أعلاه ص ٣١٨

من عصر « تود هالياس الرابع » كذلك يشير إلى أن ملك أهياوا قد انسحب ،
بما يوحي بأنه كان موجوداً في آسيا الصغرى وأن بلاده كانت ولاية على حدود
الإمبراطورية الحيثية وأنه كان قد استولى على بعض أراضيها ثم انسحب
بعد ذلك .

والخلاصة التي يمكن أن نستنتجها أن العلاقات بعد حاتي وبين أهياوا كانت
طيبة في أول الأمر حتى إن أقارب ملك أهياوا كانوا يرسلون إلى حاتي لدراسة
فن قيادة العربات كما كانت ترسل آلهة أهياوا إلى حاتي لعلاج الملوك في مرضه
ثم نسمح بعد ذلك بازدياد الأعمال العدوانية التي يرتكبها عمال أهياوا على حدود
الممتلكات الحيثية وقد بلغت هذه أشدها أثناء حكم « تود هالياس الرابع »
« وأرنووانداس الثالث » ورغم أن هذا النشاط بدأ في عهد مورسيليس فقد ظلت
العلاقات الرسمية بين الملوك ودية في الظاهر على الأقل حتى نهاية عهد مورسيليس ،
ثم ترد بعض الإشارات عن تدخل ملك أهياوا بصورة عدائية في إقليم موال
للحيثيين ولا يوجد بعدئذ ما يدل على وجود علاقات رسمية ودية .

ومن الواضح أن أهل أهياوا كانوا بحارة ممتازين وصلت سفنهم حتى ساحل
سوريا (أمورو) وقد اعتدوا على الإمبراطورية الحيثية في أربعة مناطق
على الأقل ، ولا شك في أن الحيثيين قد أخطأوا في نطق اسمهم وحرفوه إلى أهياوا
بعد أن عرفوهم واتصلوا بهم ، ولا بد وأن هؤلاء كانوا يمشون في أقصى غرب
شبه الجزيرة وسيطروا مثل المقدونيين على البحار . فابتداء من سقوط كنوسس
حوالي سنة ١٤٠٠ ق.م إلى الغزو الدوري في القرن الثاني عشر كانت السيادة
العليا على البحار متركزة في أيدي الاغريق الميسينيين وقد وجدت منتجاتهم
بكثرة في مختلف الجزر وخاصة قبرص وكريت ورودس التي لا بد وأن كان

في كل منها مستعمرة هامة الأخيين كما وجدت مستعمراتهم بكثرة في بعض الأماكن السورية وفي قيليقيا وفي أماكن مختلفة من السواحل الجنوبية الغربية لآسيا الصغرى - وبما أن الحيثيين لم يعرفوا إلا مملكة واحدة باسم أهياوا ، وبما أن العالم الميسيني لم يشمل وحدة سياسية واحدة فإننا لا ندرى هل كانت أهياوا تدل على ميسينا بأكملها أو أنها كانت إحدى الممالك التي تنقسم إليها بلاد ميسينا سواء في شبه الجزيرة الإغريقية نفسها أو مملكة في إحدى الجزر مثل كريت وقبرص وغيرها .

أما طروادة فقد ذكرت في النصوص الحيثية بأسماء كثيرة وذكرت في إحدى المرات ضمن مناطق بلاد آسوا ومعنى ذلك أن هذه الأخيرة تقع على الساحل الغربي لآسيا الصغرى ويرى البعض أن اسمها هو الذي حرف فيما بعد إلى آسيا ، ويبدو أن أول ملك حيثي زار هذه الأنحاء هو « تود هالياس الرابع » .

ويحاول الكثيرون أن يقرروا بين الأسماء التي وردت في النصوص الحيثية وبين الأسماء التي ذكرت في أشعار هومر والأساطير اليونانية التي يمكن ربطها بطروادة ولكن هذه المحاولات ما زالت مبنية على أسس غير مؤكدة ومن ذلك مثلا محاولة استنتاج أن مملكة تسمى في النصوص الحيثية إلوسينا أو (ولوسيا) وكانت موالية للحيثيين هي نفسها التي تعرف في شعر هومر باسم وليوس التي يظن أنها طروادة وكان ملكها يدعى « الكساندوس » في همدوموا ليس الحيثي (حوالي سنة ١٣٠٠ ق.م) ويرى البعض أن هذا الملك ليس إلا (Alexandres Alisé Paris) بارس أمير طروادة ، وتشير أسطورة بيزنطية إلى أن موتيلوس (Motylos) هو الذي استقبل هيلين وبارس (في رحلتها من اسبرطة إلى طروادة) ويظن بعض المؤرخين أن هذه الأسطورة تشير

إلى المعاهدة التي أبرمت بين موراتاليس والكساندروس وبسكاد يكون اسم دروني الذي أطلق في النصوص المصرية على جماعة كانوا يحاربونهم كحلفاء الحيثيين في معركة قادش هو اللفظ الوحيد القريب من إسم الطرواديين - وهكذا لا يمكن أن نجد ما يؤكد وجود صلة بين الأسماء التي ذكرت في النصوص الحيثية وبين طروادة .

الحيثيون في فلسطين

مع أن الكتاب المقدس يشير إلى الحيثيين كقبيّة فلسطينية إلا أن معلوماتنا عن تاريخ أهل حاتي تقودة في البحث عن موطنهم الأصلي بمبدأ عن فلسطين وتذهب بنا إلى قلب هضبة الأناضول وخاصة لأنه لم توجد دولة حيثية جنوب جبال طوروس قبل عهد سوبيلوليوما وأن الدول السورية الموالية للإمبراطورية الحيثية اقتصرّت على المنطقة الواقعة شمال قادش على نهر الأورنت - ورغم أن الجيوش الحيثية وصلت إلى دمشق إلا أنها لم تدخل فلسطين على الإطلاق ولم توجد دولة حيثية من الدول الجديدة جنوب حماه ، إذ كان يفصل هذه الأخيرة عن فلسطين المملكة الآرامية في دمشق .

وعندما حل الطاعون بأرض حاتي في بداية عهد الملك «مورسيليس الثاني» ويحث الملك في الأرشيف عن سبب غضب الإله عشر على لوحين أوضحتا له أنه عمل عيدا خاصاً وأن أهل حاتي قد نكثوا عهد إلههم «جوحاتي» بعد أن أقسموا به في معاهدة لهم مع مصر إذ أنهم أغاروا على أملاكها السورية ثانية وتقدموا إلى المتي ونجحت الحملة فحينئذ نقش وباء الطاعون بينهم بدا ذلك لمورسيليس كمقاب واضح .

ومن المحتمل أن فئة من الحبشيين استوطنوا تلال فلسطين أو أنهم
ممن جاءوا من بلاد تحت حكم الحبشيين ، وكذلك ربما كان هؤلاء المستوطنون
من أقرب الأقاليم الحبشية في سوريا التي استولى عليها سوبيلوليوما باسم آخر
كأنها غير حبشية لأن هجرة الحبشيين من الأناضول إلى فلسطين لم تكن كثيرة
الحدوث - كذلك يحتمل أن هؤلاء المستوطنين الحبشيين لم يكونوا في الواقع
إلا من الأقوام التي كانت تتكلم اللغة الحبشية وعاشت منعزلة في تلال فلسطين
حتى بعد أن ساد فيها الساميون والعموريون لأن هذه اللغة كانت واسعة الانتشار
في جنوب غربي آسيا .

الفصل السابع

العراق

يقع العراق في جنوب غربي آسيا ويحتل القسم الشمالي الشرقي من الوطن العربي ، وهو يبدو لأول وهلة شبيهاً بمصر من حيث ظروفه الطبيعية إذ يعتمد سكانه في صمم حياتهم على نهري دجلة والفرات كما يعتمد المصريون على نهر النيل ، وقد استرعى التشابه بين الفرات وبين النيل أنظار قدماء المصريين فأطلقوا عليه اسم النهر المنعكس أي الذي يسير على غير ما ألفوه في النيل .

ولا يقتصر الفرق بين مصر والعراق على اتجاه الأنهار فحسب وإنما تبدو الاختلافات بينها واضحة عند دراسة بقية الظروف الجغرافية في كل منهما - فبمقارنة ما عرفناه من طبيعة مصر^(١) بما نجده في العراق نجد أن هذا الأخير ينقسم إلى قسمين رئيسيين :

أ - القسم الشمالي :

وتغلب عليه الطبيعة الحبلية إذ تكثر به المرتفعات وخاصة في قسمة الشمالي

(١) انظر أعلاه ص ٥٠ - ٥١



خريطة رقم ٥

الشرقي الذي تتخلله وديان نهر دجلة وفروعه ويفصله عن الجهات التي تقع أبعد من ذلك شمالا سلسلة جبال طوروس وهضبة أرمينيا .

ب - والقسم الجنوبي :

وهو حديث التكوين من الناحية الجيولوجية لأنه كان جزءاً من الخليج العربي ثم غمرته الرواسب التي جاء بها نهر دجلة والفرات من المناطق الجبلية في الشمال^(١) .

ونظراً لوقوع العراق في طريق الهجرات البشرية التي حدثت في أزمنة مختلفة من تاريخ الإنسان فقد استقرت به عناصر سامية وغير سامية ، وإن كانت العناصر السامية قد سادت فيه في معظم أدواره التاريخية إلا أن العناصر غير السامية كانت تتوغل فيه أحياناً وخاصة من الشمال والجنوب الشرقي - وكان لهذه العوامل بالطبع أثرها في تاريخ العراق وحضارته .

العصور قبل التاريخية :

١ - العصر الحجري القديم

لم يثر إلا على آثار ضئيلة جداً من حضارات العصر الحجري القديم ، وهي تتمثل على الخصوص في هضبة كردستان إذ وجدت آثار الحضارتين السيلية والأشولية في بردابلكا (شرق ججمال) كما وجدت آثار الحضارة المستيرية

(١) يرى البعض خلافاً لذلك - أن هذا القسم من العراق كان مرتفعاً ثم انخفض فغمرت مياه البحر بعض أجزائه التي انخفضت عن مستواه ولكن هذا الرأي ما زال لا يجد قبولا لدى الكثيرين .

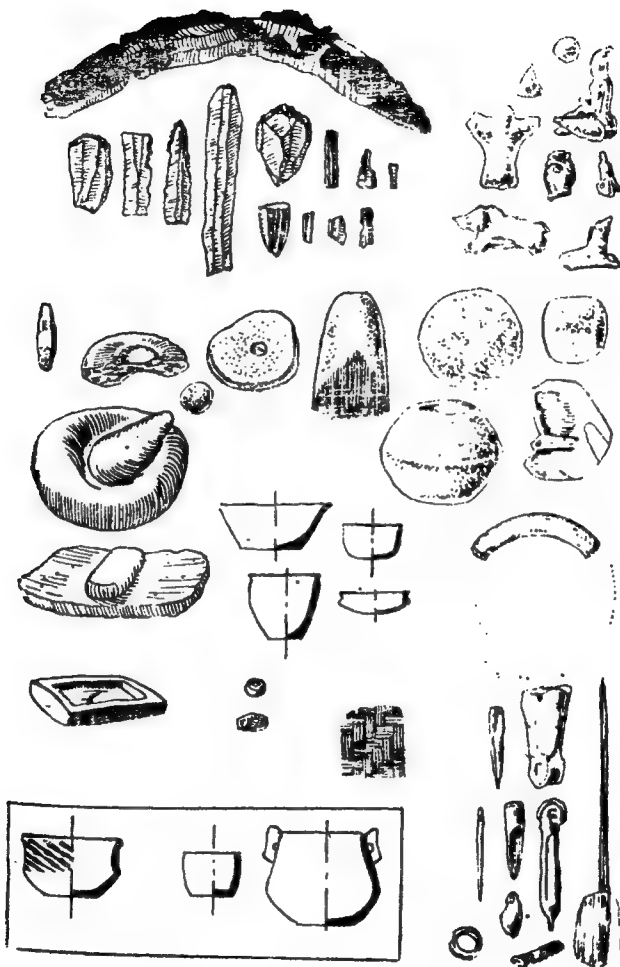
في كهف شاندر وكهف هزارمرد ، ومن المحتمل أن هيكّل الطفل الذي عثر عليه في كهف شاندر من نوع إنسان نياندرثال - أما آثار وأواخر العصر الحجري القديم فقد وجدت في كهوف زرزي وبالي جورا وكريم شهر وإن كان البعض يميل إلى تأريخ آثار كريم شهر بأول العصر الحجري الحديث .

٢ - العصر الحجري الحديث

تتمثل آثار هذا العصر في حضارات جرمو (في لواء كركوك) وحسونة (في لواء الموصل) وسامراء (في لواء بغداد) .

حضارة جرمو :

عثر في منطقة جرمو على حوالي ١٢ طبقة حضارية ، وتتميز الآثار التي وجدت فيها بالطبقات التي تنتمي إلى العصر الحجري الحديث بأن بقاياها المعمارية تمثل منازل بسيطة تتألف جدرانها من الطين وهي مقامة على أساس من الحجر - وقد عثر في هذه الطبقات على بعض التماثيل الصلصالية التي تمثل بعض الحيوانات وآلهة الأمومة ، كذلك عثر فيها على مناجل فضارية وبقايا بعض الحبوب مما يوحي بتوصل أهل هذه الحضارة للزراعة ، كما وجدت لديهم بعض الأدوات والأواني الحجرية (شكل ٢٨) - وتدل بقايا الحيوانات التي عثر عليها على أنهم استأنسوا الأغنام والماعز والبقر والخننازير وأنواع صغيرة من الخيول ومن المحتمل أن تكون حضارة جرمو حضارة قائمة بذاتها حيث يظن أن بينها وبين كريم شهر فجوة حضارية أخرى ، وقد يرى البعض أن حضارة جرمو تعاصر حضارة الفيوم ولكن - نظراً لأن الفيوم أصبح يشك في أنها معاصرة



(شكل ٢٩) أدوات وأواني من حضارة جرمو

لحضارة نقادة الأولى^(١) التي تعد من عصر بداية استعمال المادان بينهما
ترجع حضارة جرمو إلى العصر الحجري الحديث - فإن من العسير الأخذ
بهذا الرأي .

حضارة حسونة

يبدو أن حياة الاستقرار بالمعنى الصحيح أخذت تثبت دعائمها ابتداء من عصر
هذه الحضارة التي ترجع إلى الألف السادس قبل الميلاد تقريباً ، ومع أن أهلها
كانوا يمشون في بداية الأمر في بيوت من الشعر^(٢) إلا أنهم اتخذوا بيوتاً
بسيطة من الطين فيما بعد - وقد وصلوا إلى مرحلة لا بأس بها من التقدم والزقي
إذ تتميز حضارتهم بنوع من الفخار المزين بالنقوش والأصباغ (شكل ٢٩) ،
انتشر استعماله في المناطق الممتدة إلى البحر المتوسط .

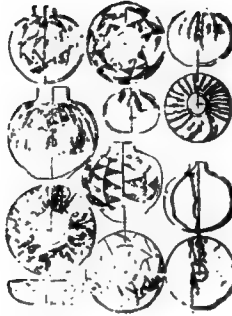
وتدل آثار حضارة حسونة على أن أهلها كانوا زراعاً وأنهم استأنسوا
الأغنام والماعز - ولم يمكن التوصل حتى الآن إلى الجنس الذي كان مسؤولاً
عن هذه الحضارة رغم العثور على جثث أطفال دفنت في أواني فخارية كبيرة .

حضارة سامراء :

عثر في هذه الحضارة على أواني فخارية مزينة بنقوش هندسية وحيوانات
وأشخاص ، وهي تؤرخ بأواخر الألف السادس قبل الميلاد ، وتدل الآثار
التي وجدت بها على وجود علاقات بينها وبين أرمينيا وبلاد العرب بدليل
وجود بعض المصنوعات التي استخدمت فيها مواد تنتمي أصلاً إلى هذه الجهات .

(١) أنظر أعلاه ص ٦٩

(٢) طه باقر « مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة » ج ١ (بغداد سنة ١٩٥٥) ص ٦٠



شكل (٣٠) أواني من حسونة

١١) عصر بداية استخدام المعادن

حصارة حلف

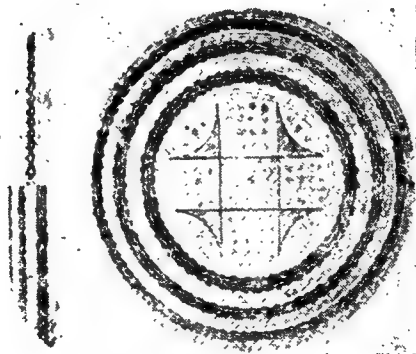
يختلف المؤرخون في أصل هذه الحصارة التي تعد أول جهود ما قبل الأسرات في العراق ، وقد وجدت آثارها في جهات مختلفة تمتد غربا إلى منطقة العمق في سوريا كما وجدت شمالا في الأريحية قرب الموصل .

وتتميز هذه الحصارة بأواني فخارية مصقولة رقيقة الجدران ، كان الواحد

(١) أطلق على هذا العصر في العراق أيضا اسم ما قبل الأسرات شأنه في ذلك شأن مصر انظر اعلاه ص ٧١

منها يلون بعدة ألوان زاهية جميلة (شكل ٣٠) ، وتعد الزخارف التي زينت بها هذه الأواني من أحسن ما خلقه الإنسان القديم على الفخار ، كما تتميز هذه الحضارة أيضا ببدء استخدام النحاس وزيادة القرى عنها في العصر السابق - وتدل الآثار التي اكتشفت في الأريحية على أن القرية كانت شوارعها مبلطة بالحجارة وأنها كانت محاطة بسور ووجدت بها بعض المباني العامة والمعابد كانت بين آثارها تماثيل صغيرة تمثل آلهة الأمم مما يدل على تقدم الحياة الاجتماعية والدينية .

وليس من الغريب أن تنسب هذه الحضارة إلى حلف التي تفسح في الإقليم السوري وتخرج عن نطاق العراق فقد وجدت آثارها في أماكن متفرقة من سوريا مثل رأس شمرة (أو جاريت القديمة) إلى جانب وجودها في بعض جهات العراق .



شكل ٣١ إناء من الأريحية

هذا ويلاحظ بأن كل الحضارات من أقدم المصور إلى عصر حضارة حلف ليست ممثلة في جنوب العراق مما يرجح أن هذا الاقليم لم يكن صالحا للسكنى حتى قيام هذه الحضارة .

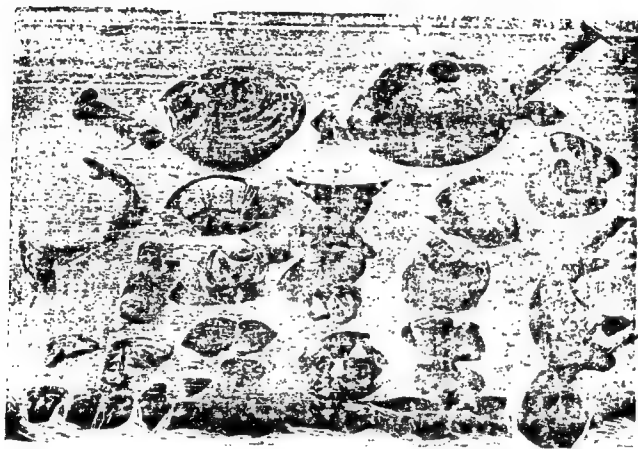
حضارة العبيد :

يبدو أن الإقليم الجنوبي من العراق أخذ يصلح للسكنى ابتداء من عصر هذه الحضارة ، وكان اختلاف ظروف البيئة في الجنوب والشمال خلال هذا العصر سببا في وجود بعض الاختلافات في مظاهر الحضارة التي سادت في هذين القسمين ، ويذكرنا ذلك بما حدث من تخصص إقليمي أثناء العصر الحجري الحديث في مصر وهو يدعونا إلى التمييز بين حضارة العبيد الشمالية وحضارة العبيد الجنوبية .

فحضارة العبيد الشمالية تتميز بالفخار الملون والتماثيل الطينية الصغيرة والأواني الحجرية والأدوات العظمية ، كما عثر في إحدى المناطق التي تنتمي لهذه الحضارة (وهي تبة جورا) على مجموعة من المباني الهامة (معابد ومنازل) استخدم الحجر في بعض أبنيتها ولم يستعمل الحجر في ذلك إلا نادرا ، وقد عثر على مقابر للأطفال في طبقات المنطقة بينما كان البالغون يدفنون في جبانات أخرى على السطح عند أسفل التل وكانت المقابر أحيانا تغطى بالحصى .

أما حضارة العبيد الجنوبية فتعتبر أقدم حضارة ظهرت في هذا الجزء من العراق حيث أن مخلفاتها تستقر على الأرض البكر ، ومن أهم مواقعها تل أبو شهرين (أريدو) وأور وقلمة الحاج محمد (قرب الوركاه) ، ومن أهم ما يميزها الفخار الملون بلون يميل إلى الخضرة والحمر أو اللون البني والرسوم التي تربته ملونة بألوان مائية سوداء وهي تمثل أشكالا هندسية (شكل ٣٠) مما يذكرنا بحضارة نقادة الأولى في مصر - وقد عثر كذلك على تماثيل طينية

و أدوات وأواني حجرية وبعض المناجل التي على شكل الهلال .



شكل ٣٢ - اواني فخارية من أريدو (حضارة العميد)

هذا وقد عثر على آثار مجموعة من المعابد يتضح منها أن حمارة المبانى ذات المداخل والمخارج التي على أبعاد منتظمة تأخذ في الظهور منذ هذا العصر، وهذا الطراز يبدو بصورة واضحة في مقابر عهد الأسرتين الأولى والثانية في مصر - ويبدو أن حضارة العميد على العموم جاءت عن طريق إيران إلى جنوب العراق ومنه انتشرت إلى الشمال ، ومنذ ذلك الحين أحرز جنوب العراق قصب السبق في ميدان الحضارة، فبينما توصل أهل الجنوب في حضارة الوركاء التالية إلى بداية الكتابة ظل أهل الشمال يجهلون وعندما بدأ هؤلاء يستخدمونها كان أهل

الجنوب (سومر) قد دخلوا حصرم التاريخي (١)

حصارة الوركاء

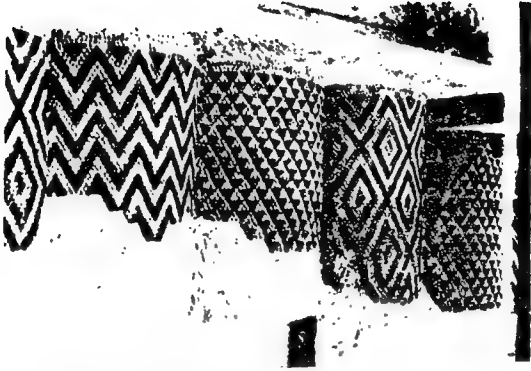
تتمثل هذه الحصارة في بضعة مواقع لم يعثر فيها على مقابر إلا في موقعي اور وخفاجة شرق بغداد حيث عثر على بضعة مقابر صغيرة - وقد عثر في الوركاء على برج مدرج من اللبن عرف باسم الزاقورات (٢) على جانبي درجته معبد أو معبدان يعرفان باسم المعبد الأرضي أو السفلي ويحيط بالزاقورة والمعبد الأرضي ساحة كبيرة بها حجر متعددة ويحيط بالجميع سور ضخيم كما وجدت بالمدينة معابد أخرى منها معبد إى - أنا (إله السماء التي عرفت فيما بعد باسم الالهة عشثار) وهو يتوسط القسم الشرقي من المدينة ومعبد جيل شيد لمادة الالهة أنو (إله السماء) في القسم الغربي من المدينة وقد عرف باسم المعبد الأبيض لوجود طلاء في الجص على جدرانته .

وتتميز هذه الحصارة بوجود أقدم امثلة النحت في السطوح المستوية ونحت كتل الأجسام (نحت التماثيل أو النحت المستدير) ، هذا فضلا عما عثر عليه من آثار تدل على تطور في الصناعة مثل الأواني الحجرية والأختام الأسطوانية وأدوات الزينة وتتمثل في هذه الحصارة كذلك أقدم محاولات الكتابة ، وهي كتابة بدائية استعملت فيها الصورة لتدل على معاني وكانت تكتب بقلم معدني فوطرف مديب على لوحة من الطمي قبل أن تجف ، وامتازت هذه الحصارة أيضا بنوع من الفخار الأملس المصبوغ بالأحمر والبزقالي كما أن المباني كانت تزخر بقطع صغيرة من الفخار أو الحجر الملون وهذه القطع كانت مغروطة الشكل وتثبت في الجدران البنية باللبن في صفوف بحيث تبدو كأنها فيفساء (شكل ٣٣) .

Georges Roux, Ancient Iraq. (Pelican A 828) , p. 81 (١)

(٢) عن الزقورات أنظر :

Andre' , Parrot, «Ziggurats et Tour de Babel», Paris 1949



شكل ٣٣ أعمدة مغطاة بالورزاويك المروطي الشكل في أرووك (الوركاء)

حفظارة همدان نصر :

آخر مرحلة سابقة للعصر التاريخي وقد استطاع الإنسان فيها أن يصل إلى مرحلة متقدمة في الفن والكتابة حيث نجد أمثلة متفوقة في الممارسة ذات الفجوات التي على أبعاد منتظمة - وتطورت فيها صناعة الأواني العجيرية والفخارية وزخرفتها كما أن الرموز التي استعملت للتعبير بالكتابة تعددت وبسطت حتى أصبح من الميسور أن يعبر بها عن أغراض أكثر من ذي قبل ، على أن أهم موضوعات الكتابة التي عثر عليها في هذه المرحلة كانت تتصل بحسابات مختلفة منها ما يتعلق بالمعاد ، وهذا يدل على مدى ارتباط النواحي الاقتصادية بتطور الكتابة كما أنه يعتبر تمهيداً للعصر التاريخي ويمكن القول بأن التوصل للكتابة قد ساعد على تنظيم النواحي الاقتصادية بل والسياسية والاجتماعية كذلك - على أنه يجب أن لا يغيب عن الذهن ما نلاحظه من اختلاف في ظروف البيئة بين مصر وبلاد النهرين حيث أنها في الأولى قد ساعدت على توحيد كل من مصر

السفلى والعليا قبل ظهور الكتابة بزمان طويل أي أن سهولة الاتصال بين الجماعات التي عاشت فيها قد مكنت من تعاونهم واتحادهم فانضموا تحت لواء هسائين الوجدتين الكبيرتين ، أما في الحالة الثانية (بيئة بلاد النهرين) فقد كانت صعوبة الاتصال نسبيا سببا في تكوين عدد من المدن تحكم كلا منها حكومة معينة - ويرى البعض أن بلاد النهرين توصلت منذ نهاية عصر التمهيد للكتابة إلى إيجاد نوع من الحكم الديمقراطي إذ فرضت ظروف البيئة (التي كانت عرضة للكثير من الفيضانات والأعاصير وإغارات الشعوب المجاورة) نوعا من التنظيم الاجتماعي وذلك لمواجهة خطر مشترك أو للرغبة في نفع مشترك كالتحكم في مياه الأنهار واستغلالها وتحالف بعض المدن ضد القوى المصادية التي تهدد كيانها .

وكان التوصل إلى بعض مظاهر الحضارة في كل من مصر والعراق إحداها قبل الأخرى مما جعل الأثريين والمؤرخين يختلفون فيها بينهم على أي الدولتين كانت أسبق من الأخرى في ميدان الحضارة ولكن لم يمكن حتى الآن إثبات أسبقية حضارة إحداها بصفة مؤكدة ، كما أنه لا يوجد من الأدلة القاطعة ما يكفي لإثبات أن الحضارة قد انتقلت من إحداها إلى الأخرى وخاصة في تلك المرحلة السحيقة في القدم .

العصر التاريخي

زار-هيرودت بابل في منتصف القرن الرابع قبل الميلاد ولكنه اهل زيارة نينوي لأنها كانت قد دمرت قبل ذلك بقرن ونصف تقريبا كما تحدث عن بابل كذلك استرايو التي وصفها كمدينة مخربة كادت أن تكون مهجورة ، وبمرور الزمن طمرها الرديم بعد ذلك بنحو ١٠٠٠ سنة ولم يعد العالم يذكر عن ماضي العراق إلا قدر ضئيل كان يذكره المؤرخون والجغرافيون العرب .

ولم يتم الغربي بمعاديات وحضارة بلاد النهرين القديمة بصفة عامة إلا في القرن السابع عشر على أثر عودة النبيل الإيطالي بييرو دبلال فال *Pietro della Valle* سنة ١٦٢٥ من رحلته فيها وإحضاره أحجاراً منها منقوشة برموز غير معروفة.

وفي سنة أرسل ملك الدانمرك بعثته العلمية الشهيرة إلى الشرق^(١) لجمع كل ما يمكن من معلومات عن الشرق في كافة فروع المعرفة ، وقد تمكن رئيسها كارستن نيبور من نسخ نقوش جديدة من برسبوليس أثارت اهتمام علماء اللغات فبدلوا جهودهم في محاولة تفسيرها، ومنذ ذلك الحين أخذ كل من ذهب إلى الشرق يحاول البحث والتنقيب في أطلاله ويجمع ما يمكن الحصول عليه من هادياته وينسخ ما يمكنه نسخه من النقوش من الآثار الثابتة التي يراها ، ومن أشهر هؤلاء القس الفرنسي جوزيف دي بوشام *Joseph de Beauchamp* سنة ١٧٨٦ والقنصل البريطاني في بغداد جيمس ريتش *James Rich* سنة ١٨٠٧ السير هنري كريزوك رولنسون *Sir Henry Creswick Rawlinson* (سنة ١٨٣٥ وما بعدها) وبول إمبيل بوتا *Poul Emile Botta* القنصل الفرنسي في الموصل سنة ١٨٤٣ وسير هنري لايارد *Sir Henry Layard* وغيرهم ومن مطلع القرن الحالي أخذت بعثات أجنبية من مختلف الجنسيات تنقب في أنحاء مختلفة من العراق .

وكما كان حجر رشيد مكتوباً بثلاثة لغات مختلفة مما ساعد على تفسير رموز الكتابة المصرية وجدت نقوش في إيران كتبت بثلاث لغات مختلفة أيضاً ولكنها تختلف عن حالة حجر رشيد في أن لغات هذه النقوش كانت كلها غير معروفة ومن أهمها نقش بيهستون^(٢) ونقوش برسبوليس (اصطخر) إلى الشمال الشرقي

(١) أنظر اعلام ص ٢٤٤-٢٤٥ .

(٢) عبارة عن نص واحد نقشه دارا الأول بثلاث لغات مختلفة هي الفارسية القديمة والميلامية والآخمة والبابلية على صخرة بيهستون بالقرب من كرمنشاه .

من شيراز - وبالرغم من عدم معرفة أي من هذه اللغات فقد استطاع جورج فردريك جروتفند Georg Friedrich Grotefend أن يستنتج في سنة ١٨٠٢ من نقشين في برسبوليس قراءة اسماء ثلاثة ملوك وأن يعرف القيمة الصوتية لثلاثة عشر رمزا من الفارسية القديمة ^(١) كما استطاع العالم الفرنسي يوجين برنوف Eugene Burnouf والعالم الألماني كريستيان لاسين Christian Lassen أن يحدد سنة ١٨٣٦ القيمة الصوتية لعلامات الكتابة الفارسية القديمة غير أن معرفة المعاني ظلت محدودة لقلة النقوش التي كانت معروفة إلى ذلك الوقت .

وكان لاكتشاف رولنسون نقش هاستون الطويل أبلغ الأثر في حل رموز الكتابة السامرية بصفة عامة وقد بدأ نسخه سنة ١٨٣٥ ثم نشره مترجما ابتداء من سنة ١٨٤٦ ^(٢) وأصبح في الإمكان تفسير النقش المدون بالفارسية القديمة وقد ساعد ذلك على التوصل لحل رموز النقشين الميلاي والبابلي وبالتالي أمكن التوصل لقراءة النصوص السامرية وتفسيرها .

وقد استطاع جروتفند أن يلقي بعض الضوء على الميلاية واكتشف أن الأسماء المذكورة يوضع لها مخصص قبل الاسم وليس بعده كما في المصرية - وبمقارنة النقش الميلاي بالنقش البابلي اتضح له أن الميلاي حوى ١١١ رمزا بينما كان عدد رموز البابلي هائلا أدى إلى استنتاج أن الميلاية كتابتها مقطعية أي ليست بها هجائية ولا رموز معاني .

وحينما انكب ادوين نورس Edwin Norris الذي كان سكرتيرا لجمعية الدراسات الآسيوية الملكية بلندن ابتداء من سنة ١٩٣٨ على حل رموز الميلاية بدأ كالمعتاد بالتعرف على الأسماء فتوصل إلى ٤٠ اسما سنة ١٨٥٣ زادت

(١) أنظر فيما بعد ص ٤٠٠

(٢) أنظر فيما بعد ص ٤٠١

بعد ذلك إلى ٩٠ إسمًا كما أنه اكتشف أن رولنسون عند نشره لنقش هيتون سها عن أحد الأسطر ولما راجعه في ذلك رجع هذا إلى نسخته الأصلية وثبتت صحة ما أخبره به نورس ، وهكذا كان نقش هيتون خير معين للمعالم في تحديد معظم رموز المقاطع ومعاني الكلمات وقواعد اللغة الميلاية .

أما عن البابلية ، فقد وجد علماء أوروبا أن النقش المدون بالبابلية في هيتون يشبه الكتابة المدونة على الآثار العراقية التي وصلت أوروبا ، ومن الذين أسهموا في حل رموز البابلية لوفن استرن Lowen Stern السويدي إذ توصل إلى معرفة بعض الرموز وبعض معاني الكلمات من مقارنة النص البابلي بالنص الفارسي القديم في ذلك النقش .

وفي سنة ١٨٥٠ قدم رولنسون بحثًا لجمعية الدراسات الآسيوية الملكية بحثًا أوضح فيه توصله إلى رموز ٨٠ إسمًا والقيمة الصوتية لنحو ١٥٠ رمز أو ٥٠٠ كلمة بابلية وفي نفس السنة أعلن هينكس Hincks الإيرلندي أن البابلية ليست هجائية بل تتألف من رموز ويمثل كل منها مقطع أو كلمة ذات معنى أو مخصص أي أن الرمز كانت له قيم مختلفة كما تعرف على عدد كبير من المخصصات كذلك توصل بوئا عند تنقيبه عن قصر سرجون الثاني من مقارنة النقوش التي عثر عليها بأن الكلمة الواحدة قد تكتب برمز واحد (معنوي) أو برمز مقطعية ، وفي سنة ١٨٥١ نشر رولنسون النص البابلي في نقش هيتون وأعلن أن الرمز المقطعي قد تكون له قيم مختلفة النطق وأورد أكثر من ٢٠٠ رمز كأمثله لذلك ، وكانت النهاية المؤيدة لكل ذلك العثور في نينوى على قوائم بكلمات سومرية (رموزها معنوية) وما يقابلها بالكتابة الآشورية البابلية ، ونظرًا لما أثبت من شك حول صحة قراءات وتفسير البابلية أرادت جمعية الدراسات الآسيوية الملكية التحقق من صحة ما توصل علماء الآشوريات الأربعة البارزين في ذلك الوقت (وهم رولنسون وتالبوت الذي كان يعمل بالمتحف البريطاني وأوبرت Oppert

الذي كان أستاذاً للأشوريات في College de France، فأرسلت إلى كل منهم نسخة من نص مسماري لم يكن أحدهم يعرف عنه شيئاً لأنه كان حديث الاكتشاف وهو على ثلاثة أختام صلصالية من عهد تيجلات بلاسر الأول وطلبت إليهم أن يرسل كل منهم ترجمته على حدة للجمعية التي شكلت هيئة للتحكيم فجاءت ترجماتهم متطابقة إلا من اختلافات تافهة ، وعلى ذلك أصدرت لجنة التحكيم قرارها بأن النصوص المسمارية البابلية الآشورية أمكن تفسيرها وأصبح في الإمكان قراءتها وفهمها .

ومن معالجة مختلف النصوص التي عثر عليها في بلاد النهرين يتبين لنا أن عصرها التاريخي (على خلاف تاريخ العصر التاريخي في مصر) أبعد من أن يمثل تاريخ وحدة سياسية لأنه لم يبدأ في جميع أرجائها في وقت واحد نظراً لاختلاف ظروف البيئة في أقسامها المختلفة ولاختلاف الأقوام التي عاشت فيها ، ولذا ينقسم هذا العصر إلى أقسام يتميز كل منها بتغيرات سياسية هامة تصاحبها أحياناً تغيرات اجتماعية واقتصادية وثقافية .

وأول هذه الأقسام هو الذي يطلق عليه اسم العصر قبل السرجوني^(١) أو عصر فجر السلالات إذ أنه يشمل جزءاً من الألف الثالث وينتهي بفوز الملك السامي سرجون الأول ملك أكد لبلاد سومر حوالي سنة ٢٤٠٠ ق.م - وقد سبق أن أشرنا إلى أن القسم الجنوبي من بلاد النهرين بدأ عصره التاريخي قبل قسمها الشمالي^(٢) ، ولما كان ذلك القسم قد عرف باسم سومر^(٣) فإن من الممكن القول بأن السومريين هم الذين بدأوا العصر التاريخي في بلاد النهرين .

(١) نسبة إلى سرجون الأول ملك أكد وهو سادس ملوك الأسرة السامية (الأمورية) التي تأسست في وسط العراق .

(٢) أنظر أهلاء ص ٣٣٨ - ٣٣٩

(٣) طه باقر « مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة » جزء (١) (بغداد ١٩٥٥) ص ٨٩ وما بعدها .

١ - السومريون

اختلف المؤرخون في أصل هؤلاء السومريين إذ لم يمكن إرجاع لغتهم إلى عائلة اللغات السامية أو إلى عائلة اللغات الهندو أوروبية ، ولذا فإن فريقاً من الباحثين يرى بأنهم جاءوا أصلاً من مكان في شرق بلاد النهرين أو جنوبها الشرقي ، ويرى فريق آخر بأنهم جاءوا عن طريق البحر وأنهم من نفس الجنس الذي وصل إلى مصر في عصر ما قبل الأسرات ، بينما يرى فريق ثالث أنهم نشأوا نشأة محلية وتطورت حضارتهم محلياً أي أنهم لم يكونوا من الأجانب .

وإذا ما تتبعنا الأساطير السومرية لوجدنا أن السومريين اعتقدوا بأن الآلهة خلقت البشر ليقوموا على خدمتهم وأن الإنسان في حاجة إلى من يرعاه من الحكام الذين يختارهم الآلهة لتدعيم قوانينها المقدسة ، « ففي عصر سحيق أزل التاج وعرش الملكية من السماء » - ومنذ ذلك الوقت سيطرت سلسلة من الحكام على مصائر أهل سومر نيابة عن الآلهة وهم يعملون لصالحها في نفس الوقت ، فالملوك على هذا النحو كانوا يتمتعون بالقدسية منذ أقدم المصور وإن كان بعض الباحثين يعتقدون بأن نظام الحكم في سومر كان يمثل ديموقراطية بدائية حيث كانت طائفة من المدنيين تختار - عند الأزمات - زعيماً للمحاربين ولوجال ، لتولي شؤون الدولة ويستبدلون على ذلك بما يمثل في أسطورة الخلق حيث تشير إلى أن الآلهة اختارت « مردوخ » كي يقضي على « تياما » (١) - ورغم أن تاريخ السومريين غير واضح في معظمه إلا أن ما وصلنا من نصوص تاريخية وما أسفرت عنه البحوث الأثرية تدل على أنهم كانوا في عصر فجر السلالات يعيشون في عدد من المدن المستقلة تحاول كل منها فرض سيادتها على المدن

(١) « مردوخ » هو أب الآلهة عند البابليين ويثله لدى السومريين « إنليل » إله الجبر والهواء أما « تياما » أو « تيامات » فهي إلهة الماء الملح وكانت تريد إهلاك ابنائها .

الأخرى ولكن لا يوجد من النصوص التاريخية ما يدل دلالة قاطعة على أن دويلات المدن كانت تحكمها هيئات جماعية بل ولا نجد في تاريخ هذه المدن إلا حكم أو ملوك كانوا يتلون الألحة في المرتبة .

وقد وصلتنا بضعة وثائق تحتوي على أسماء الملوك الذين حكموا في هذه المدن ومدة حكمهم ، وقد وردت السلالات الحاكمة في المدن المختلفة متتالية الواحدة بعد الأخرى رغم أن بعضها على الأقل كان يعاصر البعض الآخر ، وقد اتفقت هذه الوثائق في الإشارة إلى حدوث فيضان كبير أو طوفان وأهلك الحرث والنسل ، يحاول كثير من الباحثين الربط بينه وبين الطوفان المشار إليه في الكتب السماوية - كذلك تفصل هذه الوثائق بين الملوك الذين حكموا قبل الطوفان وأولئك الذين حكموا من بعده - وقد أمكن التوصل إلى قائمة بملوك سومر جمعت من ١٥ وثيقة مختلفة من تلك الوثائق (١) وهي تمدنا ببيكل تاريخي لسومر منذ أقدم العصور إلى (القرن ١٨ ق.م) وقت كتابة هذه الوثائق .

وهذه القائمة تشير إلى الأبطال الذين عاشوا في العصر الأسطوري لسومر فتذكر بأن الملكية هبطت من السماء إلى مدينة أريدو أولا حيث حكم فيها ملكان لمدة لا تقل عن ٦٤,٨٠٠ سنة وانتقلت بعد ذلك إلى بادتيبيرا (تل المداين قرب تللو) حيث حكم ثلاثة ملوك منهم الإله تموز (إله الإنبات) لمدة ١٠٨,٠٠٠ سنة ومنها إلى لارك (قرب كوت العمارة) حيث حكم ملك واحد لمدة ٢٨,٨٠٠ سنة ثم إلى سيبار (أبو حبة) حيث حكم ملك واحد لمدة ٢١,٠٠٠ سنة ثم إلى شوروباك (تل فرا) حيث حكم ملك واحد لمدة ١٨,٦٠٠ سنة وبعدئذ جاء الفيضان

وبعد زوال الفيضان هبطت الملكية ثانية من السماء إلى كيش (شرق بابل) حيث تكونت فيها السلالة الأولى من ٢٢ ملكاً حكموا بمعدل ١٠٠٠ سنة

لواحد منهم ، ومن الملاحظ أن من بين هؤلاء الملوك ١٢ ملكاً أسماؤهم سامية ، ٦ أسماؤهم سومرية ويرى بعض المؤرخين أن ما ورد عن هذه الأسرة ليس بأكمله أسطورياً بل بعضه تاريخي - كذلك تذكر هذه القائمة أن آخر ملوك كيش « أجا » هزم على يد أول ملوك أسرة الوركاء ولكن مصادر أخرى تدلنا على أن الأسرتين كانتا متعاصرتين فترة طويلة وأن « أجا » المشار إليه كان يناصر خامس ملوك الوركاء « جلجامش » الذي قضى على مملكة كيش - كذلك يستدل من هذه المصادر على أن الوركاء كانت على علاقة مع آراتا (التي يحتمل أنها كانت غرب إيران أو في عيلام) وأن جماعات مارتو (الأموريين في سوريا حاصروها واستولوا على الحكم في بلاد النهرين .

ومن المسير التوصل إلى بداية العصر التاريخي نظراً لأن قائمة ملوك سومر تذكر أرقاماً خيالية لمدة حكم الملوك فلا نعرف منها متى انتهى العصر الأسطوري ومتى بدأ العصر التاريخي ، وما يزيد الأمر صعوبة أن بعض البحوث الأثرية أسفرت عن الكشف عن أسماء عدد من الملوك الذين حكموا في مدينة لجش ولم يذكروا في القائمة وقد أمكن وضع مجمل تاريخي لهذه المدينة من الألف الثالث ق.م إلى سنة ٢٠٠٠ ق م تقريباً ولكن ربما كان ذلك لأنهم لم يحكموا سومر كلها - ومهما كلن الأمر فإن العثور على نصوص تاريخية للملوك من الذين ذكروا في قائمة ملوك سومر يدل دلالة قاطعة على أن هؤلاء الملوك عاشوا بالفعل وأن أقدم النصوص يرجع إلى أسبق الملوك في ترتيبه الزمني .

ففي المتحف العراقي قطعة من المرمز مجهولة المصدر كتب عليها (مي-براج-سي) ملك كيش وأمکن إثبات أن هذا الملك هو « إن - مي - براج - سي » ^(١)

(١) لفظ « إن » يدل على أداة يمكن حلقها - أنظر

G. Roux., op. cit., p. 119

الملك الثاني والعشرين من أسرة كيش الأولى الذي كان يعتبر أسطورياً وهو والد « أجا » الذي حارب ضد جلجامش خامس ملوك الوركاء - حكما أن قطعة رخامية أخرى عثر عليها في أور كتب عليها أن الملك « إي - أني - بدا » ابن « مس - أني - بدا » بنى معبداً للإلهة « نن - هورساج » (وهي الإلهة الأم وتقابل إينانا التي عرفت باسم عشتار لدى الساميين) - ولم يكن « إي - أني - بدا » معروفاً ولكن والده يعد في قائمة ملوك سومر مؤسس الأسرة الأولى في أور التي تلت أسرة الوركاء الأولى في هذه القائمة ، وقد أمكن إثبات أن هذا الملك الأخير كان يعاصر جلجامش - ومن كل ذلك نستنتج بأن أقدم حاكم سومري معروف لنا هو « إن - مي - براج - سي » ، وإذا ما اعتبرنا أن سرجون الأكدي عاش في الفترة ٢٣٧١ - ٢٣١٦ ق.م فإن من الممكن تقدير تاريخ حكم « إن - مي - براج - سي » بحوالي سنة ٢٧٠٠ ق.م كما يمكن اعتبار ذلك التاريخ بداية للعصر التاريخي في بلاد النهرين ^(١) .

ومع أن أحد الكهنة البابليين ويدعى برعوشو (Berossus) وكان يعيش في عهد أنتيوخوس الأول (سوتر ٢٨٠ - ٢٦١ ق.م) وضع تاريخاً لبابل في ثلاثة أجزاء فإن ما وصلنا من تاريخه عن طريق مؤرخي اليونان لا يعدو جزءاً ضئيلاً لا يلقى كثيراً من الضوء عن تاريخ هؤلاء السومريين ، كذلك لا تذكر النصوص الأدبية التي ترجع إلى عصر فجر الأسرات إلا ١٣ مدينة هي من الشمال إلى الجنوب : سيبار ، كيش ، أكشاك ، لاراك ، آداب ، أوما ، الجش ، بادتيبرا ، أورك ، لارسا ، أور ، أريدو بينما أسفرت البحوث الأثرية عن وجود مدن

هامة أخرى في أجزاء بعيدة من بلاد النهرين كانت تحت تأثير سومري قوي ومن هذه آشور (قلعة شرقاط) على نهر دجلة وماري (تل الحريري) على نهر الفرات ، ومع أن هذه الأسماء المدونة في نقوشهما المحلية تدل على أنهما في قلب منطقة سامية إلا أن الآثار التي عثر عليها كانت سومرية الطابع وقد وجدت آثار شبيهة بها كذلك في أشنونا (تل أسمر) في وادي دجلة .

وقد عثر في بعض مقابر الجبانة الملكية في أور على ما يشبه دفن الضحايا البشرية مع المتوفي ، والظاهر أن ذلك يرجع إلى الاعتقاد بأن هؤلاء المتوفين كانوا من الآلهة سواء في ذلك الملك أو الملكة فلم يكن هناك من فاصل بين الملك ورئاسة الكهنة - ثم أخذت هذه العادة في الاختفاء بعد أن تم الفصل بين العرش والمعبود كما يستدل على ذلك من أن « أينتميننا » حاكم لجش (٢٥٠٠ ق.م) لم يكن كاهنًا الأعظم إذ أن آنية فضية عثر عليها دونت عليها عبارة تفيد أن « دودو » كان كاهن « ننجرسو » إله لجش ، ويبدو أن النزاع قد اشتد بعد ذلك بنحو مائة عام بين الملك والكهنة حيث ظهر ذلك في عهد أور كاجينا آخر ملوك لجش ، ولم يستمر هذا النزاع طويلاً لأن لجش وسومر كلها خضعت لغير السومريين بعد ذلك .

عصر فترات الأسرات :

كما سبق يتبين لنا أن عدداً من الحكام المحليين كانوا متعاصرين ، وأن أسرة كيش الأولى كانت صاحبة السيادة إذ تشير قائمة الملوك السومرية إلى أن الملكية هبطت إليها بعد الفيضان وعلى ذلك أصبح لقب « ملك كيش » يعادل على الأرجح لقب « ملك سومر - وقد أشرنا إلى أن ملكها « إن - مي - براج - سي » حكم حوالي سنة ٢٧٠٠ ق.م ، وتدل الشواهد الأثرية على أنه بنى معبداً

للإله إنليل في نيبور مما جعلها تعتبر عاصمة سومر الدينية وأصبح ملوك وحكام مختلف المدن يتبارون في إرسال الهدايا لمبديها ، وبالتالي أصبح من الضروري أن يتم اختيار الحكام بواسطة الإله إنليل في نيبور إذا ما أرادوا أن يعترف بهم الأمراء الآخرون كسلطينهم وأصبح امتلاك نيبور لا مناص منه للسيادة على سومر ، وأصعب نظرية الديوقراطية البدائية يميلون إلى أن السومريين في عصر الأسرات الباكر كانوا يرسلون إلى نيبور (عندما يهدد سومر غزو أجنبي) مندوبين من كل دويلات المدن لاختيار قائد هام للحرب - فاختيار إنليل لمن يصبح صاحب السلطان المطلق في البلاد هو المظهر الباقي لهذا الإجراء القديم ولكن وجود مثل هذا التعصب لنيبور أمر افتراضي بحت وربما كان للعوامل الاقتصادية أثرها كذلك حيث كانت كيش ونيبور تقعان فيما بين دجلة والفرات وتتحكمان في طريق البرونز الذي يصل من الأناضول وإرمينيا وأذربيجان إلى جنوب العراق - وربما لم تصبح نيبور عاصمة سياسية اكتفاء بمرکزها الديني مثل هليوبوليس في مصر .

وتشير الأساطير السومرية والبابلية إلى جلجامش وتصف أعماله الخارقة وحكمته البالغة وأسفاره البعيدة جرياً وراء الخلود وإلى أنه بنى أسوار الوركاء ومعبداً المقدس كما أنها تذكر ما حدث في عهده من طوفان عظيم يحاول الباحثون توحيد بطوفان نوح في الكتب السماوية - وقد سبق أن ذكرنا بأنه هو الذي قضى على مملكة كيش (١) .

ومن المرجح أن أسرة اور الأولى خلفت أسرة كيش في السيادة لأن مؤسسها

(١) أنظر أملاء ص ٣٤٨

« مس - أني - بدا » ذكر على ختم عثر عليه في أور باعتبار « ملك كيش » كما أن ولديه من بعده امتلكا نيبور لأنها قاما بترميم معبدها - ومن الآثار التي عثر عليها في جبانة أور تبين مقدار فناء هذه المدينة وعظمة أسرتها الحاكمة حيث عثر على بعض مقابرها الفنية التي حوت كثيراً من الأثاث الثمين والتحف النادرة ومن أهم هذه المقابر مقبرة « يو - آبي » التي كانت تعرف قديماً سبق باسم « شب - عاد »^(١) التي حوت بالإضافة إلى حلي هذه السيدة كآس ذهبية وغطاء للرأس في حالة جيدة وقيثارة ذهبية تعد من آيات الفن القديم وقد دفن مع صاحبة المقبرة عدد من الأتباع أحياء - ومن بين الآثار التي عثر عليها في إحدى مقابر أور لوحة خشبية مطعمة بالصدف نقوشها تمثل الحاكم (أو الملك) وهو يستعرض عدداً من الجنود والأسرى ، فضلاً عن ذلك فإن آثار هذه المدينة تؤيد ما ذهبنا إليه من أنها كانت تنعم بالرخاء والرفاهية إلا أن هذه الحال فيما يبدو لم تدم طويلاً فبعد نحو قرن فقدت أهميتها لأن القبائل العيلامية التي كانت تسكن الجبال الشرقية من بلاد النهرين كانت تغير عليها إلى أن تمكنت أسرتا أوان وحمازي الأجنبيين (وهما من عيلام) أن تفرض سلطانها عليها وعلى جزء من سومر على الأقل - ولم يكن هذا هو أول دور في سلسلة الحروب الطويلة بين بلاد النهرين وعيلام التي استمرت منذ ذلك التاريخ لمدة ألفي سنة - ومن أهم مدن عصر فجر السلالات مدينة لجش ، وليس هذا لأن آثارها أمدتنا بنصوص تاريخية أكثر من أي مدينة أخرى فقط بل لأن أحد حكامها سيليب دوراً هاماً أيضاً في بلاد سادتها الفوضى بعد الغزو الأجنبي إذ أن « إياتم » (حوالي ٢٥٥٠ ق.م) كان مثل جده « أورثانش » حاكم لجش بناء عظيمًا للمعابد وشق القنوات ، وقد جملة الظروف أيضاً محارباً عظيماً فخلص السومريين من قبضة العيلاميين

وأمن حدوده الشرقية بإخضاع عدة مدن عيلامية على الحدود إن لم يكن كلها كما ادعى ، وقهر أور وأورك و « وأضاف مملكة كيش إلى إمارة لجش » ولكن الحرب التي جاءتنا عنها معلومات هامة هي الحرب المحلية ضد أوما على بعد ١٨ ميلا شمال غربي لجش حيث كان التنافس بينها على أشده من أجل منطقة زراعية تدعى « جو إيدين » تقع على الحدود بين المدينتين وكل منهما كانت تدعى ملكيتها ، فقبل « إياناتم » بعدة أجيال توسط ملك في كيش يدعى « ميسيلم »^(١) بين الدولتين ووضع لوحة له كحدود فاصلة بينها وانتهى القتال بمصاهرة سلمية وثبت ملك لجش حدوده مع « إينا كالي » أمير أوما وأعاد لوحة ميسيلم إلى مكانها وفرض ضريبة ضخمة من الشعير على أوما .

وقد بين إياناتم انتصاره على أوما في لوحة تعرف باسم لوحة النسور وفي نهاية هذه حارب ضد ائتلاف من رجال كيش وماري . يقوده « زوزو » (أو أنزو) ملك أكشاك^(٢) ومع أنه أعلن انتصاره إلا أنه لا شك في أن هذه الحرب قد تسببت في إنهاء امبراطوريته الصغيرة التي كونها .

والقرن الذي تلا إياناتم كان مضطرباً - ويبدو أن « إن - شاكوش - أتا » ملك أورك و « لوجال أا موند » ملك أدا ب (بسايا الحالية على بعد ١٦ ميلا شمال تل فرا) احتلا على التوالي كيش ونيبور واعترف بهما ملوكاً على سومر ولكن ملوك ماري كانوا يتحدون سيادتهما - وتذكر قائمة ملوك سومر أن سنة من ملوك ماري حكموا في سومر لمدة ١٣٦ سنة وهذا الرقم مبالغ فيه ، كما أن حكم ملوك من هذه المدينة التي تبعد كثيراً في الشمال الغربي لمنطقة جنوب العراق يدل على أن الفوضى سادت هذه المنطقة في ذلك العهد - وفي لجش اندلعت

(١) ويحتمل توحيد مع « مس - أني - يدا » حاكم أور .

(٢) لم تحدد باللقاء بعد ويحتمل أنها تل عمر (سلوقيا) أمام طيسلون .

الحرب ثانية بين « أنتمينا » ابن أخ « إياناتم » وبين أوما التي كان ملكها يعاونه « ملوك أجاناب » يحتمل أنهم ملوك ماري - وعلى ختمين اسطوانييين يوجد نص طويل يشير فيه « أنتمينا » إلى ما حدث في الماضي من أنه قضى على قوات أوما وقاوم حاكمها « مغرب الحقول والزراعات » الناطق بالسوء « وحفر خندقاً كعدود دائمة بين المدينتين المنافستين » كذلك نعلم من مصادر أخرى أن « أنتمينا » أبرم معاهدة سلمية مع جاره القوي « لوجال - كينيش - دودو » ملك أورك الذي وحد أورك وأور في مملكة واحدة وانتهى حكمه في سلام ورفاهية ولكن بعد سنوات قليلة قلائل تدهور الموقف ثانية في لجش واستولى كنه « ننجرسو »^(١) على الحكم نحو عشرين عاماً وزادوا في ممتلكاتهم على حساب الآلهة وبعد ذلك أطاح بهم « أورو كاجينا »^(٢) الذي عرف بإصلاحاته الاجتماعية ولكنه لم يحكم سوى ٨ سنوات ثم استطاع « لوجال زاجيزي » حاكم أوما أن يستولي على لجش وأن يدمرها وبعدئذ استولى على أورك ونصب نفسه ملكاً عليها ثم تقدم لغزو بقية سومر ونجح على ما يبدو في ذلك حيث دون على إناء بذري للإنليل عثر عليه في نيبور أن غزواته شملت كل بلاد النهرين وسوريا .

ومن المسير الاعتقاد بأنه امتلك هذه الإمبراطورية ، ويحتمل أن ملك الوركاه تمكن من الحصول على اعتراف الساميين في ماري بخضوعهم له أو الاتحاد معه وكان هؤلاء بدورهم لهم نفوذ على الساميين في سوريا - وعلى أي حال لم تستمر إمبراطورية لوجال زاجيزي أكثر من حكمه الذي استمر ٢٥ سنة حيث قضى عليه وعلى إمبراطوريته الأمير السامي سرجون ملك أكاد .

(١) معبود مدينة لجش .

(٢) يعد أول مشرع في تاريخ البشر وعن تشريعاته أخذ حامورابي قانونه .

٢٠ - الساميون

في عصر الأمرات الباكر تنافس حكام سومر على السيادة على نحو ١٢ مدينة وبضعة أميال مربعة من الأرض القابلة للزراعة التي يحدها البحر جنوباً وتنتهي عند كيش شمالاً وكانت كل من ماري وآشور أجنبية بالنسبة لهم مثل عيلام - ولكن بعد سنة ١٤٠٠ ق م بقليل تمكن الأمراء الساميون في وسط العراق من تغيير مجريات الأحداث ، فلم يكتف سرجون وخانزاؤه بإخضاع دويلات المدن السومرية لسلطانهم بل غزوا كل حوض دجلة - الفرات وأجزاء أخرى من البلاد المجاورة كما أرسلوا بعثات في الخليج العربي وكونوا أول امبراطورية عظيمة لبلاد النهرين - وقد استمرت هذه الإمبراطورية نحو قرنين ثم قضت عليها قبائل جبال زاغروس والثورات الداخلية ولكنها ضربت مثلاً لا يحى عن إمكان وحدة بلاد النهرين ووصولها إلى حدودها الطبيعية التي أصبحت حلم كل الملوك بعد ذلك فمن منتصف الألف الثالث ق.م إلى سقوط بابل سنة ٥٣٩ ق.م يتمثل تاريخ العراق في محاولات هؤلاء الملوك لتحقيق هذا الغرض ومدى نجاحهم وفشلهم فيه .

وبخلاف المؤرخون بشأن نشأة المملكة الأكدي فمنهم من يرى بأن وجود المنصر السامي في جنوب ووسط العراق يرجع إلى غزوة سامية حدثت في أوائل القرن الثامن والمشرين قبل الميلاد وكانت مدينة كيش أهم مسرح لها - وما أن استقر الأمر لهؤلاء الساميين حتى عملوا على توسيع رقعة سلطانهم ونجحوا في ذلك حتى استطاعوا أن يغيروا مجرى التاريخ في العراق القديم ، ومن المؤرخين من يرى بأن الساميين كانوا بالعراق منذ أقدم العصور وقد عاشوا جنباً إلى جنب مع السومريين بدليل وجود أسماء سامية للملوك سلالة كيش الأولى ولكنهم كانوا دون شك يكوّنون غالبية السكان في شمال العراق - ومها كان الأمر فإن هذا المنصر

السامي قد نجح إلى أبعد الحدود وتركز نشاطه في المنطقة الوسطى من بلاد النهرين وقد عرفت هذه المنطقة باسم أكد ولذا يطلق على الدولة التي أسسها سرجون فيها اسم الدولة الأكديّة .

سرجون الأول :

يرجع بعض المؤرخين حكمه إلى الفترة ما بين ٢٣٧١ - ٢٣١٦ ق.م بينا يرى البعض الآخر أنه أنشأ مملكة موحدة حوالي سنة ٢٣٥٠ ق.م ولكنهم جميعاً يتفقون في أنه حكم نحواً من ٥٥ عاماً على أي حال - ونظراً لنجاحه الساحق فقد حيكّت حول نشأته الأساطير وخاصة لأنه لم يكن في طفولته شخصية معروفة ، ومن المحتمل أنه كان من غلمان قصر ملك كيش ثم تدرج في سلك الوظائف حتى أصبح ساقياً للملك « أور - زابا » (ثالث ملوك أسرة كيش الرابعة) .

وبفضل ذكائه استطاع أن يصل إلى مركز سام جعله يستحوذ على السلطة وما لبث أن قضى على سيده وأعلن نفسه ملكاً على كيش ، ثم بدأ في الكفاح ضد لوجال زاجيري ملك أوما الذي سبقته الإشارة إليه^(١) وتمكن من الانتصار عليه ثم شيد مدينة أكد وأخذ في تدعيم ملكه حتى أنشأ الإمبراطورية السامية الأولى ، إذ أنه بعد أن نجح في ثورته على سيده وانتصاره على لوجال زاجيري اتجه نحو الشمال واستولى على مدينة ماري (قل الحريري) ومنها اتجه نحو الشمال الشرقي إلى مضبة حركوك وأربيل وبعد ذلك هاد إلى جنوب العراق حيث نشر نفوذه على مدينة أور السومرية واستطاع أن يوحّد العراق لأول مرة توحيداً ظل مستمراً فترة طويلة نسبياً - وبعد أن وطّد نفوذه في الداخل استولى على منطقة عيلام الواقعة في جنوب غرب إيران (أي جنوب شرق العراق)

(١) أنظر ص ٣٥٤

وكانت عاصمتها سوسة ، وتذكر وثيقة من قل المارنة (وهي مكتوبة في عصر متأخر عن عصر سرجون) بأنه عبر جبال طوروس إلى بلاد الأناضول وسيطر على جزء كبير منها ، ويؤكد ذلك ما ورد في بعض الوثائق التي عثر عليها في أطلال بوغاز كوي كما يحتمل أنه وصل إلى جزيرة قبرص - وهكذا نجد أنه حكم إمبراطورية مترامية الأطراف ظل يحكمها نحو ٥٥ عاماً حتى حيكت حوله الأساطير وأصبح في نظر الأجيال المتأخرة إلهاً ، ومع هذا فقد أخذت نيران الثورة تشتعل ضده في جميع أنحاء الإمبراطورية قبل وفاته .

ومنذ عهد سرجون أخذت العناصر السامية تسيطر من الناحيتين السياسية والحضارية وقد بدأت اللغة الأكديّة المكتوبة بالخط المسماري تحتل مكانة رفيعة حتى أصبحت اللغة الدولية في الشرق الأدنى القديم .

خلفاء سرجون

خلف سرجون ابنه « ريموش » الذي اضطر للكفاح من أجل إعادة السلم في مختلف أنحاء مملكته فقام بغزوات متلاحقة على كثير من أطرافها لكي يخمّد الثورات فيها ، ولم يستمر في الحكم طويلاً بل ذهب ضحية مؤامرة في السنة التاسعة من حكمه وخلفه أخوه « مانيشثوس » الذي استمر في كفاحه من أجل الإبقاء على الإمبراطورية التي شيدها أبوه ولم يقتصر في ذلك على سياسة الغزو بل قام بتحسين الأحوال الاقتصادية والشؤون الداخلية في البلاد ، وقد حكم خمسة عشر عاماً ثم تبعه ابنه « نرام - سن Naram - Sin » الذي تمكن من إعادة الاستقرار إلى إمبراطوريته الواسعة على الرغم من محاولة السومريين تفكيك وحدتها ، وقد حكم « نرام - سن » نحواً من أربعين عاماً بذل فيها جهده في رفع شأن أمته حيث شجع الفنون على اختلافها وحرص على تشييد دور العبادة وتعميرها ، ومن أهم آثاره لوحة النصر وهي تمثله على رأس جيشه منتصراً على بعض القبائل الجبلية المعروفة باسم لولوبي Lulubi ، ومن آثاره كذلك

لوحة حفرت في جبل عال في منطقة ديار بكر شمال العراق جاء فيها أنه هزم بلاد « ماجان » التي تحوي محاجر الديوريت وقد استورد منها هذا الحجر ليصنع تماثلاً لنفسه . وكان بعض المؤرخين يشك في أن « ماجان » هي مصر حيث أن النصوص البابلية كانت تشير إلى مصر باسم « مالوخا » الفنية بالذهب كما يشكون في أن « نرام سن » هاجم مصر في أوائل عهد الأسرة السادسة ويستدلون على ذلك بأن ببي الأول كلف وزيره أونى بالدفاع عن مصر ضد غزوات قرية وجهت إليها في شمالها الشرقي ولكن أونى استطاع أن يهزم العدو عند الحدود الشمالية الشرقية لمصر إلا أن هذا الرأي بعيد عن الصواب لأن ماجان كانت تطلق على منطقة عمان الواقعة جنوب شبه جزيرة العرب وهي غنية بالحجر والنحاس .

وكان نرام سن آخر ملك قوي من الأكديين حيث تبعه في الحكم ولده « شاركار شري » (وشار بالأكدية تعني ملك) الذي كان ضعيفاً لم يستطع عجاية الطزوف حيث اندلعت الثورات في أنحاء الإمبراطورية وقامت الشعوب التي خضعت للأكديين قبضي إعادة استقلالها ، كما انتهزت قبائل الجوتيين التي كانت تسكن في الجبال الشمالية الشرقية فرصة الضعف الذي منبت به الإمبراطورية وزحفت على السهول الحصبة في بلاد النهرين وقضت على حكم الإمبراطورية ، وكان من قسوتها في حروبها أن ظل الناس في الأجيال التالية يذكرون فظائهم لمدة طويلة ، وقد وصف أحد الكتاب القدامى ذلك بقوله « وحوش الجبال الذين فتكوا بالناس وسلبوا النساء من أزواجهن والأطفال من أمهاتهم والذين اغتصبوا الحكم وقضوا على (سومر) بعد أن حلوا كنوزها معهم إلى الجبال » .

وبعد أن استقر الأمر لولاء الغزاة فضلوا العودة إلى وطنهم في الشمال

مكتفين بفرض الجزية على أهل المدن السومرية، وقد اتبعوا في حكمهم الأساليب التي استعملها الأكديون ولم يغيروا شيئاً من النظم الحضارية فاستعملوا اللغة السومرية في رسائلهم ومكاتباتهم وقد تفاخروا بتلقيب أنفسهم بلقب «ملوك الجوتي» وأركان العالم الأربعة - ولم يصلنا عن حكمهم شيئاً اللهم إلا أسماء ملوكهم فقد ذكرت لهم قائمة الملوك السومرية أسماء ٢١ ملكاً ولكن خمسة فقط من هؤلاء هم الذين تركوا بعض النقوش ولم نعرف من النصوص التاريخية اللاحقة لمهدهم شيئاً عن الأحداث التاريخية في زمنهم ولكنها مع ذلك تصفهم بالتعسف الشديد .

وكان لبعدهم في الشمال وتركهم تصريف الأمور لأبناء البلاد الأصليين أو في إتاحة الفرصة هؤلاء كي يعيدوا مجد الحضارة السومرية وأن ينهضوا من جديد فظهرت في ميدان القوة بعض المدن السومرية وخاصة أور وبلش وغيرها - ولم يستمر حكم الجوتيين أكثر من ١١٠ عاماً تقريباً .

٣ — عودة نفوذ السومريين (النهضة السومرية)

ظلت معظم المدن السومرية تحت حكم أسراتها الحاكمة وإن خضعت لسلطان الأكديين أو غيرهم ، وانتقل الحكم من أسرة إلى أخرى في المدن المختلفة وظهر فيها بعض الحكام الأقوياء بين حين وآخر .

ومن أشهر هؤلاء الحكام «أوتو حيجال» مؤسس أسرة الوركاء الخامسة الذي أعلن الحرب على الجوتيين - وما أن بدأ كفاحه ضدهم حتى انضم إليه عدد من أمراء جنوب العراق فهزموا الجوتيين المكروهين لدى الجميع وحاول ملكهم « قيرقان » الحرب ولكن قبض عليه وسلم لقائد السومريين ، ونهضت نيبور من جديد وأصبحت الوركاء على رأس دويلات المدن السومرية - إلا أن ذلك

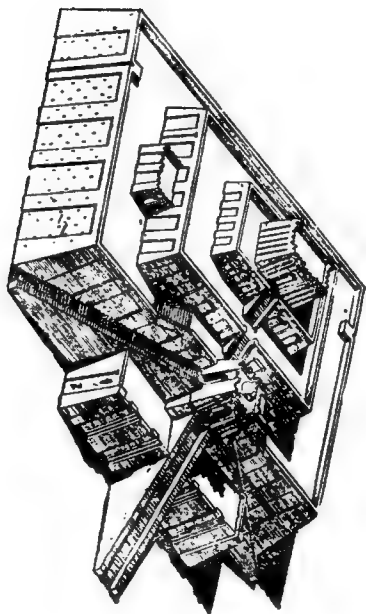
لم يستمر طويلاً لأن «أورغو» مؤسس الأسرة الثالثة في أور سرعان ما أعلن الثورة على «أوتو حيجال» وانتزع منه السيادة وأعلن نفسه ملكاً على دولة سومر.

وكان أورغو «Ur-Nummo» من قواده في أول الأمر ولكنه استطاع أن يبرز في أور وأن يمد نفوذه إلى ما وراء حدودها فضم عدداً من المدن تحت سلطانه وأعلن نفسه ملكاً في أور على دولة سومر وبذلك أسس أسرة أور الثالثة التي بعد عصرها «عصر أور الذهبي» لما ظهر فيه من تقدم ورخاء.

وقد قام أورغو بإصلاحات كبيرة فأعاد بناء ما تهدم من المعابد وأعاد حفر شبكة القنوات التي كانت تعتمد عليها ثروة البلاد، وقد عثر على نسخة من القانون الذي وضعه قبل قانون حمورابي بثلاثة قرون تقريباً ومن أهم الآثار التي تركها معبد أور المدرج المعروف باسم زقورات أور Ziggurat^(١) شكل وكان مبنياً بالطين في درجات يعلو بعضها البعض تؤدي إلى الأماكن التي تعلو البناء - وقد ترك لنا أورغو نقوشاً تبينه وهو يتمدد في المبدد كما تبين بعض مناظر عملية بنائه - وكان جوديا رابع أمير في أسرة لجش الثانية يعاصر «أورغو» وأخلفه «شولجي» وقد اشتهر هذا الأمير بأعماله العمرانية وتشجيع التجارة مع الكثير من أقطار الشرق الأدنى مثل عيلام وسوريا والأناضول وقد عمل على رفاهية رعيته طوال مدة حكمه التي بلغت ثلاثين عاماً وكان تقانيه في خدمة الدين من الأسباب التي جعلته يترك آثاراً تفوق آثار غيره من أمراء المدن السومرية.

(١) أراد البعض مقارنته بالهرم المدرج ومباني المنود الحر في المكسيك إلا أن الوظائف المخصصة لكل من هذه المباني تختلف عن وظائف الأخرى، فالهرم المدرج عبارة عن مقبرة ملكية أما زقورات أور ومباني المنود الحر المدرجة في المكسيك فهي عبارة عن معابد - والجزء الأساسي من الهرم المدرج هو سجرة الدفن التي تقع تحت سطح الأرض بأشغال الهرم أما في زقورات أور ومعابد المكسيك فإن الجزء الأساسي هو الذي في أعلى البناء وهو الهيكل نفسه - وربما كانت الدرجات التي تؤدي إلى أعلى البناء في زقورات أور تغطي بالطين لزراعة بعض النباتات.

شکل ۳۳ - زانوروات اور



ولما مات أورغو خلفه ولده « شولجي Chulgi » الذي سار على نهج والده في سياسة التعمير ولكنه اهتم بمدينة « أريبدو » التي كانت على شاطئ البحر وكانت تعتبر مقراً للإله « إنكي » إله الماء والبحار - وقد عثر على بعض اللوحات في مدينة لجش أمكن منها معرفة الكثير عن النظام الإداري في عهده وتبين أن الحكومة المركزية في أور كانت تشرف إشرافاً كاملاً على سائر شؤون الدولة وفي مختلف أرجائها ، وقد وصل نفوذه السياسي والحضاري إلى أمد بعيد حتى ليرى البعض أنه وصل إلى آسيا الصغرى وحوض البحر المتوسط ، ولكن لا يوجد من الأدلة ما يكفي لإثبات ذلك .

ولما مات شولجي كان الرخاء والأمن سائدين ولذا لم يحصد خلفاؤه ما يوجب بذل جهود ضخمة ، وكان هذا الرخاء في الواقع يحمل بين طياته نذير الانحلال .

٤ - تنافس الأموريين والعلاميين (سيادة مدينتي ايسين ولاوسا)

بعد عهد سلالة أور الثالثة الذي دام أكثر من مائة عام نهاية حياة السومريين السياسة لأن هؤلاء اندمجوا بعد ذلك بالساميين ولم تحكم في أور بمسدها أسرة سومرية خالصة - وقد قام آخر ملوكها (أبي - سن) وهو خامسهم ببناء سد لصد هجوم الأموريين وهم الشعبة السامية التي عاشت واستفعل خطرهما في منطقة مارى في حوض الفرات الأوسط .

ومن المعروف - حسب آخر ما كشف من الوثائق التاريخية - أن المدن التي كانت تحكمها أور أخذت تخرج عن سلطانها حتى السنة الحادية عشر من حكم « أبي - سن » ، وحينئذ رأى حاكم مارى من قبل ملك أور (وهو المدعواشي - إيرا) أن الأموريين يهددون مدينتي « ايسين ونفر » استنجد أول الأمر

بسيده للدفاع ضد الأموريين ولكنه وجد بعد ذلك أن تدهور الأحوال داخل المملكة يشجعه على أن يستغل الفرصة لنفسه فقام بالدفاع عن مدينة أيسن لصالحه الشخصي ونجح في تكوين سلالة خاصة في هذه المدينة إبتداء من السنة الثانية عشرة من حكم أبي سين .

وفي نفس الوقت تقريباً نجح الميلاميون في غزو العراق ودمروا أور — ويرى بعض الباحثين أن أبي سين لم يؤخذ أسيراً إلى عيلام بعد هذه الفزوة لأنه كان متحالفاً مع الميلاميين ضد الأموريين عندما اشتد ضغطهم على بلاده ومهما كان الأمر فإن سيادة أور انتهت بذلك الفزو المزدوج الذي قام به الأموريون والميلاميون ، وقد نتج عن هذا وجود أسرتين حاكمتين في العراق إحداهما في أيسين وهي التي أسسها « أشي إيرا » ، والأخرى في « لارسا » وهذه يرجح أنها كانت خاضعة لنفوذ الميلاميين — وفي نفس الوقت كان الآشوريون في الشمال قد بدأوا يكونون دولة مستقلة كما وجدت بعد فترة مملكة في بابل ينتمي ملوكها إلى أصل أموري ومملكة أخرى عرفت باسم مملكة أشنونا (نسبة إلى العاصمة أشنونا وموقعها الآن تل أسمر) في حوض نهر ديال ، وهكذا نجد أن بابل عادت بعد سيادة أور إلى نظام دويلات المدن ، وقد اصططح المؤرخون على تسمية هذا العهد باسم العهد البابلي القديم ، وفي أثنائه كانت سلالة من الساميين الغربيين تحكم في مدينة ماري وكان بعض ملوكها يعاصرون الملك حامورابي .

وقد استمر النزاع بين أسرتي أيسين ولارسا ولا نعرف عن حكمهما سوى أن ملوك الأسرة الحاكمة في أيسين قاموا بأعمال عمرانية في أنحاء البلاد الخاضعة لهم ورمموا كثيراً مما خرب على أثر سقوط أسرة أور الثالثة — ومن أشهر ملوكهم « لبث عشتار » خامس ملوك الأسرة الذي حثله على قانون مكتوب باللغة السومرية يعد من أحسن شرائع العالم القديم — وقد حكم في أيسين ١٥ ملكاً

لمدة تقرب من ٢٢٥ سنة أما في لارسا فقد حكم ١٤ ملكاً مدة تقدر بنحو ٢٦٠ سنة ، وكان ملوك أيسين من الأموريين أما ملوك لارسا فعن البابليين الذين خضعوا لنفوذ الميلايين وقد تدخل هؤلاء في شئون البلاد وقضوا على آخر ملك فيها وعينوا بدلاً منه ابن ملك عيلام في مكانه ، ولما مات هذا الأخير عين أخوه (ريم سين) من بعده - وقد قضى هذا الأخير على الأسرة المنافسة في أيسين وحكمها بنفسه - وفي هذه الأثناء كان حامورابي سادس ملوك الأسرة للبابلية الأولى يحكم في بابل ، وقد تمكن هذا الملك من أن يقضي على العيلاميين بعد حروب طاحنة - كذلك قضى على مملكة أشنونا وتم لذلك في السنة الثانية والثلاثين من حكمه كما استطاع أن يقضي على استقلال المملكة التي تكونت في آشور وكان من أشهر ملوكها سرجون الأول (الاشوري) .

٥ - مملكة أشنونا

تعد مملكة أشنونا من دويلات المدن التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ العراق فقد نشأت هذه الدولة التي كانت عاصمتها أشنونا (قل أسمر الحالية) منذ عصر فجر الأسرات ثم قضى على استقلالها سرجون الأكدي^(١) وبعدئذ خضعت لأسرة أور الثالثة^(٢) ، ولكنها استقلت بعد ذلك فترة طويلة دامت إلى السنة الثانية والثلاثين من حكم حمورابي الذي قضى على استقلالها في تلك السنة وضمها إلى إمبراطوريته بعد أن ظلت قائمة نحو قرنين ونصف من الزمان وتوالي في حكمها نحواً من عشرة ملوك ترك أحدهم^(٣) (وهو على الأرجح « بلالاما ») قانوناً

(١) أنظر ص ٣٥٦ وما بعدها .

(٢) أنظر ص ٣٦٠-٣٦٣ .

بعد من أقدم قوانين العراق القديم إذ أنه يسبق قانون « لبت عشتار » بنحو نصف قرن وقد عثر على هذا القانون في تل حرمل^(١) وليس في أشنونا نفسها .

وقد تدهورت مملكة أشنونا بعد « بلالاما » فترة بسبب إغارة ملك « دير »^(٢) عليها وهزيمتها أمام ملك كيش الذي حرّمها من كثير من ممتلكاتها ، ولكنها عادت إلى التوسع في عهد ملكها « إيتق - أدد الثاني » الذي يبدو أنه أراد الاستيلاء على حوض الدجلة وأرض الجزيرة العليا حتى سفوح كردستان وإنشاء جسر له على نهر الفرات حتى يتحكم في طرق التجارة الآتية من الشمال والغرب ولكن هذا التوسع كان وقتياً وذهبت محاولات الملوك الآخرين في المملكة من أجل الإبقاء على الأراضي التي امتلكوها سدى لأن الممالك القوية التي نشأت في بابل ولارسا في الجنوب وآشور في الشمال ومارى في الغرب أحاطت بأشنونا ووقفت سداً منيعاً أمام أطماعها ثم استولى عليها الآشوريون في عهد ملكهم « شمش - أدد » ، ولم يبق الحال على ذلك طويلاً لأن ملك أشنونا الذي يرجح أنه كان « دادوشا » ظل يشير المتاعب ويحيك المؤامرات لجيرانه ولمملكة آشور - وقد تمكن الآشوريون من التوغل في أراضي أشنونا إلى مسافة بعيدة ولكن تماونت قوات « توروكو » في كردستان مع قوات أشنونا وظهرت جميعها في كركوك بل وهددت مارى أيضاً وقد أثار تقدم الأعداء على طول الفرات خوف العاصمة الغربية فاستنجد ملكها الآشوري « يسح - أداد ، بأخيه « اشمى - داجان » ملك آشور وأوقف تقدم

(١) تل صغير بالقرب من بغداد وهو موقع « شادويوم » التي كانت المركز الإداري لمنطقة زراعية في مملكة أشنونا .

(٢) في مكان « بدره » الحالية على بعد نحو ٦٥ ميلاً شرق تل أسور .

قوات أشنونا ثم قضى حمورابي ملك بابل بعد ذلك على كل من ملكتي
أشنونا ومارى .

٦ - البابليون

الدولة البابلية الأولى

أسس هذه الدولة الملك « سمو - أبوم » الذي كان يحكم رقعة صغيرة في جنوب
العراق ، وقد بدأ توطيد سلطانه بالقضاء على أمراء المدن الجنوبية وأعلن نفسه
ملكاً على بابل بعد أن بسط نفوذه على سومر وأكاد ، وظل في الحكم ما يقرب
من خمسة عشر عاماً ثم خلفه أربعة ملوك حافظوا على حدود المملكة
وإصلاح شئونها .

ولما استولى الميلايون (في عهد زابوم ثالث ملوك الأسرة البابلية) على مدينة
أيسين عاصمة الأموريين واستقروا فيها أخذ النزاع يشتد بين ملوك بابل
والميلامين حيث بدأ ملوك بابل يشعرون بالخطر يهدد كيانهم نظراً لسهولة
انتشار نفوذ الميلامين .

ولجئاً إلى حمورابي سادس ملوك الأسرة البابلية عرش بلاده (١٧٢٨ -
١٦٨٦ ق م) لم يغفل خطورة الموقف ، وكان رجلاً فذاً في شئون السياسة
والحرب فلم يحاول الخروج إلى الحرب في السنوات الأولى من عهده بل شغله
بالإصلاحات الداخلية وتقوية وسائل الدفاع حول مدنه الهامة استمداً لكفاحها
المرتقب ، فقد وجد في بداية عهده أن دولة لارسا أصبحت تتحكم في الأجزاء
التي تقع إلى جنوب بابل بعد أن أخضع ملكها « ريم سن » مملكة أيسين لسلطانه ،
وأن مملكة أشنونا تحكم المنطقة التي تقع إلى شمال بابل مباشرة بينما كانت مملكة
آشور تتحكم في الأجزاء التي تلي ذلك شمالاً .

وقد بدأ حمورابي في السنة الخامسة من حكمه بالاستيلاء على أيسين ولكنه وجد أن قوته لا تسمح له ببلقاعة « ريم سن » ملك لارسا ففضل الانتظار نحو ثلاثة وعشرين عاماً قضاها في الاستعداد وفي السنة التاسعة والعشرين تقابل مع الملك الميلاي ريم سن في حرب قاسية استطاع الانتصار فيها ، وكان هذا الانتصار حداً في تاريخ العراق أرخ به المؤرخون ومن جرائه تغنى شعراء بابل بمظلة حامورابي ورتلوا الأناشيد من أجله في المعابد .

ولما زال خطر الميلايين تمكن حمورابي من مد سلطانه شمالاً إلى أعالي نهر دجلة فاستولى على مملكة أشنونا وضمها إلى إمبراطوريته كما ضم إليه بلاد الآشوريين إذ تمكن في السنة الثانية والثلاثين من حكمه من الاستيلاء على عاصمتهم الغربية مارى ، وحين اكتشف أرشيف قصر هذه المدينة عثر فيه على أكثر من ٢٠ ألف لوحة طينية من بينها مجموعة من الرسائل المتبادلة بين ملوك المدينة وغيرهم من حكام المدن الأخرى وملوكها ، ومن أهمها رسائل تبودلت بين الملك « زمرى ليم » Zimrilim وبين حمورابي كما أن إحدى هذه الوثائق تثبت معاصرة الملك حمورابي للملك « شمسي أدد الأول » ملك آشور ، - وكذلك تمكن حمورابي من الوصول بمحدوده جنوباً إلى الخليج العربي ، وبمد عصره العصر الذهبي لبلاد العراق القديم من حيث الرخاء ومن حيث الرفاهية التي كانت تتمتع بها .

وقد مجموعة التشريعات التي سنّها وهي المشهورة باسم « قانون حمورابي » أهم ما قام به من إصلاحات ، وقد وجدت نسخة من هذا القانون على كتلة من اللبوريث عثر عليها في أطلال « سوسة » وتبلغ مواده نحو ٢٥٠ مادة ، وقد حدد العقوبات التي يستطيع القضاة توقيعها في حالات معينة - أما إذا لم يرد نص يختص بجريمة ما فإنه أشار إلى أن الحكم يجب أن يكون حسب العرف السائد في المنطقة ، ومن الملاحظ في هذا القانون أنه كان قاسياً

في توقيع العقوبات على كل من يخرج على العرف أو يعترف ما يتنافى مع مبادئ الأخلاق كما أنه تعرض لمشاكل الوراثة والتبني وغيرها ، وفي معظم أحكام هذا القانون نجد الجأماً للأخذ ببدأ « العين بالعين والسن بالسن » أو « المعاملة بالمثل » الشائع بين الشعوب السامية .

وقد حكم حموزابي نحو ثلاثة وأربعين عاماً تمثل أزمى عصور العراق ولكن خلفاء لم يتمكنوا من الدفاع عن دولتهم الممرامية الأطراف حيث أخذت الثورات تشتمل في أكثر من مكان ، ورغم أن ولده « سامسو إيلوتا » قام بمجهود متواصلة لإخماد هذه الثورات فإن جهوده ذهبت عبثاً حيث أخذت أجزاء من الإمبراطورية التي كونها والده في الانفصال وأعلنت استقلالها ودب الضعف في كيان ما تبقى من الدولة حتى تمكن الحيشيون في نهاية عهد الأسرة البابلية من القضاء نهائياً على دولتهم بعد أن حكم فيها ١١ ملكاً نحواً من ٢١٥ سنة .

ملكة بابل الثانية (دولة أرض البحر)

أشرنا فيما سبق إلى أن « سامسو - إيلوتا » قام بمجهود متواصلة للإبقاء على الإمبراطورية التي تركها والده ، وأن هذه الجهود ذهبت هباء حيث فقدت الإمبراطورية مساحة كبيرة من أراضيها - ومع أن الثورة التي قام بها أحد الثائرين^(١) في الأجزاء المتاخمة لميلام أخذت وقتل القوائم بها بعد هامين من نشويها ، فإن « إيلومو إيلو » الذي يحتمل أنه كان من سلالة « دامق - إيلوشو » آخر ملوك أيسين قد أعلن استقلاله في سومر وأصبح سيداً على البلاد الواقعة في جنوب نيبور جميعها وأسس ما يعرف باسم مملكة بابل الثانية أو « دولة أرض البحر » ، وتنتج عن ذلك تدمير وتخريب عدد من المدن السومرية - ومن بينها أور - في الحروب الطويلة الطاحنة حيث كانت مسرحاً لعمليات الفريقين المتنازعين

(١) كان يدعى « ريم - سين » مثل آخر ملوك لارسا .

وقد حاول خلفاء سامسو إيلونا إعادة خضوع هذه البلاد لسلطانهم دون جدوى، فظلت دولة أرض البحر قائمة بتبادل النصر والهزيمة مع بابل التي قنع ملوكها في النهاية بتحسين بعض مدنيهم والتفرغ للأعمال العمرانية والدينية .

وبعد أن قضى الحيثيون على مملكة بابل الأولى وجد الكاشيون الذين كانوا يستوطنون في أقدم عصور منطقة لورستان^(١) الفرصة سانحة لإخضاع بابل لسلطانهم وخاصة بعد انسحاب الحيثيين المفاجيء منها ، وأصبح ملوكهم يتريعون على عرشها بعد أن احتلوها - وفي حوالي سنة ١٥٠٠ ق.م (أي بعد نحو ٨٠ سنة من الفزوة الحيثية) استطاع ملكهم « أولام - بورياش » أن يهزم ملك أرض البحر « إيا جميل » ففضى على مملكة بابل الثانية وأعاد خضوع بلاد سومر بأكملها لسلطان بابل من جديد .

مملكة بابل الثالثة (الدولة الكاشية)

في نفس الوقت الذي سقطت فيه أسرة بابل الأولى تقريباً أخذت جموع متتالية من رجال القبائل الجبلية الواقعة في شرق نهر دجلة تهبط إلى السهول لمهاجمة بلاد بابل ، وقد استطاعت (بعد انسحاب الحيثيين) أن تكون دولة قوية عرفت باسم الدولة الكاشية (Kassites) أو دولة بابل الثالثة ومع أن حكمها بعد أطول احتلال شهدته أي دولة قديمة إذ استمر نحواً من ٥٠٠ سنة (١٥٩٥ - ١١٦٢ ق.م) إلا أن معلوماتنا عنه قليلة نظراً لضعف الوثائق التاريخية عنه .

وبتميز عصر هذه الدولة بمحدث الكثير من الفزوات والقلقل في منطقة الشرق الأدنى القديم ، وقد كثرت السلطات المتنازعة على السيادة الدولية

(١) في الجزء الأوسط من سلسلة جبال زاغروس .

في أثنائه وكانت بعض القوى الجديدة تظهر ثم لا تلبث أن تختفي لتحل محلها قوى أخرى - وهكذا نجد دولة البحر في جنوب العراق والكاشيين في الوسط والآشوريين في الشمال والشمال الشرقي ، وبينما كان الآشوريون يحاهدون في الانفصال عن الكاشيين لمجدهم لا يلبثون أن يخضعوا للميتانيين - ومن جهة أخرى كان الميتانيون يناقشون الحيثيين الذين استطاعوا القضاء على دولة بابل الأولى والسيطرة على شمال العراق وسوريا واتسعت إمبراطوريتهم تدريجياً حتى اصطدموا بالمصريين في عهد الدولة الحديثة التي كانت حينئذ تسيطر على أكثر مناطق العالم القديم المعروفة ، أما عيلام فإنها لم تتمكن من أن تعيد قوتها مباشرة بعد أن قضى عليها حمورابي - وفي نهاية هذا العهد تمعدت العلاقات الدولية وتبادل الملوك الرسائل وقامت بينهم المعاهدات والمصاهرات الدولية .

وقد اختلف المؤرخون في أصل الكاشيين ولم يصلوا إلى رأى في هذا الصدد ، وكل ما نعرفه عنهم هو أنهم جاءوا من منطقة في وسط جبال زاغروس كما أشرفا ، وما أن احتلوا بابل حتى تأثروا بالحضارة البابلية ووجدوا بين آلهتهم وبين آلهتهم ، وقد حكم منهم في بابل ٣٦ ملكاً كان أولهم الملك جنداش (Gendach) .

وقد نجح الكاشيون في القضاء على مملكة البحر في جنوب العراق ^(١) وبذلك ثبت نفوذهم في بابل - وتشير وثائق وخطابات تل الممارنة ^(٢) إلى وجود علاقات ود وصداقة بين امنعتب الثالث والملك الكاشي المعاصر له ^(٣) - ولم يستمر عهد الكاشيين طويلاً بعد ذلك لأن الآشوريين في الشمال أخذوا يحتكون بهم حينما أرادوا توسيع مملكتهم لأن دولة ميتاني ودولة الحيثيين كانتا تقفان لهم بالمرصاد

(١) أنظر أعلاه ٣٦٨ وما بعدها

(٢) عاصمة اخناقون أنظر ص ١٧٨

(٣) الملك « كلاشمان خاري » ط الأوج .

من القرب ومن الشمال ، ولذا لم يكن أمامهم سوى الاتجاه في توسعهم إلى الجنوب فهجموا على دولة بابل الكاشية وتمكنوا من ضمها إليهم ، إلا أن الانتصار الأشوري لم يستمر طويلاً لأن الميلايين كانوا قد استعادوا قوتهم وخاصة في عهد ملكهم « شلاق - أنشو شناق » الذي استطاع أن يخضع كثيراً من الأقطار المجاورة لسلطانه^(١) - وقد أخضع بابل وأنهى حكم الأسرة الكاشية ولكن ذلك لم يدم طويلاً إذ انتقل الحكم فيها إلى أسرة قوية من أمراء أيسين تعرف باسم « الأسرة البابلية الرابعة » أو « أسرة أيسين الثانية » وبلغ من قوتها أنها كانت تتدخل في شؤون آشور الداخلية - وفي نفس الوقت أخذت عيلاً في التدهور فانتهز « نبوخذ نصر الأول » ملك بابل فرصة ضعفها وهاجمها بمساعدة أحد أمرائها وانتصر عليها ، إلا أن هذا الانتصار لم يكن هزيمة حقيقية لبلادهم ولم يحقق نتائج بعيد المدى .

وما لبثت الأوضاع أن تغيرت بعد ذلك لظهور قوة آشور فكان على خلفاء نبوخذ نصر أن يكافحوا لا من أجل المحافظة على الأراضي الأجنبية التي امتلكوها فحسب بل ومن أجل حماية أنفسهم أيضاً ، ومع كل فقد انتصر الملك الأشوري (آشوردان) على بابل وجعل على عرشها أحد الآراميين^(٢) ، ولم تنعم بلاد النهرين عامة وبابل بصفة خاصة بالهدوء والاستقرار بعد ذلك إذ عمت الفوضى والحروب في أرجائها فترة طويلة ، ففي بابل حكم سبعة ملوك كانوا بها ثلاث أسر : أسس الأولى منها (أسرة بابل الخامسة) أحد الكاشيين من مواليد مملكة أرض البحر وأسس الثانية (السادسة البابلية) آرامي ، أما الثالثة (السابعة البابلية) فقد أسسها عيلامي - وما أن تولت العرش أسرتها الثامنة إلا وانحدرت إلى الهاوية وجرد الآراميون عاصمتها من كل نفوذ خارج حدودها حتى إنها لم تتمكن من إقامة الاحتفالات الدينية التي كانت تنقل فيها غنائل

Ghirshman , Iran , (Pelican A 239) . pp. 66 - 67

(١)

(٢) ثالث خلفاء نبوخذ نصر .

الاله بين العاصمة وأمهات المدن البابلية في بداية كل عام وأصبح ملوكها مجرد أسماء في قائمة ، ومن المحتمل أن بعض القبائل الآرامية استقرت بين حوض نهر دجلة الأدنى وحدود عيلام وكان من بين هؤلاء الكلدانيون الذين تمكنوا من الاغارة على سومر ثم قدر لهم أن يبعثوا النهضة إلى بابل من جديد بعد نحو ٣٠٠ سنة - ويمكن اعتبار سقوط الأسره الكاشية الحاكمة في بابل نقطة هامة في تاريخ بلاد النهرين ولكن أهميتها لا تقاس بالنسبة لما جرى من أحداث في الشرق الأدنى خلال القرن الثاني عشر ق م ، فقد اختفت مملكة الحبشيين في آسيا الصغرى وتضعفت قوة مصر وأصبحت فريسة للانقسامات الداخلية واستقر الفلسطينيون في كنعان بينما كان موسى يقود شعبه إلى الأرض الموعودة والرحل الآراميون يهددون الأمراء السوريين وملوك آشور وفي الغرب البعيد كان اليونان الدوريون يغيرون على شبه الجزيرة الهلينية ، وهكذا تحرك الهندو أوروبيين ثانية إلى غربي آسيا حيث نشروا استعمال الحديد وبدأوا صفة جديدة في تاريخ الإنسانية وأحدثوا سلسلة من الحركات الجنسية والسياسية كان لها أثرها السريع في تغيير معالم الشرق الأدنى.

٧ - الآشوريون

كان الآشوريون من الساميين الذين سكنوا في شمال بلاد النهرين منذ الألف الثالث ق.م ، وكانت المدينة « آشور » التي أعطت اسمها لهم ^(١) تقع في بقعة استراتيجية هامة وتتحكم في الطريق بين سومر وأكد من جهة وبين كردستان وأرض الجزيرة العليا من جهة أخرى فكانت دائماً مطعماً للملوك الأقوياء الذين

(١) كان إسم « آشور » يطلق في النصوص القديمة على كل من المدينة وإلهها والدولة نفسها
أنظر G. Roux, op. cit., 171 n.

ظهروا في الجنوب أمثال سرجون و غرام من وملوك أور - ومع أن الأمراء الآشوريين جاهدوا طويلا في الاستقلال بدينهم عن حكم الدول التي كانت تخضعهم سواء من الجنوب أو من القرب إلا أنهم لم ينجحوا في تأسيس دولة إلا في عصر متأخر نسبياً ، بل وليس لدينا أي دليل على أن هذه الدولة تمكنت من الاستقلال قبل الألف الثاني ق م ثم قدر لهذه الدولة أن تصل إلى مركز الصدارة وأن تلعب دوراً خطيراً في السياسة الدولية في ذلك الحين :

ويقسم بعض المؤرخين تاريخ الآشوريين إلى فترتين :

(١) الفترة الأولى من ٢١٠٠ إلى ٩٠٠ ق م تقريباً ، وفيها كانوا يناضلون في سبيل النهوض سياسياً وعسكرياً .

(٢) الفترة الثانية وتمتد بعد الفترة الأولى إلى ٦٣٣ ق م تقريباً وهي التي تمكنوا فيها من تكوين إمبراطورية .

غير أن غالبية المؤرخين الآن تميل إلى تقسيم التاريخ الآشوري إلى ثلاثة مراحل هي :

(١) مرحلة التكوين أو العهد الآشوري القديم ، ويبدأ من فجر التاريخ الآشوري إلى نهاية حكم أسرة بابل الأولى .

(٢) عصر المملكة الآشورية أو العهد الآشوري الوسيط ، ويبدأ من نهاية ملكة بابل الأولى وينتهي في بداية القرن التاسع ق م .

(٣) عصر الإمبراطورية أو العهد الآشوري الحديث ، ويمكن أن نقسمه بدوره إلى قسمين : (أ) الإمبراطورية الآشورية الأولى من ٩١١ إلى ٧٤٥ ق م تقريباً ، (ب) الإمبراطورية الآشورية الثانية من ٧٤٥ إلى ٦١٢ ق م تقريباً .

العهد الآشوري القديم

عثر في خورسباد على قائمة بأسماء ملوك آشور يمكن أن نعدّها مناظرة لقائمة الملوك السومرية ^(١) ، وهي تعطينا أسماء ١٧ ملكاً تذكر أنهم كانوا يعيشون في الحيام مما يدعو إلى الاعتقاد بأن هؤلاء كانوا يثلون ملوك فجر التاريخ الآشوري - ومع أنها تورد السلالات التي تضمنت أسماء هؤلاء الملوك متتابعة إلا أن من المرجح أن بعضاً منها على الأقل كانت تعاصر بعضاً آخر، ومن الملاحظ أن عدداً من الأسماء القديمة في هذه القائمة مثل «توديا» ، «أوشيا» ، «سولوي» ، «كيكيا» لا تدل على أصل سامي أو سومري بل هي أسماء هندوأوربية ربما كانت حورية ^(٢) أو سوبارية ^(٣) .

وقد خضع الآشوريون لحكم ملوك أسرة أور الثالثة ^(٤) ، وبعد سقوط الإمبراطورية السومرية أصبحت - آشور - مثل كثير من المدن الأخرى مستقلة وبدأ «بوزور» - آشور الأول ، الذي حكم حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م سلسلة جديدة من الملوك الذين يحملون أسماء أكديّة بجته - وقد ترك لنا اثنتان من هؤلاء («إيلوشوما» ، «إيروشوم الأول») نصوصاً تدل على بناء معابد للأله آشور وأعاد وعشتار في المدينة - كما أن من المعروف أن «إيلوشوما» توغل في جنوب بلاد النهرين أثناء حكم «شمشي-اداجان» ملك أيسين (١٩٥٣ - ١٩٣٥ ق.م) .

ومن المحتمل أنه وسع في مملكته حتى شملت نينوى على بعد ٦٠ ميلاً شمال آشور ولكن المؤسسين الحقيقيين لقوة آشور كانوا من الساميين الغربيين الذين تدفقوا

(١) أنظر أحلام ص ٣٤٧

(٢) أنظر أحلام ص ٢٩٢

(٣) السوباريون قوم سكنوا في شمال شرق بلاد النهرين في أقدم المصور ثم اختلط بهم الساميون الذين أصبحوا أغلبية وكونوا الشعب الآشوري .

(٤) أنظر أحلام ص ٢٦٠ - ٢٦٢

على شمال وجنوب بلاد النهرين في القرون الأولى من الألف الثاني ق.م حيث بدأ أحد زعماء الأموريين في الاستقرار في المنطقة ما بين نهري الخابور والدجلة وحكمها خافاؤه كأتباع للأشوريين ثم تمكن أحدم^(١) من الاستيلاء على «آشور» واعتلاء العرش ، وفي نفس الوقت تقريباً تمكن أموري آخر من أن يصبح ملكاً في ماري - ومنذ ذلك الحين ارتبط مصير الملكتين الشاليتين العظيمتين كل منهما بالأخرى ، فقد بدأت بينهما علاقات حسن الجوار أولاً ولكنها سرعان ما انقضت وتمكن الآشوريون من وضع يدهم على ماري بعد أن اغتيل ملكها « ياهدون - ليم » .

وكان الملك « شمشي أدد » الذي استولى على ماري في بدء حياته خارجاً على القانون ، فبعد أن أصبح أخوه خليفة لوالده على عرش آشور فر إلى الجنوب وجمع قوة من المرتزقة استولى بها على مدينة إيكالاتوم في وسط الدجلة (لم يمكن التعرف عليها بعد) التي كانت خاضعة لمملكة أشنونا ثم تقدم إلى آشور ونجح في اغتصاب العرش من أخيه - وبعدئذ توسع غرباً حتى وصل إلى ساحل البحر المتوسط وعين أحد ولديه (يسمح - أدد) حاكماً في ماري وعين الإبن الآخر (إشمي - داجان) حاكماً في إيكالاتوم وهكذا خضع حوضي دجلة والفرات لسلطان الآشوريين ، ولكن لم يدم ذلك طويلاً فقد دأبت القبائل الرعوية التي يحكمها زعماءها على إحداث القلاقل وتهديد الممتلكات الآشورية وخاصة بالنسبة لمملكة ماري كما كانت مملكة أشنونا تحيك الدسائس لمملكة إيكالاتوم واستطاعت أن تهدد مملكة ماري^(٢) ، وأخيراً تمكنت مملكة بابل في السنة الثلاثين من حكم ملكها حمورابي من أن تستولي على ماري وأن تدمرها .

(١) الملك « إيلا - كابكاي » .

(٢) أنظر أعلاه ص ٣٦٠-٣٦٦ .

٢ - العهد الآشوري الوسيط :

ظلت آشور خاضعة لسلطان بابل إلى أن سقطت هذه الأخيرة على يد الحيشيين وبعد أن تراجعوا عنها احتلها الكاشيون - أما آشور فقد ظهر فيها أمراء أقوياء كافعوا طويلا في جبهات مختلفة : فقد كان الآراميون في الغرب والخوريون (الذين كونوا المملكة الميتانية) في وسط بلاد النهرين ^(١) والحيشيون في الفرات الأعلى والخابور والكاشيون في الجنوب - وقد خرج هؤلاء الأمراء من الأزمات والصعاب التي تمرضوا لها ما يقرب من خمسة قرون وتمكنوا من تأسيس دولة قوية ساعدها الحظ في عهد ملكها « آشور أوبلط » بحدوث انقسام في البيت المالكي الميتاني إلى فريقين حيث استعان أحد الفريقين المتنازعين بآشور رغم أنها كانت لا تزال خاضعة لسلطان الميتانيين ، وكن نتيجة للوإامرات والدسائس بين الفريقين قتل الملك توشراتا المصارى للفريق الموالي للآشوريين وفر ولده إلى بابل ولكن ملكها « يورتابور ياش » تمسكاً ببدا الحيا درفض منحه حق اللجوء السياسي فاضطر إلى الذهاب إلى البلاط الحيثي بينما اقتسمت آشور ودولة صغيرة في حوض دجلة الأعلى قدهى « آشي » بلاد ميتاني ، وهكذا لم يتمكن « آشور أوبلط » من أن يحرر بلاده من سيطرة الميتانيين فحسب بل وتمكن من أن يتسبب في القضاء على الدولة التي كان آباؤه يدفعون لها الجزية (دون أن يطلق سهاً واحداً) - وقد اتبع سياسة حكيمة مع جيرانه فتصاهر مع ملك الكاشيين (الذي تزوج بابنته) أملا في أن يصبح حفيده يوماً ملكاً على بابل.

وتلا آشور أوبلط ثلاثة ملوك قاموا بجهود مشكورة في تأمين حدود بلادهم ، بل وتمكن آخرهم « أد نيراري » الأول من أن يضم مساحات أخرى من أرض الجزيرة إلى مملكته - على أن أعظم ملوك هذه الأسرة كان دون شك « شلنصر الأول » رابع خلفاء آشور أوبلط إذ استولى على منطقة أرمينيا

(١) أنظر أعلاه ص ٢٨٢ وما بعدها ، ٢٩٢ - ٢٩٣ .

الجبيلة (أورارتو) وبلاد الجوتيين وهزم ملك « هاني جلبات »^(١) وجنودها المرتقة من الحيشيين وغيرهم .

وعندما اعتلى « توكلتي ننور » خليفة « شلنصر الأول » على عرش آشور تمكن من الاستيلاء على بابل بعد أن هزم ملكها الكاشي « كاشتلياش » ولكن مع هذا حدثت فتنة في آشور قتل فيها الملك وسادت بعد عهده الإضطرابات وتدهورت أحوال الدولة - وتوالى على حكم بابل ثلاثة أمراء ضعاف من الموالين لآشور وبعد ذلك تمكن الميلاميون الذين عادوا إلى القوة بعد ضعف استمر نحو أربعة قرون من الاستيلاء على بابل - ولم يدم حكم الميلاميين لبابل طويلا لأن قواهم قد أنهكت في فتح المساحات الواسعة من إيران الغربية من جهة وتوالى تهديد الميديين والفرس لهم من جهة أخرى ، وسرعان ما أصبح أمراء الأسرة البابلية الرابعة في أيسن على درجة من القوة بحيث أمكنهم التدخل في شؤون آشور - وانتهز نبوخذ نصر الأول « ملك بابل فرصة الإنهيار الذي حدث في مملكة الميلاميين بعد عهد ملكها « شيلاق - أشوشناق » وهاجمها ولكنه هزم في أول حملة ثم انضم إليه أحد أمراء عيلام^(٢) فانتصر عليها انتصاراً حاسماً كما سبق أن أشرنا .

وقد تعرضت آشور لسلسلة من الأزمات بسبب التنازع على العرش وضياع بعض الممتلكات الشرقية من بلادهم ثم تجمعت حولها المتاعب من جميع الاتجاهات وكادت تقضي عليها لولا نشاط وكفاءة بعض الملوك من خلفاء « آشور - دان الأول » - وما أن اعتلى « تجلات بلاسر الأول » عرش آشور حتى قام بغزوات ناجحة في الشمال الشرقي والشمال ووصل إلى البحر الأسود ثم انجبه غرباً نحو سواحل

(١) كان يدعى « رتي مردوخ » .

(٢) انظر أعلاه ص ٣٧١

آسيا الصغرى وفينيقية ويمد ذلك أخضع بابل فأصبح يحكم معظم أنحاء الشرق الأدنى من البحر الجنوبي إلى البحر الشمالي وسواحل البحر المتوسط .

وتوالى بعده على الحكم ملوك ضعاف تدهورت في أيامهم أحوال المملكة وأصبح الآراميون يحدون حدودها في الغرب إلى أن قدر لها بعد ذلك أن تنهض من جديد .

٣ - العهد الآشوري الحديث :

يقسم هذا العهد إلى دوري نهوض تخللتها فترة من الضعف وهذان الدوران هما :

أ - الامبراطورية الآشورية الأولى :

حينما تلم الحكم « أد نيراري الثاني » عمل على تقوية جيشه وبدأ في إخضاع بعض الأقاليم المجاورة ثم تحالف مع ملكة بابل ونظم شؤون الدولة ، ولما تبم « توكلتي نورو الثاني » زاد من تأمين طرق مواصلاته التجارية والعسكرية مع أطراف مملكته وشيد بعض القلاع والحصون .

وبعد خلفه « آشور ناصريال الثاني » رغم شهرته بالقسوة من أعظم ملوك الآشوريين فقد وصلت فتوحاته إلى الجبال الشرقية والشمالية وأدخل تحسينات كثيرة في الجيش والإدارة حيث استخدم الخيالة على نطاق واسع وقسم بلاده إلى ولايات يحكم كل منها أحد الولاة وجده بناء مدينة كالح (نمرود) وبنى فيها قصر كلفخما زينه بألواح كبيرة من الرخام نقشت عليها مناظر تمثلته في حروبه وصيده وقدمو الأمراء الخاضعين له ومهم الهدايا والجزية ، ومن آثاره كذلك مسلة ضخمة عثر عليها في نمرود وهي تحمل نقوشاً تبين أعماله خلال السنوات الخمس الأولى من حكمه .

ولم يكتف ولده وخليفته « شلنصر الثالث » بالإمبراطورية الواسعة التي خلفها له والده بل أضاف إليها مستعمرات جديدة وصلت إلى منابع دجلة والفرات ، وقد قام بسلسلة من الحملات الحربية في سوريا وفلسطين على أحلاف الآراميين واليهود^(١) كما قام بعمليات في الأناضول وهضبة إيران الشمالية وهاجم بعض القبائل العربية .

وفي أواخر حكمه فار عليه أحد أبنائه وأحدث بعض الاضطرابات التي أدت إلى فقدان هيبة الدولة في الداخل والخارج ، ومع أن ولي عهده « شمشي أدد الخامس » تقلب على أخيه الثائر إلا أن تلك الاضطرابات كانت سبباً في فقدان آشور لبعض مستعمراتها البعيدة - وفي تلك الأثناء ظلت بابل على ولائها لآشور وتحسنت العلاقات بينها بزواج ملك آشور من أميرة بابلية تدعى « شمورامات » حظت بشهرة كبيرة حتى عرفها اليونان باسم « سميراميس » ، وقد صارت وصية على ولدها « أدد نراري الثالث » الذي اعتلى العرش وهو صغير السن بعد وفاة والده .

وقد توالى على حكم آشور ملوك ضعاف بعد ذلك حدث في عهد أحدهم « آشور دان الثالث » كسوف للشمس^(٢) وتفشى في زمنه وباء الطاعون ، واستمر تدهور الدولة حتى حدثت في العاصمة « نمرود » ثورة داخلية قولى الملك هلى أثرها « مجلات بلاسر الثالث » الذي أعاد إلى المملكة مجدها وبدأ عهد الإمبراطورية الثانية .

ب - الإمبراطورية الآشورية الثانية

بعد أن توفي « أدد نراري الثالث » تتابع على العرش أولاده الأربعة

(١) أنظر أعلاه ص ٢٨١

(٢) بالحساب الفلكي أمكن اتخاذ هذه الظاهرة أساساً لضبط لتاريخ الآشوري - أنظر ص ٢٨

الذين كان أصغرهم « مجلات بلاسر الثالث » وقد جاء هذا على العرش بعد مقتل أخيه (ثالث أبناء أدو نراري) في الثورة الداخلية التي نشبت في نمرود، وقد أثبت هذا أنه كان جديراً بالحكم إذ عرف مواطن الضعف في الدولة وعمل على علاجها ثم أخذ يعد المدة لإعادة مجد آشور واستطاع أن يبلغ بإمبراطوريته إلى حدود لم تصلها من قبل حيث أحضع الدولة البابلية وخضعها إلى إمبراطوريته وأعلن نفسه ملكاً عليها ، كذلك تمكن هذا الملك من اجتياح معظم المدن السورية وحاصر دمشق إلى أن أسقطها وقتل ملكها ^(١) - كما تمكن أيضاً من أن يؤمن حدوده الشمالية ضد غزوات بعض القبائل الأرمنية ، وهكذا قضى « تاجلات بلاسر الثالث » معظم حكمه في الحروب ولكنه ترك إمبراطورية واسعة .

وفي عهد ولده « شلنصر الخامس » قام ملك إسرائيل (هوشع) بتحرير من المصريين بمحاولة التخلص من السيطرة الآشورية فأسرع شلنصر وحاصر السامرة لمدة ثلاثة أعوام ولكنها لم تسقط إلا في بدخله « سرجون الثاني » لأنه اضطر إلى العودة إلى آشور لحدوث بعض المأمرات فيها ، وقد انتهت هذه بقتله بعد حكم دام أقل من خمس سنوات - وفي بداية عهد خلفه « سرجون الثاني » قامت الثورات في أنحاء كثيرة من الإمبراطورية رغبة في الانفصال عن سيطرتها ، فاضطر أن يقوم بحملات متتالية تمكن على أثرها من أن يعيد الوحدة إليها وأسرع بعض المناطق المجاورة لاكتساب عطفه بالهدايا مثل قبرص ، ولما شعر بأن مصر تبذل جهودها في إقامة بعض الأحلاف مع أمراء سوريا وفلسطين لكي تحمي نفسها من غزوات آشور المتوقعة قضى على تلك المحاولات حيث أخضع معظم الإمارات السورية والفينيقية وفتح السامرة وسبى أحسن رجالها ونقلهم إلى ميديا ^(٢) .

(١) أنظر أعلاه ص ٢٨١

(٢) أنظر أعلاه ص ٢٢١ - ٢٨٩

ولما مات سرجون تبعه ولده سنحريب الذي واجه في بدايته حكمه خطر من أحدهما من بابل التي كانت تحاول الاستقلال ثانية والثاني من ولايات سوريا وفلسطين - وكان ملك بابل وملك مصر مينا ولايات سوريا وفلسطين بالمساعدة ، وكانت بابل بوجه خاص تحرص على تشجيع هذه الولايات حتى تشغله عنها ، وقد فطن سنحريب لذلك فتوجه إليها ودك حصونها وخرّبها وعين ابنه « أسرحدون » والياً على جنوب العراق ثم قضى على دويلات أهل البحر في أقصى الجنوب لكثرة ثوراتهم مستعيناً في ذلك بسفن صنعها له صنّاع مهرة من الفينيقيين واليونانيين - وحينما علم بحدوث تحالف بين أمراء سوريا وفلسطين بمساعدة مصر توجه إلى منطقة الخطر يحش كتيبة وغزا المدن الساحلية في فلسطين ثم حاصر بيت المقدس وأخضعها ولكن وباء خطيراً انتشر بين قواته فاضطر إلى العودة إلى بلاده بفلول جيشه ^(١) وخاصة بعد وصول الأنباء بحدوث اضطرابات فيها ومات بأيدي أبنائه الذين طمعوا في العرش .

وبعد مقتل سنحريب تنافس أبنائه على العرش. ثم فاز به ولده « أسرحدون » الذي استطاع أن يقضي على الفتنة سريعاً ثم وجه همه للانتقام من مصر لتدخلها في شؤون مستعمراته في سوريا وفلسطين - وقد استمد ملكها النوبي طهرقة للملاقاة كما أرسل بعض الإمدادات إلى حلفائه في سوريا وفلسطين ، فلما زحف الملك الأشوري نحو مصر استطاع أن يصل إلى شرق الدلتا ولكن المصريين استماتوا في الدفاع حتى تمكنوا من هزيمة الأشوريين وردوهم عن بلادهم ، فقدت الجيوش الأشورية هيبتها واضطر الملك إلى الاستمداد لاعادة الكرة حرصاً على سمعة الإمبراطورية - أما طهرقة فقد اطمأن إلى أن الأشوريين لن يعودوا إلى مصر ولم يستعد للملاقاتهم إلا أن الملك الأشوري عاد سريعاً وظهر فجأة في سوريا وعاقب ملك صور على انضمامه لمصر ثم أسرع بخترق الصحراء ،

(١) أنظر ص ٢٢١

ولم يكن طهرقة متأهباً للقائه فوصل الجيش الآشوري إلى الوجه البحري واضطر طهرقة إلى التحصن بمنف ولكن الآشوريين أسرعوا ورافوه هزموا الجيش المصري وفتحوا منف ففر طهرقة إلى طيبة في الجنوب واستعمر الآشوريون الدلتا ، ثم عاد أسرحدون إلى بلاده حيث أصيب بمرض مات على أثره .

وحدث اختلاف على العرش من جديد وانتهى هذا الاختلاف بتعيين آشور بانيبال ملكاً بينا عين أخاه الأكبر ملكاً على بابل ، ولم يكد آشور بانيبال يجلس على العرش حتى وصلت أنباء ثورة المصريين ضد آشور وذلك لأن بعض الأمراء اتفقوا مع طهرقة على أن يمده هذا الأخير إلى الدلتا ويقتسم السلطة معهم ^(١) ، فجرد آشور بانيبال حملة كبيرة سارت إلى مصر - ولم تكثف هذه الحملة باحتلال الدلتا بل سارت إلى طيبة وخربت عاده طهرقة إلى عاصمته في النوبة العليا (نباتا) وبقي بها إلى أن مات - ومع ذلك لم يبق الآشوريون بمصر طويلاً بل عادوا إلى بلادهم واكتفوا بأخذ الجزية ، فلما تولى عرش نباتا « قانوت أمانى » عاد إلى احتلال مصر من جديد ولم يجد آشور بانيبال بداً من أن يرسل جيشاً إلى مصر فاضطر قانوت أمانى إلى الفرار إلى عاصمته نباتا وخرب الجيش الآشوري طيبة للمرة الثانية - وقد استمر التعاون بين آشور بانيبال وأخيه ملك بابل نحو عشرين عاماً ولكن هذا الأخ ثار بعد ذلك فجرد آشور بانيبال حملة تأديبية ضده تمكنت من القضاء عليه وفتحت بابل عنوة وبعدئذ تقدم الآشوريون جنوباً وأخضعوا القبائل العربية والآرامية التي ساعدت بابل في ثورتها وهاجوا العيلاميين وفتحوا عاصمتهم سومه كذلك .

وبعد وفاة آشور بانيبال حدثت منازعات حول العرش تمكن بعدها ولده « آشور - إثل - إيلاني » من الفوز به ولكنه كان ضعيفاً فانفصلت عن المملكة

(١) أنظر أعلاه ص ٢٢٣

بعض ممتلكاتها مثل مصر وكثير من المدن الساحلية في فلسطين وسوريا كما انفصلت عنها مدن أرمينية - وشن أحد ملوك الميديين هجوماً على آشور قصده الجيش الآشوري وهزم جيث وقتله ، وفي بابل تكونت أسرة جديدة تعرف باسم « الأسرة البابلية الأخيرة » أو « المملكة الكلدانية » ، كما اهتمز القائد الآشوري فرصة إقامة الملك في نمرود فأعلن تمرده عليه في نينوى وعزله ولكن أخا الملك حارب هذا القائد وقضى عليه ثم استأثر بالسلطة .

وقد أثرت الحرب الداخلية على سمعة المملكة وهيبتهما فانفصلت أماكن أخرى كثيرة عنها واستطاع « كي اخسار Cyaxares » ملك الميديين أن يستولي على شمال إيران وشمال بلاد النهرين ثم توغل إلى سهول آشور حيث قامت بينه وبين الجيش الآشوري حروب طاحنة ، وبعد أن اتفق مع ملك بابل هاجما العاصمة فسقطت في أيديهما بعد حروب عنيفة واقتسم ملكة آشور حيث استولى الميديون على قسمها الشمالي الشرقي واستولى البابليون على جنوبها وأرسل ملك بابل ولده « نبوخذ نصر » ليتتبع فلول الجيش الآشوري التي كانت قد هربت إلى « حران » - وانتصر « نبوخذ نصر » وقضى على بقية الجيش الآشوري ثم واصل سيره غرباً واحتل المقاطعات التي كانت تخضع للأشوريين من قبل ، وقد تقابل مع الملك المصري نخاو الذي كان قد تقدم إلى سوريا ودارت بين الاثنين معركة حاسمة بالقرب من قرقيش انتصر فيها نبوخذ نصر وتراجع الجيش المصري إلى بلاده ^(١) .

٨ - العهد البابلي الأخير « المملكة الكلدانية »

أشرنا فيما سبق إلى الفلاقل التي تعرضت لها الدولة الآشورية قبل انهيارها ،

(١) أنظر أعلاه ص ٢٢٨ ، ٢٨٥

والواقع أن أكثر هذه القلاقل خطورة هي التي قامت في الجنوب حيث انتهز البابليون فرصة تدهور آشور وبدأوا كفاحهم من أجل الاستقلال وقد بدأ الحاكم البابلي (الذي عينه آشور بانيبال بعد أخيه) الثورة بمجرد تعيينه ، وبعد وفاته أصبح حاكم بلاد البحر (نبوبلصر) ^(١) زعيماً للثورة ولم تتمكن القوات الأشورية المرابطة في الجنوب (في نيبور) من هزيمته فأعلن نفسه ملكاً على بابل مؤسساً الأسرة الحادية عشرة البابلية وهي التي تعرف باسم « الأسرة البابلية الأخيرة » أو « المملكة الكلدانية » كما أشرنا

وقد ظلت الحروب قائمة بين بابل وآشور نحو ١١ عاماً استطاع بعدها « نبوبلصر » أن يستولي على نيبور وأن يحرر كل بلاد سومر وأكد ثم استمر في فتوحاته شمالاً على طول الفرات حتى وصل إلى منطقة حران ومنها تقدم على طول دجلة إلى كركوك وآشور - وحاصر آشور ولكنه لم ينجح في الاستيلاء عليها ، وفي تلك الأثناء طلب الآشوريين المعونة من مصر التي كانت خاضعة لهم فيما سبق ولكن هذه المعونة جاءت متأخرة لأن الميديين كانوا هم أيضاً قد بدأوا غزو الأراضي الأشورية واستولوا على أربنجا وآشور ، وعند هذا الأخيرة تقابل « كي أخسار Gyaxares » ملك الميديين مع « نبوبلصر » ملك بابل وارتبطا برباط الصداقة والسلام وأيدا ذلك فيما بعد بزواج (نبوخذ نصر) بن (نبوبلصر) من (أميتس) ابنة (كي أخسار) ، ومنذ ذلك الوقت ظل الإثنان يحاربان معاً وتمكنا في النهاية من إسقاط نينوى كما سبق أن أشرنا - وبعد مقتل آخر ملوك آشور اعلى المرش أحد قواده (وكان يدعى آشور أوبالط) وجمع ما بقي من فلول الجيش الأشوري والمدد المصري الضئيل الذي أرسل إلى آشور واعتمس بهم في منطقة حران ، فتقدم البابليون والميديون نحوه وسقطت مدينة حران

(١) كان من قبيلة السككادان الآرامية - أنظر

في أيديهم - وبعد محاولات يائسة لمدة عام تقريباً اختفى (آشور أوبالط) بعد أن اعتلى العرش الآشوري نحو ثلاثة أعوام ، ويبدو أن الميديين لم يتموا بامتلاك آشور فقمعوا بنصيبهم من الفنائم ثم حولوا أطعاهم إلى أرمينيا وآسيا الصغرى - أما البابليون فقد امتلكوا آشور ولكنهم لم يحتلوها ولم يحاولوا إصلاح ما أتلّفوه فيها حيث كرسوا جهودهم لإعادة إحياء المجد الديني والثقافي لجنوب بلاد النهرين .

وبحيتنا وقعت سوريا وفلسطين في أيدي المصريين كمحاولة غير ناجحة من (نحاو)^(١) لمساعدة حلفائه الآشوريين تقدم البابليون للقائه بقيادة « نبوخذ نصر » لأنهم كانوا يحرسون على إبقاء طريقهم إلى البحر المتوسط مفتوحاً ، وانتصر البابليون وفتحوا سوريا وفلسطين وتقدموا نحو مصر ولكن موت « نبوخذ نصر » أثناء ذلك جعل ولده (نبوخذ نصر) يعود مسرعاً إلى بابل .

وقد تولى « نبوخذ نصر » العرش بعد والده وكانت البلاد قد بدأت في الازدهار واستقرت أمورها السياسية فوجه جهوده نحو تشييد المعابد وترميم المعابد وإن كان قد أرسل جيشاً لتأديب مملكة يهودا حيث احتل بيت المقدس ، إلا أن اليهود ثاروا بعد مضي عشر سنوات فصار إليهم ودخل بيت المقدس وخرّبها وقتل بآهلها .

وبعد أن حكم « نبوخذ نصر » نحو ٤٣ سنة خلفه على عرش بابل ملوك ضعاف فلم يكند ولده يحكم عامين حتى ثار عليه الكهنة لساحه لليهود بممارسة طقوسهم الدينية بحرية وعلى نطاق واسع وقتلوه ونصبوا في مكانه أحد قواد والده وهو صهره في نفس الوقت ، ولم يبق هذا الأخير بما يستحق الذكر ثم مات

(١) أنظر أعلاه ص ٢٢٨ ، ٢٨٥

بعد أن حكم ٤ سنوات وتبعه ابنه الصغير الذي لم يحكم سوى أسابيع قليلة
ثم تدخل الكهنة ثانية وأبعدوه عن الحكم وعينوا في مكانه أحد أبناء طائفتهم
ويدهى (نبونيد) ولكن هذا لم يستطيع أن ينهض بأعباء الحكم ولم يتم
إلا ببعض النشاط العمراني وقد تحالف مع الملك الفارسي كورش ضد الميديين
ثم غزا م و غزا شمال بلاد العرب وانتقلت فارس بعروبيها في جهات أخرى
— وفي عهد خلفه نار حاكم سوسه وانضم إلى الفرس وبعدئذ هاجم ملك الفرس
« كورش » بابل ودخلها وأخذ ملكها (نبونيد) أسيراً ، وهكذا زالت
آخر سلالة بابلية وانتهى رمز الحضارة البابلية رغم بعض محاولات الفرس لإحياء
مجد مدينة بابل ومن بعدهم حاول الإسكندر أن يجعلها مركزاً لإمبراطوريته
ولكنها سرعان ما أهملت بعد وفاته وتحولت إلى أطلال .

الفصل الثامن

إيران

تتلو العراق شرقاً منطقة إيران وتعد النهاية الشرقية لإقليم الشرق الأدنى وكانت ذات أثر كبير في تاريخه وحضارته لأنها تقع في طريق المواصلات البرية بين الشرق الأقصى وإقليم البحر المتوسط ، وكثيراً ما كانت تستقبل هجرات بين حين وآخر من وسط آسيا ، وبعد سكان سهولها من أقدم الشعوب التي توصلت إلى الزراعة والاستقرار - وقد تمكن حكامها في بعض عصورها التاريخية من أن يسيطروا نفوذهم على ما جاورهم وأسسوا إمبراطورية واسعة ما أن أقل نجمها حتى أخذت تصبح مجالاً لتنازع القوى الكبيرة لما لها من موقع استراتيجي ممتاز ولما لثرواتها الطبيعية من أهمية اقتصادية .

وهي في شكلها العام تمثل هضبة مثلثة تنحصر بين منخفضين : الخليج العربي في الجنوب وبحر قزوين وسهل التركان في الشمال .. وتغلب عليها الطبيعة الجبلية ولكل سلاسل جبالها تمتد حول منخفض في الوسط يمثل منطقة صحراوية كانت في الأصل بحرراً داخلية ثم جفت مياهه ، وهذه السلاسل هي : جبال زاغروس في الغرب وهي تسير في سلاسل متوازية من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي تفصل فيما بينها عدداً من الوديان وجبال البرز في الشمال وهي التي تكاد

تحف بالشاطئ الجنوبي لبحر قزوين وتمتد غرباً بحيث تنتهي في منطقة آذربيجان (وتعرف أيضاً باسم الخليج الميدي) التي تتوسطها بحيرة أرميا الملحة وثكاد تكون أكثر مناطق إيران كثافة في السكان حيث يسهل الدخول إليها من الشمال الغربي والشمال والشمال الشرقي مما كان له أكبر الأثر في تاريخها ، وفي الشرق توجد جبال خراسان وهي قليلة الارتفاع سهلة العبور وتمتد المنفذ الثاني لدخول إيران ، وفي الجنوب توجد جبال مكران - أما الجزء الأوسط من إيران فهو صحراء من أجذب بقاع العالم تنقسم إلى قسمين : الشمالي منها عبارة عن مسطحات طينية ملحة لا يعيش فيها كائن إلا حيث تقل نسبة الملوحة في جهات نادرة . أما القسم الجنوبي فعبارة عن منطقة جافة تماماً تتمتع فيها الحياة (أنظر خريطة رقم ٧) فالحياة في إيران منذ عصورها السحيقة محتملة في الوديان والسهول فقط سواء تلك التي تحف بالهضبة من الخارج أو التي توجد بداخلها .

ويمثل السهول التي تحف بالهضبة من الخارج : (أ و هـ) سهل خوزستان في الجنوب الغربي (منطقة سوسة القديمة) وهو يعد امتداداً لسهول العراق وكان مقراً لمدينة قديمة مستقرة إلا أن أهله تأثروا في تاريخهم بالقبائل البدوية وشبه البدوية التي سكنت الجبال والتلال المجاورة - وحينما اتسعت رقعة الإمبراطورية الإيرانية كان مركزها في وسط هذا السهل (حول سوسة) ، د ب ، السهل الشمالي الذي ينتهي عند الجبال المطلة على بحر قزوين .

أما السهول الداخلية في الهضبة فلم تلعب إلا دوراً ثانوياً في حضارة إيران وكانت الصعوبة الدائمة أمام أهلها تنحصر في عدم توفر مياه الري ومحاولتهم تدويرها ، وقد عثر على ما يشير إلى أن القنوات الصناعية استخدمت بها من أقدم المصور إلى عهد الإخمينيين ^(١) - وتقع مدن إيران القديمة وهواصها في مواجهة

(١) أنظر فيما بعد ص ٤١٠ وما بعدها .

الصحراء على طول الطريقين الرئيسيين الذين يحفان بسلسلتي الجبال العظيمتين (للبرز في الشمال ومكران في الجنوب) ، وكان لهذا أثره بالطبع حيث نجد أن أهم المواقع الأثرية مثل سيالك (قرب قاشان) ودمقان ومشهد وغيرها فهي تقع في هيئة قوس حول الصحراء الملحية سالفة الذكر .

وهكذا نجد أن الهضبة الإيرانية - من الوجهة الطبيعية - تعتبر مجزأة إلى مناطق منفصلة غير متجانسة لا يسهل توحيدها كما أن الدفاع عنها غير - ومع أن هذه كانت حالها في تاريخها الطويل ، ومع أن أهلها عاشوا مشتين في الواحات والسهول الزراعية الضيقة فقد استطاعوا خلق مدينة تركت طابعها في كثير من المذنيات الأخرى ^(١) .

العصور قبل التاريخية

العصر الحجري القديم :

أقدم ما عثر عليه من آثار في إيران يدل على أن الإنسان كان يعيش في الكهوف واستمر كذلك إلى العصر الحجري الحديث ، ومن المواقع التي وجدت فيها آثار من العصر الحجري القديم كهف تنجى أبدا في جبال بختياري التي تحد الهضبة ^(٢) من الغرب حيث عثر على فؤوس حجرية تشبه نظائرها في جهات العالم الأخرى .

العصر الحجري المتوسط :

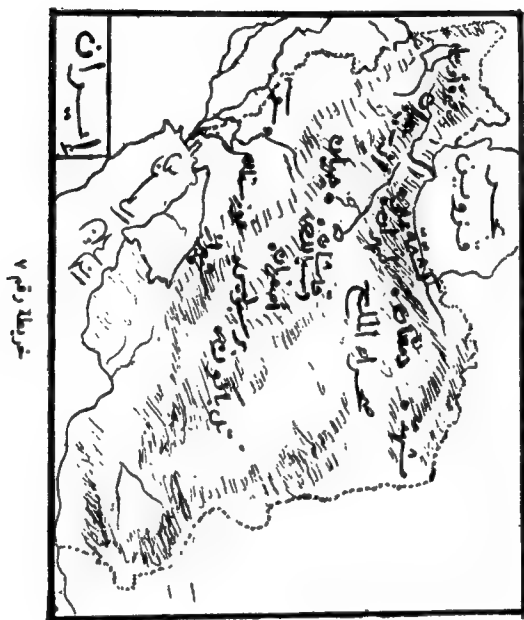
لم يعثر على آثار مثله في إيران حتى الآن وما زالت البحوث الأثرية فيها غير كافية بصفة عامة .

R, Ghirshman, « Iran » (pelican 1945), p. 26

(١)

Ghirshman, op. cit , 27 f

(٢)



خريطة رقم ۷

العصر الحجري الحديث :

حينما اشتد الجفاف في أقاليم الشرق الأدنى أخذ الإنسان يحجر المناطق التي هاش فيها إلى وديان الأنهار وبالقرب من المجاري المائية الدائمة كما سبق أن أشرنا^(١) ، ولم يشذ أهل إيران عن غيوم من سكان بقية أقاليم الشرق الأدنى فانجسوا إلى السهول حيث أخذوا يتحولون إلى حياة الاستقرار فيها - وأقدم المحلات التي أمكن التعرف عليها في السهول توجد في سيالك (قرب قاشان) جنوب طهران التي يميز فيها بين طبقات حضارية ثلاث تعرف بين الأثريين باسم سيالك ١ ، سيالك ٢ ، سيالك ٣ على الترتيب - ولا ينتمي إلى العصر الحجري الحديث إلا سيالك ١ .

سيالك ١ :

تنتمي هذه الحضارة إلى نهاية العصر الحجري الحديث ، وفيها لم يعرف الإنسان بناء المنازل بل كان يحتمي - في أول الأمر - في دروة من المواد الخفيفة ثم عرف - في نهاية المرحلة - كيف يقيم جدراناً من الطين بأوي إليها ، ومع أنه استمر صياداً إلا أنه أخذ يستأنس ببعض الحيوانات مثل الماشية والأغنام (التي اكتشفت عظامها مع مخلفاته) وبدأ مرحلة الزراعة وصنع الفخار وهو إما أسود أو أحمر وكانت أوانيه مزخرفة بخطوط أفقية ورأسية متقاطعة يحتمل أنها كانت محاكاة للسلال ، وكانت كل آلاته من الحجر ، وقد عثر منها على سكاكين ومخات وفؤوس وغيرها أما أدوات الزينة فكانت كثيرة منها دلايات من المحار وأساور وخواتم من المحار أو الحجر ، ومن المرجح أن الإنسان في ذلك العصر استعمل الوشم أو طلاء الوجه على الأقل حيث عثر على مصعص و صلابة دقيقين - وقد أخذت النزعة الفنية في الظهور فبدأ الحفر والنقش في المعظام إذ نجد

(١) انظر أعلاه ص ٤٤

مقايض بعض الأدوات مزينة برسوم تمثل غزلان أو أرانب ، وأجل ما عثر عليه من هذا العصر قطعة يحتمل أنها كانت مقبض سكين وهي في هيئة إنسان يلبس قلنسوة ويقطع عورته إزار مثبت بعزام وتعد من أقدم تماثيل الشرق الأدنى القديم .

وكان أهل هذه الحضارة يدفنون موتاهم تحت أرضية المنازل في وضع مقرفص ومن المرجح أنهم اعتقدوا في البعث لوجود بعض الأثاث الجنزي والتقدمات مع الموتى .

ويدل وجود الحمار - وهو من نوع يوجد على بعد ٦٠٠ ميل من موقع سيالك - على أن إنسان سيالك « أ » كان على صلات تجارية مع مناطق بعيدة جداً ، ويرجح بعض الأثريين أنه توصل إلى معرفة النحاس واستخدامه في بعض الأغراض البسيطة مثل حمل الدبابيس ، فإن صح هذا فإن إيران تكون أول من استخدم النحاس في العالم القديم ولا يمكن في هذه الحالة أن تعتبر سيالك « أ » ضمن العصر الحجري الحديث .

عصر بداية استخدام المعادن :

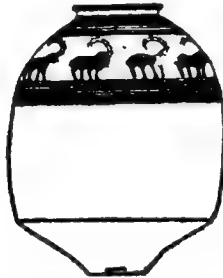
سيالك ٢ : هذه الحضارة تعاصر تقريباً حضارة البداري في مصر وحضارة العمق « ب » في سوريا - وهي مرحلة متقدمة يبدو أن الأمور استقرت فيها بما أتاح الفرصة للتعرض ، فقد أخذ الإنسان يستخدم القن بدلاً من الكتل الطينية التي كان يستعملها في بناء مأواه ، ولم يكن هذا منتظماً في شكله تماماً لأنه لم يصنع بقوالب بل كان يبلط باليد مما جعله يتخذ شكلاً بيضياً (أي أنه كان في وسطه أكثر سمكاً منه في الطرفين) - وكانت المنازل متسعة وأصبحت تطل باللون الأحمر وتزود بالأبواب أو بفتحات تقطعها ستر ، وكان الموتى يدفنون في أرضيتها كما كان الحال في الحضارة السابقة - وتقدمت

صناعة الأواني الفخارية وزادت زخرفتها حيث زينت بمنابر حيوانات وطيور رسمت بلون أسود على أرضية حمراء ، وكثر استخدام النعاس وإن كان مازال يترك ولا يصب في قوالب ولم يتعد استخدامه صناعة بعض الأواني والدبابيس - كذلك كثرت أدوات الزينة واستخدمت فيها مواد جديدة مثل العقيق وغيره من الأحجار البراقة ، ومن الحيوانات التي استأنسها إنسان هذه الحضارة كلاب الصيد والحيل الصغيرة الحجم بالإضافة إلى الماشية والأغنام التي عرف استئناسها من العصر السابق .

سؤال ٣ : يظهر في هذه الحضارة تطور مهاري جديد إذ أصبح شكل
البن منتظماً بعد أن صار يصب في قوالب وأصبحت القرى تحترقها مرات
طويلة ضيقة ومتعرجة تفصل بين الملاك المختلفين وكانت المنازل تزود
بأبواب ونوافذ صغيرة ضيقة ، ولكن كان مما يساعد على زيادة إضاءتها أن جدرانها لم تكن مستقيمة بل كانت ذات مداخل ومخارج أوفجوات على أبعاد منتظمة وكانت تزينها من الخارج قطع من الأواني الفخارية الكبيرة يرجح البعض أنها ثبتت في الجدران لحمايتها من الرطوبة ، كذلك كانت تطل باللون الأحمر كما في العصر السابق أو باللون الأبيض الذي أخذ يظهر في بيوت هذا العصر - وقد ظل الموتى يدفنون تحت أرضية المنازل وفي الوضع المرفص أيضاً، وزادت كمية الأثاث الجزي وكثرت التقدّمات .

ومن أهم الإختراعات في هذا العصر عجلة الفخار التي ساعدت على خلق
كثير من الأشكال في صناعة الأواني كذلك أدخلت أنواع عديدة من الزخارف
(أنظر شكل ٣٥) - وتبين في رسوم الفخار أنها مرت بثلاثة مراحل :
الأولى كانت الكائنات فيها ترسم على حقيقتها ، والثانية رسمت فيها الكائنات

بشكل زخرفي مختصر ، أما الثالثة فقد عاد الميل فيها إلى فن الحقيقة من جديد وتميزت المناظر المختلفة فيها بالحياة والحركة حيث يبدو أن الفنان كان يريد أن يعبر بها عن أفكار يرغب في إيصالها للناظر أي أنه كان في الواقع يمهّد للكتابة وهذه المرحلة ترجع إلى نفس الزمن الذي ظهرت فيه الكتابة في العراق ، أي أنها عاصرت نشأة الكتابة هناك - ولم يقتصر التقدم الفني على رسوم الفخار



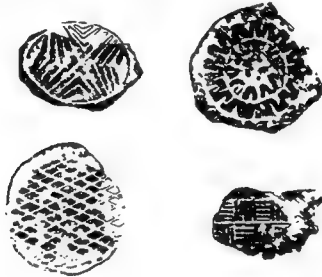
شكل ٣٠ آنية من ميبالك ٣

بل كان يتمثل كذلك في أشكاله حيث عملت منه تماثيل صغيرة تمثل إلهة الأمومة وأنواع عديدة من الحيوانات ولعب الأطفال .

وقد تطورت صناعة المادان فأصبح النحاس يصهر ويصب في قوالب لعمل الأدوات المختلفة ولو أن الآلات الحجرية ظلت مستعملة كذلك وتعددت أدوات الزينة وزاد استخدام الأحجار شبه الكريمة ، ومن المرجح أن اتساع نطاق التجارة جعل الصناع يميزون صناعاتهم بعلامات مميزة فاستخدموا ختماً من الحجر على مغروط كان في بداية الأمر ينقش بزخارف هندسية الشكل

ثم وضعت بعد ذلك رموز أخرى من الكائنات الحية (شكل ٣٦) والنباتات التي كانت تستوحى من رسوم الفخار .

وكان التقدم واضحاً في كل مضمار أثناء هذه المرحلة الحضارية إذ ارتقت الحياة الاجتماعية حيث انتظمت الجماعات المختلفة في مدن كبيرة في مناطق



شكل ٣٦ - أختام بها زخارف هندسية الشكل

السهول وخاصة في سوسة فقد ظهرت أول حكومة مدنية في عيلام، أما المناطق الأخرى من الحضبة فإن قلة عدد السكان وتفرقهم في أماكن متباعدة كان سبباً في تأخر نمو هذه الجماعات وانتظامها في مدن كبيرة .

ولم يعثر على ما يمثل هذه المراحل الحضارية الثلاثة سائلة الذكر مجتمعة في أي من الأماكن الأثرية بالحضبة ، ففي جيان (قرب نهاوند) وتل باكون وسوسة مثلاً لم تستقر الحضارة فيها إلا من نهاية عصر سيالك ٢ . ويعدّها أخذت بعض المظاهر الحضارية ومن بينها الفخار الملون تنتشر في كل أنحاء الحضبة وخارجها ، ثم أخذت صناعة الفخار والمعادن تخطو في تقدمها خطوات موحدة تقريباً وإن وجدت مميزات فردية لكل منطقة حيث أخذ كل مصنع يميل إلى

أشكال معينة ويتأثر بمؤثرات خاصة ، وقد مهد ذلك إلى تطور الحضارة في منطقة
عيلام قبل دخولها في عصرها التاريخي .

فترة التمهيد للعصر التاريخي في عيلام

أشرنا إلى أن علامات انعدام الوحدة في صناعة الفخار الملون أخذت تظهر
في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد ثم اختفى هذا الفخار فجأة
من سوسة وحل محله فخار أحمر يماثل أحد الأنواع التي ظهرت في بلاد النهرين ،
وربما يرجع ذلك إلى حدوث نهضة حضارية في سوسة كانت متأثرة بحضارة
تلك البلاد .

ولم تكن منطقة سوسة هي المنطقة الوحيدة التي تأثرت بمؤثرات غريبة
بل أثبتت الأبحاث الأثرية أن كل السواحل الشمالية للخليج العربي قد تأثرت بها ،
كما أن المناطق الجنوبية من إيران كافحت طوال العصور التالية لدخول المؤثرات
الثقافية التي كانت تأتي من بلاد النهرين - أما المناطق التي كانت في غرب
الهند فلم تعان ضحطاً أجنبياً وظل الفخار الملون مستعملاً بنفس الأساليب
القديمة ولكن أضيفت إلى أشكاله وزخارفه القديمة أشكال وعناصر زخرفية
جديدة كما يتبين ذلك في آثار جيان ثم أخذ الفخار الملون في الاختفاء تدريجياً
من غرب إيران وحل محله الفخار الأسود أو الرمادي المسود بما يوحى بتسلسل
عناصر أجنبية إلى المنطقة واندماجهم مع السكان الأصليين فيها ، وتدل شواهد
الأحوال على أن العناصر لدخيلة جاءت من التركستان الروسية أو من سهول
بعيدة وسط آسيا واستمرت في تقدمها غرباً حتى وصلت إلى سكبادوشيا
Cappadocia بآسيا الصغرى .

ولم ينج وسط إيران من المآثر الخارجية فقد وجدت في سيالك آثار تدل على حدوث حريق وتدمير لبعض المساكن التي تنتمي إلى سيالك ٣ وإقامة مساكن أخرى في مكانها اختفى الفخار الملون منها وحل محله فخار أحمر أو رمادي يشبه في أشكاله فخار سوسة ، كما أن الحتم الأسطواني أصبح يستعمل بدلا من الحتم المخروطي الذي كان معروفا من قبل ، ويدلنا هذا على إدخال الكتابة على الألواح الطينية وبالفعل ظهرت الكتابة قبل العيلامية في ألواح وآثار وجدت مع هذه الأختام - ويبدو أن العناصر التي جلبت معها هذه الكتابة « قبل العيلامية » إلى سوسة دخلت أيضا إلى منطقة سيالك ولكن في غزوة وحشية ، ومن المرجح أنها كانت أقوى وأغنى من سكان المنطقة الأصليين ، لأن وجود مظاهر حضارية (من تلك التي أحدثوها في سوسة) بمنطقة سيالك مع ما صاحبها من آثار تدمير وحريق يشير إلى أن هذه الحضارة قد فرضت بالقوة خلافا لما حدث في المنطقة الشمالية حيث تسالت إلى هذه الأخيرة العناصر المسألة التي أشرتنا إلى احتمال مجيئها من التركستان أو من السهول البعيدة في وسط آسيا وجلبت معها الفخار الأسود والرمادي المسود واندمجت مع السكان الأصليين (١) .

وتتميز منازل هذا العصر بأنها بنيت بعناية ولو أن أبوابها ظلت حقيرة ، وكانت تزود عند مدخلها بموقد مقسم إلى قسمين - أحدهما للطعام والآخر للخبز وإلى جانبه إناء للماء - وقد عثر فيها على أثاث متواضع خشن الصنع وكانت مفرداته والمؤن المختلفة التي معه توضع داخل فجوات مخصصة لها أو تحاط بأسوار أو حواجز حجرية لحمايتها - وكان الموتى يدفنون تحت أرضية الحجرات وتوضع معهم مهبات جنزية وقدميات مختلفة مثل أدوات الزينة والمرايا النحاسية وأواني من الرمرر وغيرها - وقد زين الموتى أنفسهم

(١) يبدو ذلك واضحا في آثار جيان كما أشرتنا أعلاه .

بعلى كثيرة منها دلالات من الفضة المطعمة بالأصداغ والذهب واللايس لازولي^(١) ودلالات أخرى من الفضة المطروقة وأقراط مزينة بقطع من الذهب واللايس لازولي بالتبادل وأساور من فضة وعقود طويلة خرزها من أحجار بيضاء ومن الذهب والفضة واللايس لازولي والمقيق ، ويوحى تعدد المواد ورق للصناعة بأن هذه الحلي صنعت في سوسة أو في بلاد العراق حيث عثر على ما يشبهها في المقابر الملكية في أور .

وتنحصر أهمية تلك الحضارة التي وجدت في سوسة وتوغلّت إلى وسط هضبة إيران في استخدام الكتابة التي يدل مظهرها على أنها كانت متقدمة عن الكتابة التصويرية البحتة ، ومع أنها لم تقرأ بعد إلا أن ما عثر عليه من نصوص مكتبت بها يدل على أن هذه النصوص عبارة عن أرقام وعمليات حسابية خاصة بشؤون تجارية .

ومنطقة سيالك هي الموقع الوحيد الذي وجدت فيه وثائق مكتوبة قبل عصر الأخمينيين^(٢) في داخل الهضبة ، وحيث أن هذه المنطقة قد تأثرت بعضارة عيلام^(٣) فلا بد وأن الكتابة والثقافة والميلامية قد انتشرت إليها عن طريق توسع سياسي عيلامي يحتمل أنه كان لخدمة أغراض تجارية ، وبما يرجح هذا الرأي أن الكتابة والثقافة الملاميتين استمرتا فيها طوال المدة التي بقيت فيها مراكز تجارية عيلامية في وسط الهضبة ثم اختفت بعد زوالها .

ومع أن التأثيرات الحضارية التي جاءت إلى إيران لم تصل إليها من منطقة

(١) كان التطعم بنشيت هذه المواد في الفضة بواسطة الفار Chirshman , Iran , 48
(٢) منذ أوائل الألف الأول قبل الميلاد سادت إيران ثلاث عناصر هندو أوروبية فقد حكمها على التوالي الإيرانيون والبيديون ثم الأخمينيون الذين كونوا إمبراطورية واسعة تناهت مع البرهان على السيادة على العالم القديم إلى أن قضى عليها الأسكندر الأكبر .
(٣) أنظر أعلاه ص ٣٩٨ وما بعدها .

واحدة أو في وقت واحد أو بدرجة واحدة فإنها استطاعت أن تقتصر هذه المؤثرات وفي نفس الوقت كانت ثقافتها تنتشر إلى ما جاورها فمثلاً استعملت بلاد النهرين نوعاً من الفخار المزخرف الذي كان شائعاً في سبالك وحسار أي أنه انتقل إليها من إيران .

العصر التاريخي

بدأ التعرف على آثار ونقوش إيران منذ القرن الخامس عشر حيث زارها بعض المبشرين والرحالة وقد ذكر بعضهم أن النقوش التي شاهدوها لا تمت للفارسية الحديثة ولا تشبه العربية أو الآرامية أو العبرية ولكنهم مع ذلك أخطأوا في افتراضاتهم التي اترضوها لتفسير هذه النقوش والأنقاص التي شاهدوها - وربما كان المجلبرت كيمبر Engeldert Kaempfer الذي رافق بعثة سويدية إلى إيران سنة ١٦٨٣ أول من حاول وصفها وصفاً علمياً بل وهو أول من أطلق على تلك النقوش اسم « الكتابة السامرية » .

وفي أثناء هودة نيبور ^(١) من الهند مخترقاً فارس توقف أمام أنقاص برسبوليس سنة ١٧٦٥ وعمل تخطيطاً ونسخ نصوصاً منها وكان أول من تبين أن بها ثلاثة كتابات مختلفة ^(٢) وافترض أن العلامات البسيطة التي توجد بعد علامتين أخريتين أعقد منها هي علامات هجائية استنتج منها ٤٢ علامة هجائية ثبتت صحة ٣٢ منها فيما بعد - بينما أخطأ في تسعة منها أما العلامة الباقية فكانت تستخدم فاصلاً بين الكلمات وليست هجائية، كذلك افترض بأن النقوش كانت تقرأ من اليسار

(١) أنظر أعلاه ص ٢٤٥ .

(٢) هذه الكتابات تثل الفسك الفارسية القديمة والبيلامية التأخرة والبابلية -

أنظر أعلاه ص ٢٤٢ ملحق .

إلى اليمين - وهكذا كان نيبور من أعظم الذين أسهموا في محاولة تفسير هذه النقوش أو على الأقل وضع أسساً هامة في هذه المحاولة .

ومن أم من جاءوا بعد نيبور المفسر الألماني جروتفند Grotfend الذي استطاع عن طريق الترجمة اليونانية لبعض النصوص الفارسية التي وضعها هيرودوت وغيره من كتاب اليونان أن يتعرف في نقشين من برسبوليس باللغة الفارسية على أسماء ثلاثة من الملوك وأن يستنتج منها القيمة الصوتية لثلاثة عشر علامة ولذلك يمكن أن يقال بأنه اكتشف مفتاح اللغة الفارسية القديمة ^(١) ، ولكن هذا لم يقابل بالتقدير من معاصريه إلا أن جهوده لم تتوقف عند هذا الحد بل تابع جهوده في محاولة كشف غموض كتابات قديمة أخرى في آسيا الصغرى وإيطاليا .

وظل علماء آخرون يذلون جهودهم في تفسير رموز الفارسية ولكن نجاحهم كان محدوداً ومن أمثلة هؤلاء راسك (الداغركي) و برنوف Bernouf الفرنسي ولانسن Lassen الألماني النرويجي وغيرهم ، وقد أحرز هذا الأخير نجاحاً كبيراً بالاستعانة بقفزة مما كتبه هيرودوت عن الفرس حيث تعرف على أسماء مرادفة لها في النقوش الفارسية القديمة المدونة في برسبوليس بالمسارية ومن فحص النصوص التي نسخها نيبور تبين له أن أحدها حوى ما لا يقل عن ٢٤ اسماً استنتج منها هجائية ثبت فيما بعد أن ٢٣ حرفاً منها كانت صحيحة .

ولعل أبرز المفسرين لغة الفارسية كان رولنسون الإنجليزي Henry Creswick Rawlinson الذي يمد بعق رائد أو د أب ، الأشوريات ففي سنة ١٨٣٥ / ١٨٣٦ تمكن من نسخ نقشين من النقوش الثلاثية في سلسلة جبلية جنوب همدان ، وكل منها كان مكتوباً بثلاث لغات ولم يكن يعرف

(١) أنظر أعلاه ص ٣٤٣ .

أن جروتقند كان قد وصل إلى معرفة أسماء ثلاثة ملوك من قبل وقد لاحظ أن النقشين يتشابهان في احتواء كل منهما على ثلاث مجاميع من العلامات استنتج أنها لنفس هؤلاء الملوك ومنها وصل إلى معرفة عدد من الحروف - كذلك وجد أن هذه الأسماء وردت في الأسطر الأولى من النقش المدون بالفارسية القديمة وتذكر سلسلة نسب اجزر كسيس كما وردت في فقرة من تاريخ هيرودوت فساعدته ذلك على التعرف على أسماء أكثر - وتوالى نجاحه بعد ذلك حتى تمكن من تفسير النقش بأكمله ونشره في سنة ٦ - ١٨٤٩ .

ومن حل رموز هذه اللغة ومن تفسير مختلف النصوص التي عثر عليها أمكن التعرف على تاريخ إيران والتوصل إلى أنه ينحصر في مرحلتين أساسيتين هما :
مرحلة تاريخ عيلام ، مرحلة تاريخ الإبرانيين (الميديين والفرس) .

أولا - عيلام

في بداية الألف الثالث قبل الميلاد لم يدخل من إيران في العصر التاريخي سوى منطقة عيلام وحدها أما بقية المناطق فإن معلوماتنا عنها تأتي من مصادر بلاد النهرين التاريخية وعلى الأخص المصادر البابلية وهذه لا تذكر شيئاً عن الجهات الداخلية البعيدة وإنما تكتفي بالمناطق المتاخمة لها على الحدود حيث كان سكانها يعيشون على التلال ويمتكون دائماً بأهل بلاد النهرين السومريين والساميين ، وسكان المناطق المرتفعة هؤلاء هم من الجنوب إلى الشمال : الميلايون والكاشيون واللولوبي والجلوتي ، وكلهم ينتمون إلى جنس واحد ويتكلمون لغات متشابهة - وقد أدى الضغط المستمر الذي كانت تفرضه عليهم الممالك المتحضرة في السهول إلى اتحادهم أحياناً وبصفة مؤقتة إذ كان الكفاح مستمر بين الأمم المتحضرة في السهول وبين البدو وأشباه البدو في المناطق الجبلية ، فكما تكونت أسرة قوية في بابل زاد الضغط على سكان المناطق الجبلية وكلما ضعفت بابل انحدر

هؤلاء من الجبال إلى مناطق السهول الغنية يحتلونها لفترات مختلفة ، وعلى ذلك ظلت الحضبة الإيرانية في معظمها على حالة من البداوة ولم يدخل العصر التاريخي في أول الأمر إلا منطقة عيلام .

فعوالى الربع الأول من الألف الثالث قبل الميلاد كانت هناك أسرة عيلامية قائمة بالفعل تحكم مساحة كبيرة من السهول والمناطق الجبلية من بينها جزء هام من ساحل الخليج العربي ومنطقة بوشير ، وقدل شواهد الأحوال على أن المملكة القائمة (وإن كانت قد اتخذت كتابة خاصة) إلا أنها استعملت اللغة السومرية .

وعندما اعتلى « سرجون » الأكدي عرش بلاده غزا عيلام التي كافتت من أجل الدفاع عن كيانها ولكن سرجون انتصر عليها في موقعتين حاسمتين ، ومن المحتمل أنه ضم سوسة نفسها إلى مملكاته - كذلك كان ولده «مانيشتوسو» موفقاً في حروبه ضد عيلام واستطاع جيوشه أن تعبر الخليج العربي لتأمين الطريق المؤدي إلى المرتفعات التي كان يجلب منها المواد اللازمة للبناء - وفي عهد خليفته « نارام سن » حدثت ثورة في أطراف مملكته ومن بينها عيلام ولكن هذه الثورة أخضعت بشدة واستطاع أحد قواده أن يشيد بعض المباني الهامة في سوسة ، وقد حلت اللغة الأكديّة (السامية) محل العيلامية وأوشكت الثقافة العيلامية أن تختفي لولا أنها ظلت قائمة في المناطق الجبلية الوعرة .

وقد انتهز حكام عيلام الوطنيون ومن بينهم « بوزور انشوشناق » كل فرصة للنهوض بعيلام من جديد حيث نجد أن نصوصاً كتبت باللغة العيلامية وما قبل العيلامية قد عادت للظهور جنباً إلى جنب مع نصوص كتبت بالأكديّة - وانتهز « بوزور انشوشناق » فرصة التظاهر بالدفاع عن سيده « نارام سين » ^(١) وتوسع

(١) أنظر أعلاه ص ٣٥٧ - ٣٥٨

في مد سلطانه نحو الشمال حتى وصل إلى الإحتكاك بقبائل جوتي ، وقد أثرى بلاده بالفنائم التي حصل عليها وشيد الكثير من المباني ، ولما مات « نارام سين » أعلن استقلاله وهاجم بابل نفسها حتى وصل إلى أكد ولكنه رد عنها بصعوبة ومع ذلك فقد احتفظ باستقلاله عن بابل التي أخذت في الضعف تدريجياً ، واتجهت إليها الأنظار وخاصة بعد نجاح « يوزور انشوشناق فغزتها قبائل اللولوبي والجلوتي الواحدة بعد الأخرى - واللولوبي كانوا يعمشون في المنطقة التي تمتد من شرق بغداد الحالية إلى كرمانشاه وحمدان وطرهان أما الجلوتي فكانوا يعمشون في المنطقة الممتدة بين وادي زاب الأدنى والحوش الأعلى لنهر دباله ، وقد تخلصت بابل بعد ذلك من سيادة الجلوتين بقيام أسرة جديدة في أور تمكنت فضلاً عن ذلك من إخضاع سوسة وما حولها تحت سلطانها ولكن هذه المملكة الجديدة لم يقدر لها البقاء طويلاً فبعد مرور نحو قرن من الزمان هاجتها مملكة « سباش » (في الجبال الغربية من أصفهان) وهزمت ملكها وحملته أسيراً إلى الجبال ، وأصبحت « سباش » صاحبة السلطان في سوسة وعليلام - ثم حدث رد فعل جديد حيث تكونت أسرة أيسين التي طردت « سباش » واستولت على عيلام .

وهكذا نجد أن دور إيران في تاريخ غربي آسيا قد زادت أهميته في أثناء الألف الثالث قبل الميلاد ، وكان ملوك بلاد النهرين يهدفون في حروبهم ضدها إلى غرضين : سياسي يتلخص في ضمان عدم قيام دولة قوية على حدودهم حتى لا تهدد كياناتهم السياسي ، واقتصادي يقصد من ورائه تحويل موارد الثروة من إيران إلى بابل .

ولا يعرف شيء عن الأحوال السياسية في المناطق الداخلية من إيران ولا مدى توغل العيلاميين واللولوبيين والجلوتيين في المناطق التي تقع إلى الشرق من تلك التي أشرنا إليها ، ففي سيالك توجد قبعة أثرية تمثل فترة استمرت ما يقرب من ألفي عام لا نعرف ماذا حدث خلالها - ولكن في جيات يبدو

أن المجتمع الذي عاش فيها ظل يتبع نفس أساليب الحياة دون تغيير يذكر
فالنفخار المون الذي يحاكي فخار سوسة ظل مستعملاً ، وقد وجدت في المقابر
حلى كثيرة من البرونز والفضة - وفي حمار حل الفخار الرمادي المسود محل
الفخار المثلث كما حدث في غرب الهضبة ، وازداد استخدام المعادن وخاصة
في صنع الأشياء الصغيرة ، ومن المحتمل أن البرونز كان يقدر لقلته نسبياً أكثر
من الفضة وبذلك دخلت إيران الداخلية في عصر البرونز .

وأهم ما حدث في الألف الثاني قبل الميلاد هو ظهور العناصر الهندو أوروبية
في غربي آسيا (وكان من أثرها دخول الهكسوس إلى مصر على الأرجح) -
ويبدو أن هؤلاء جاءوا من المناطق الرعوية في آسيا وتشعبوا إلى شعبتين :
غربية دارت حول البحر الأسود (بعد أن عبرت البلقان والقوقاز) ووصلت
إلى آسيا الصغرى حيث كونت المملكة الحيثية ، شرقية عرفت باسم الهندو إيرانيين
وقد دارت حول بحر قزوين وخرجت منها بضمة فروع اتجه أحدها عبر القوقاز
إلى أعالي الفرات حيث اختلط بالخوريين أهل البلاد السابقين وكونوا مملكة
ميتاني^(١) ، واتجه فرع آخر وسط جبال زاغروس إلى المنطقة الواقعة في جنوب
طريق القوافل حيث استقر فيها كأقلية نشيطة (اشتهرت منطقتها فيما بعد بتربية
الخيول) عرفت باسم الكاشيين الذين يحتل بأنهم هم الذين تسببوا في القضاء
على مدينة حمار أثناء اندفاعهم غرباً للاستقرار في تلك المنطقة وذلك في حوالي
منتصف الألف الثانية قبل الميلاد .

ومن المعروف أن أحد أمراء عيلام استطاع أن يقزوا بابل في بداية الألف الثانية
قبل الميلاد مكوناً بعد ذلك بوقت قصير أسرة لارسا التي استطاعت أن تقضي
على أسرة إيسين وبذلك أصبحت سيدة على بابل وأورك ، ولكن حيناً تولى

(١) أنظر أعلاه ص ٢٩٢ - ٢٩٣

حامورابي هرش بابل سرعان ما أوقف تقدم العيلاميين بل وتمكن بعد ٣١ عاماً من أن يهزم ملكهم « ريم سن » - وبعد عدة محاولات فاشلة من جانب ملوك عيلام حاولوا فيها الاحتفاظ بسلطانهم على لارسا اختفت عيلام لمدة قرن من الزمان ثم أعيد بناؤها بضمّة عشرات من السنين واختفت بعد ذلك على إثر غزوات الكاشيين .

وأول ما يطالعنا من النصوص عن الكاشيين في بابل هو ما يذكره خليفة حامورابي من أنه صد هجوماً لجيش من الكاشيين ولكن مع ذلك يبدو أنهم تمكنوا في النهاية من التسلل إلى بابل كمهاجرين مسالين لمدة قرن ونصف تقريباً ثم استطاعوا أن يستأثروا فيها بالسلطة في حوالي القرن ١٨ ق.م ، وبعد سيطرتهم في بلاد النهرين أطول سيادة أجنبية فرضت فيها ^(١) ومع ذلك لم يدخلوا عناصر حضارية جديدة تستحق الذكر، وقد دل شواهد الأحوال على أنهم كانوا على صلات بمصر في عهد المارنة - ويظهر أن مملكة آشور استطاعت أن تنهض وعقدت بينها وبينهم معاهدة على إثر حملة قام بها ملك آشور أدنيراري الأول ، وقد اتفق على فيها الحدود ثم عادت النهضة من جديد في عيلام إلا أن الكاشيين ظلوا قابضين على ناصية الأمور في بابل ولكنهم أصبحوا غاية في الضعف حيث أنهم وحلفاءهم الآشوريين هزموا أمام عيلام التي استطاعت أن تقضي أولاً على سلطان الكاشيين في بابل وخلعت ملكهم عن العرش ووضعت ابنه في مكانه وبعدئذ تقدمت جيوشها إلى الشمال واخترقت حوض دجلة ووصلت إلى منطقة كركوك ثم تقدمت نحو آشور كما حاصرت مدينة بابل ، وبذلك أصبح كل حوض الفرات ومعظم ساحل الخليج العربي وسلاسل جبال زاغروس في يد عيلام .

وما أن حلت نهاية الألف الثاني قبل الميلاد إلا وتكونت أسرة قوية جديدة في بابل استطاع ملكها « نبوخذ نصر » أن يحطم قوة عيلام واستولى على سوسة

(١) انظر أعلاه ص ٣٦٩

فاختفت عيلام مرة أخرى وكان ذلك لمدة ثلاثة قرون تقريباً اشتد فيها التنافس بين مملكتي بابل وآشور الجديديتين من أجل السيطرة على الأراضي السهلية. ظلت الحضبة الإيرانية قليلة الأهمية إلى أن تمكنت بعد بضعة قرون من أن تغير وجه التاريخ .

ثانياً - الإيرانيون : الميديون والفرس

الإيرانيون

في بداية الألف الأول قبل الميلاد زاد استخدام الحديد وحدثت هجرة جديدة الشعوب الهندو أوروبية وكان لهذه الحادثة أكبر الأثر في تاريخ آسيا .

ومن المحتمل أن الهجرة الهندو أوروبية الجديدة كانت تشبه الهجرة السابقة وربما كانت من نفس المنطقة التي جاءت منها أيضاً - ففي سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد تقريباً اتجهت بعض الشعوب الهندو أوروبية إلى آسيا الصغرى وحطمت إمبراطورية الحيثيين ، وكان الفلسطينيون الذين استقروا في فلسطين من بين شعوب هذه الهجرة وما زالت فلسطين تحمل اسمهم إلى اليوم - وقد وصلت هذه الهجرة عبر سوريا إلى فلسطين وتقدمت نحو مصر إلا أن رمسيس الثالث صدّها - أما في إيران فإن الشعوب الإيرانية قد اختزقتها في بداية الألف الأول قبل الميلاد وأثرت عليها تأثيراً مغايراً لتأثير الفزوة السابقة التي حدثت قبل ذلك بألف سنة تقريباً^(١) حيث أنهم لم يندمجوا في السكان الأصليين مثل ما فعله الحوريون والميتانيون والكاشيون من قبل ، فقد وضعوا أنفسهم في مركز السيادة بعد أن تسلاوا تسلا بطيئاً إلى المنطقة ثم تمكنوا بعدئذ من الخروج لفزو العالم ، ولم تتمكن الشبة الشرقية من هؤلاء الإيرانيين من التوغل جنوب هندكوش فالتجّهت نحو الغرب

(١) أنظر أعلاه ص ٤٠٤

إلى قلب إيران إلا أنها ظلت تطمح في الوصول إلى بلاد الهند الغنية وأخذت تتحين الفرصة لذلك ، أما الذين انجذبوا إلى الغرب فلم تكن السلاسل الموازية لجبال زاغروس هي التي تحول دون تقدمهم بل وقفت أمامهم سداً منيعاً هناك ولايات قوية لها ماضي وحضارة مستقره منذ آلاف السنين ، فالقبائل الإيرانية التي أرادت الاتجاه إلى الجنوب الشرقي على امتداد زاغروس كانت تواجهها من الشمال إلى الجنوب : آشور وبابل وعلام ، وإلى الشمال الشرقي حول بحيرة دوان ، توجد جبال القوقاز وملكة أرات التي أصبحت فيما بعد مملكة أرمينيا - وعلى هذا ظل الإيرانيون لا يستطيعون اختراق ذلك الحاجز وأخذوا خلال الأربعة قرون التالية يمتصون السكان الأصليين ويفرضون ثقافتهم وسلطانهم السياسي في ديان جبال زاغروس .

وكان النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد نقطة التحول في تاريخ البشرية لأن مركز السيادة العالمية أصبح لا يوجد في السهول والوديان الخصبة مثل وادي النيل وادي دجلة والفرات بل انتقل إلى المرتفعات حيث وجدت ثلاثة قوى في شرق إقليم الشرق الأدنى كانت تتصارع فيما بينها وهؤلاء هم : الآشوريون وملكة أرات والإيرانيون - وبعد كفاح مرير تمكن الآخريون من الانتصار على خصومهم وأسسوا أول إمبراطورية عالمية ، ومن المسير المعروف على تفصيلات حوادث هذه الفترة إلا عن طريق الوثائق الآشورية حيث لا يوجد ما ينير لنا الطريق عن هذا العصر سواها وإن كان من المحتمل أن نعرف كثيراً عن حضارة هؤلاء الإيرانيين بعد تقدم التنقيبات التي تجري في إيران وخاصة في منطقة سيالك التي أشير إليها فيما سبق ، وما ساعد على التحول السياسي عن السهول ازدياد استخدام الحديد وهو يوجد بكثرة في جنوب البحر الأسود وعبر القوقاز التي تتحكم فيها مملكة أرات - وهذه قد حولت اهتمامها نحو إيران التي كانت تكثر بها الحبوب اللازمة للجيش وبعض

المعادن ، وحينها منعت إيران تلك الموارد عن آشور اضطرت هذه إلى اتباع سياسة الإعتداء عليها ولكن ملوكها لم يتنجسوا دائما في إخضاع تلك الجهات - وإذا ما نجحوا فإن إدارتهم لها لم تكن فمالة ، وكانت هذه الإعتداءات المتكررة سببا في تغيير بعض الأساليب الحربية وأصبح الخيالة أهم سلاح في الجيش حيث حلوا محل العربات .

الميديون

نجد في حوليات شلناصر الثالث أول ذكر للإيرانيين ، ففي سنة ٨٤٤ ق.م عرف الآشوريون الفرس وفي سنة ٨٣٦ ق.م عرفوا الميديين - وكان الفرس في غرب وجنوب غربي بحيرة أورميا ، أما الميديون فكانوا في الجنوب الشرقي إلى جوار همدان ، ومن المرجح أن هذه الأسماء لا تدل على اختلافات جنسية وإنما تدل على أسماء القبائل التي عاشت في تلك المناطق - ويذكر الملك الآشوري د شمشي أدو الخامس ، أنه هزم زعيما إيرانيا شمال بحيرة أورميا سنة ٨٢٣ ق.م .

ويبدو أن الفرس لم يستقروا في الشمال الغربي من إيران طويلا إما نتيجة للفتوحات الآشورية وإما نتيجة لضغط مملكة أارات أو بعض القبائل الأخرى ، وعلى ذلك اتجهوا في القرن الثامن نحو الجنوب الشرقي واستقروا في نهاية هذا الجزء من إيران غرب جبال بختياري في منطقة عرفت باسم «بارسوماش» ولما كانت المملكة الآشورية قد أخذت في الضعف منذ نهاية القرن التاسع فإن مملكة أارات قد انتهزت الفرصة ووسعت أملاكها وفرضت سلطانها على الفرس ، واستمر النضال بين أارات وآشور إلى أن اعتلى عرش آشور «تجلات بلاسر الثالث» الذي انتصر على ملك أارات وتوغل داخل مملكته وحاصر العاصمة نفسها ولكنه لم يستطع الإستيلاء عليها - وقد قام بعدة حملات على الأمراء الإيرانيين والميديين وأخضع مدنهم ونظم إدارتها ، ثم حاول ملك

أرارات الجديد أن يستنهض زعماء القبائل المجاورين له ونجح في تكوين حلف منهم .

وكان من بين هؤلاء زعم الميديين الذي أسس المملكة الميديّة ولكن « سرجون الثاني » ملك آشور نجح في القضاء على الثورات التي نشبت في أجزاء مختلفة من مملكته كما أنه جلب ٣٠ ألف إسرائيلي وأسكنهم في المدن الميديّة - وكلما تجددت الثورات ضدّ مملكة آشور كان سرجون يقضى عليها ، أما « سناحريب » الذي جاء بعد ذلك بفترة فإن انشغاله في حروبه ضدّ عيلام ومصر وحوذا جعله يخفف الضغط على الميديين ، وفي تلك الأثناء دخلت عناصر جديدة هندو أوروبية التفت هي وكثير من المدن الإيرانية حول أحد زعماء ميديا فبلغت هذه من القوة مبلغاً جعلها تنجح في تكوين مملكة وتمكنت من التحكم في العناصر الهندو أوروبية الأخرى ومن بينها القبائل الفارسية - وقد استغل الميديون فرصة ضعف الامبراطورية الآشورية واتجهوا نحو نينوى محارلين السيطرة على آشور ، ولكن الملك البابلي « نبوولصر » استطاع إيقاف هذا التوسع الميدي ثم تحالف الميديون والبابليون وتمكنوا من إسقاط نينوى سنة ٦١٢ ق م وقسمت المملكة الآشورية بين الميديين والبابليين الكلدانيين فاستولى الميديون على المناطق الواقعة شرق وشمال نهر دجلة واستولى الكلدانيون على تلك التي تقع في الجنوب والغرب - ولم يكتف الميديون بذلك بل توسعوا نحو الغرب في آسيا الصغرى وحاولوا فرض سيطرتهم على ليديا (غربي آسيا الصغرى) وانتهى الأمر بالتحالف بينها نتيجة لتوسط ملك بابل ، ومع ذلك لم يأمن البابليون جانب الميديين فاتجهوا نحو عنصر إيراني آخر بدأ يبرز إلى ميدان القوة وهذا العنصر حاول تأسيس مملكة بزعامة « أخيمين » (سنة ٧٠٠ - ٦٨٥ ق م) - وحينما احتل العرش ولده تيسيسر أطلق على نفسه لقب « ملك أشان » ثم قسم

ملكته بين ولديه « أريارامن » و « كورش الأول » ، وقد حكم الأول في بارسا وحكم الثاني في أنشان وموت « أريارامن » خلفه ولده الذي لم يستمر طويلاً على العرش إذ أن « قمبيز » بن « كورش الأول » وخليفته تمكن من أن يوحد المملكةين تحت سلطانه .

الأكمينيون (الفرس) :

ظل قمبيز خاضعاً للنفوذ الميدي على الرغم من أنه كان يحكم مملكة موحدة فلم يكن مستقلاً كل الاستقلال ، ولكن في عهد خلفه « كورش الثاني » اصطدمت القوتان الفارسية والميدية واستطاع كورش أن يقضي على هذه المملكة الأخيرة واتخذ عاصمتها « اكباتاما » (همدان) عاصمة إيران الموحدة وبذلك بدأ عهداً جديداً لإيران حيث احتلت بعد ذلك مركز السيادة في الشرق القديم - وقد تمكن كورش من توسيع مملكته فبسط سلطانه حتى حدود البحر المتوسط غرباً والهند شرقاً بل وتمكن كذلك من احتلال بعض المدن والجزر اليونانية واحتل بابل وبذلك قضى على أكبر منافس في الشرق القديم ، ومنذ ذلك الحين انتهت مدينة بلاد النهرين - واستمر كورش الثاني في عملياته الحربية في الشرق والغرب موطداً أركان امبراطوريته ، وكان سياسياً ماهراً فلم يكن قاسياً في معاملته - للاعداء ولم يدمر بابل بعد إسقاطها - أما الأسرى الاسرائيليون الذين كانوا قد جلبوا إلى آشور وميديا فقد أعادهم إلى وطنهم الأول فلسطين^(١).

ولما اعتلى « ولده قمبيز الثاني » عرش الامبراطورية تمكن من غزو مصر فأصبح الفرس يحكمونها من الاسرة السابعة والعشرين إلى الاسرة الحادية والثلاثين باستثناء فترات قصيرة فار فيها المصريون على الحكم الفارسي - وبعد موت قمبيز

(١) انظر أعلاه ٢٩١ - ٢٩٢ .

انقسمت الإمبراطورية إلى عدد من الولايات التي كانت تحاول الاستقلال ولكن خليفته «دارا الأول» تمكن من إنقاذ الإمبراطورية وأعاد الاستقرار إلى أجزائها المختلفة بعد أن خاض نحواً من ١٩ معركة حربية .

ويعد «دارا الأول» من أهم الملوك الذين حكموا الإمبراطورية الفارسية التي كانت تتكون من عشرين ولاية حيث استطاع هذا الإمبراطور بفضل جهوده أن ينعش الحركة التجارية في أجزائها المختلفة وتوسع في إنشاء الطرق وأمر بحفر القناة التي تصل بين النيل والبحر الأحمر ، ولذلك يرى بعض المؤرخين بأن هذا الإمبراطور يعد «يهودي عصره» نظراً لما لقيه من نجاح في ميدان التجارة ، كذلك نشط هذا الملك في تشييد المباني وتجميل العاصمة واستخدام في ذلك أرز لبنان والنحاس وخشب الأبنوس الوارد عن طريق مصر واستعان بالعمال الميديين والمصريين والبابليين أيضاً كما استخدم نظام نقد ثابت استعملت فيه العملة بدل المقايضة - وفي نهاية عهده ساءت العلاقات اليونانية الفارسية مما أدى إلى قيام الحرب بينها ، وقد انهزم الجيش الفارسي في الواقعة المشهورة باسم ماراثون سنة ٤٩٠ ق م - وبعد ذلك بقليل أي في عهد «اجزر كسيس الأول» الذي تولى بعد دارا هزم الأسطول الفارسي في موقعة سلاميس سنة ٤٨٠ ق م ، وقد تلا هذا الملك ملوك ضعاف كان عهدهم مليئاً بالحروب والثورات إلى أن انتهى الأمر بانتصار الاسكندر الأكبر فأصبحت إيران ضمن أملاك السلوقيين ولم تتمكن من العودة إلى النهوض إلا في عهد الساسانيين^(١) الذي استمر إلى أن دخل العرب إيران سنة ٦٥١ م .

ولا شك أن الإمبراطورية الإيرانية كان لها أكبر الأثر في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم ، فقد استعملت اللغة الآرامية كلغة رسمية وهذه انتشر

(١) بدأ حوالي سنة ٢٢٦ ق م

استعمالها كلفة دولية في الألف الأول قبل الميلاد ، كما أن العقيدة الزرادشتية نمت وقرعرت في ظل الامبراطورية الأخمينية وكانت معاصرة للديانة البوذية وما زالت هاتان العقيدتان منتشرتين في كل من إيران والهند - ولم يحمل تمسك الإيرانيين بعقيدتهم دون تسامحهم الديني في غالب الأحيان والمجهاو في سياستهم وحكمهم للشعوب المجاها نسانيا ، فلم يدهروا مثلما دمر الآشوريون ولم يشتتوا سكان بعض المناطق كما فعل غيرهم بل على العكس من ذلك نجد أنهم في بعض المصور كانوا يميلون إلى الباع سياسة تهدف إلى انعاش التجارة وتعميم الرخاء في الولايات المختلفة .

ملحق تاريخي

ملحق تاريخي
 قريب أم الأدوار التاريخية في الشرق الأدنى

مصر	بلاد العرب	الافاق السوري	آسيا الصغرى	بلاد النهرين	إيران
التاريخ التقريبي ق.م. ٢٠٠٠					
يبدو ظهور الانسان					
الحلف	الحلف	الحلف	الحلف	الحلف	الحلف
الناطورية	الناطورية	الناطورية	الناطورية	الناطورية	الناطورية
السيلية	السيلية	السيلية	السيلية	السيلية	السيلية
حلوان أ دير طسا البداري القيوم العمرة جزرة حلوان ب	المنق. أ. ب جزيكو ١٠٤٩ المنق. ب جزيكو	المنق. أ. ب جزيكو ١٠٤٩ المنق. ب جزيكو	المنق. أ. ب جزيكو ١٠٤٩ المنق. ب جزيكو	هزار مرز شاندز بالي جوارا - زرزي كرنج شهر جرمو حسونة حسونة سامراء حلف الميند	سالك ١ سالك ٢ سالك ٣

<p>أسرة أور الأول</p>	<p>أسرة كيش الأول</p>	<p>أسرة الوركاه الأول</p>	<p>عصر البرونز الوسط</p>		<p>الأسرة الثالثة</p>	<p>٢٧٢٦</p>
<p>أسرة أور الثانية</p>	<p>أسرة كيش الثانية</p>	<p>أسرة الوركاه الثانية</p>			<p>الأسرة الرابعة</p>	<p>٢٤٨٤</p>
<p>أسرة أور الاولى</p>	<p>أسرة كيش الأولى</p>	<p>أسرة الوركاه الأولى</p>			<p>الأسرة الخامسة</p>	<p>٢٤٨٤</p>

أسرة حاري

أعشاك

أور الثانية

بش
تحت حكم
الأكدين

الأكدين
الرابعة

أكاد

الوركاء
الثالثة

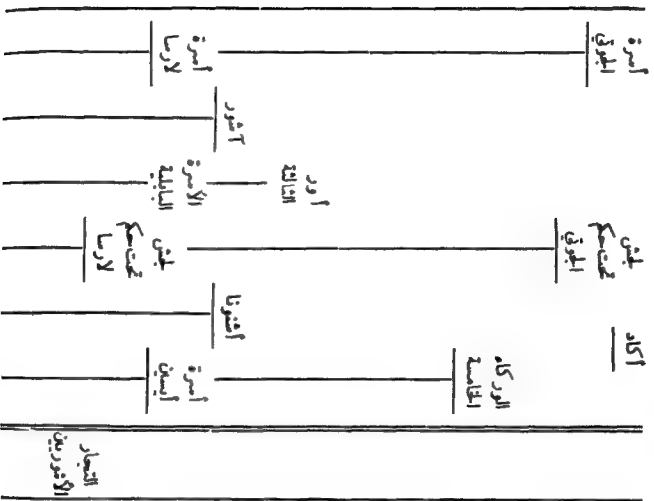
الوركاء
الرابعة

غزو
السوريين

غزو
الأكدين

الأسرة السادسة

٢٣٤٤



عصر القرون الأولى	٢٢٠٩
الامرات ٧-١١	
المدولة الوسطى	٢١٠٠
الاسرة والثانية عشرية	١٩٩١

		دولة أرض البحر	أفينا		عصر الفوضى الثاني ١٧٨٦-١٣	١٧٨٦
الكاشيون	الأسرة الكاشية		الدولة القديمة	الفتح المصري	الدولة الحديثة الأسرة ١٨	١٥٧٥
الميتانيون	الغزو الحيثي		عصر الابوطرية	التأثير المتاني		
الموريون				الغزو الحيثي		
علاء						

تابع ه الجدول التاريخي ه

التاريخ التقريبي ق م	مصر الاسرة ١٩	بلاد العرب	الإقليم السوري	آسيا الصغرى	بلاد النهرين	إيران
١٣٣٥		مين		عصر الامبراطورية الكلاسيكية	بابل آشور عيلام الخوريين	

١٢٠٠	الأسرة ٢٠	غزو شعوب البحر النافسائيون	الاراميون	الغزو الفريجي	الأسرة الرابعة	الأسرة الخامسة	الأسرة السادسة
١١٠٠		الامبرانيون عصر الفضاء الملكه	غزو قسملات بلاسر الأول				
١٠٥٠	الامرات ٢١ - ٢٥	عصر الاعمال الثالث	غزو الاراميين بلاد النهرين الملكه الحثية البلدية والملكه الاراميه				

سقط
البيد

مقطوع
آشور

115011

معلومہ
جائیل

الاستیلاط
اور شایع

صلى
الفرغى الأخير

9-27-41

امبراطورية

الأحزاب
الاسكندر
الدرية
المنداط

الأحزاب
الاسكندر
الدرية
المنداط

المختار من المراجع العامة

١ - باللغة العربية :

- ١ - أحمد بدوي « في موكب الشمس » جزآن القاهرة ١٩٤٦ ، ١٩٥٠
- ٢ - أحمد فخري « مصر الفرعونية » القاهرة (طبعة ثانية) ١٩٦٠
- ٣ - إرمان - رانكه « مصر والحياة المصرية » مترجم - القاهرة
- ٤ - برستد « تاريخ مصر السياسي من أقدم المصور إلى الفتح الفارسي »
ترجمة حسن كمال - القاهرة ١٩٢٩
- ٥ - ديلاپورت « بلاد ما بين النهرين » مترجم - القاهرة
- ٦ - سليم حسن « مصر القديمة » الأجزاء الاثنى عشر الأولى
- ٧ - طه باقر ومقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، جزآن - بغداد ١٩٥٥ ، ١٩٥٦
- ٨ - فرانكفورت وآخرون « ما قبل الفلسفة » - مترجم - بغداد ١٩٦٠
- ٩ - محمد أبو المحاسن عصفور : (١) الشرق الأدنى قبل عصوره التاريخية
الاسكندرية ١٩٦٢
- ٢) علاقات مصر بالشرق الأدنى القديم - الاسكندرية ١٩٦٢
- ٣) موجز تاريخ الشرق الأدنى - البصرة ١٩٦٦ الاسكندرية ١٩٦٢
- ١٠ - فيليب حتى « تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » ترجمة جورج حداد
وعبد الكريم رافق - بيروت ١٩٥٨
- ١١ - نجيب ميخائيل « مصر والشرق الأدنى القديم » ٦ أجزاء - الاسكندرية

ب - باللغة الأوربية :

Arkell, A. J., A History of the Sudan from the Earliest Times to A. D. 1821, London, 1955.

Baumgartel, E. J., The Cultures of Prehistoric Egypt, 2 Vols. : I (2nd. ed. London 1955) II (London 1960).

Bilabel, F. & Grohman, A., Geschichte Vorderasiens und Aegyptens vom 16 Jahrhundert v. Chr, Heidelberg, 1927.

Breasted. J. H., Ancient Records (Hist. Documents from the Earliest Times to the Persian Conquest (I—IV, Chicago, 1906; V. Index, 1907).

Breasted. J. H., A History of Egypt from the Earliest Times to the Persian Conquest (2nd ed.), London 1925.

أشرنا إلى ترجمته رقم ٤ من المراجع العربية

Budge. E. A. W., A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra Vols. 13.), London. 1902.

Cambridge Ancient History. (2nd ed. II, Vols. & 4 Vols. pls.), Cambridge 1923 — 36.

Capart & Contenau, Histoire de l'Orient ancien, Paris, 1948.

Cavainac, E, Le Monde méditerranéen jusqu'au IV^e siècle av.

J. C. (t. II de l'Histoire de Monde), Paris, 1929.

Cavainac, E. Les Hitties, Paris, 1950.

Delaporte, L., Les Hittites, Paris, 1936.

Delaporte, L., Les peuples de l'Orient Méditerranéen t. I «Le Proche Orient Asiatique» (clio 1938).

أشرفنا إلى ترجمته رقم ٥ من المراجع العربية

Drioton, E. & Vandier, J., Les Peuples de l'Orient Méditerranéen.

t. II «L'Egypte» 4^e ed.

Gardiner, A. H., Egypt of the Pharaohs, London 1961.

Ghirshman, Iran, Pelican A. 239.

Gurney, O. R., The Hittites, Pelican A 259.

Hall, H., The Ancient History of the Near East. 10th. ed., London 1947.

Hayes, W., The Sceptre of Egypt. I. New York, 1953.

- Huzayyin, S. A., *The Place of Egypt in Prehistory*, Cairo, 1941.
- Kees, H., *Das Alte Agypten (Eine Kleine Landeskunde)*, Berlin 1941.
- Kienitz, F. R., *Die Politische Geschichte Agyptens vom 7 bis Zum 4 Jahr hundert vor der Zeitwende*, Berlin, 1953.
- Lloyd, S., *Early Anatolia*, Pelican A354.
- Luckenbill, D. D., *Ancient Records of Assyria and Babylonia* (2 Vols.), Chicago, 1926 — 7.
- Mercer, S.A.B., *The Tell el Amarna Tablets*, 2 Vols. Toronto 1939.
- Petrie, W.M.F., *A History of Egypt* (3 Vols.) London, 1923.
- Pritchard, J. B., *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton, 1950.
- G. Roux, *Ancient Iraq*, Pelican A828.
- Söderbergh, T. *Sæve, Aegypten und Nubien*, Lund, 1941.
- Scharff, A. and Moortgaat, *Agypten und Vorderasien in Alertum*, Munich, 1950.
- Winlock, H. E., *The Rise and Fall of the Middle Kingdom in Thebes*, New York 1947.
- Zeissl; H., *Athiopen und Assyrer in Agypten, Beitrage Zur Geschichte der agyptischen Spatzeit (Agyptologische Forschungen, Heft 14)*, Gluckstadt und Hamburg, 1944.

فهرس أبجدي

آشور ناصر بال ٢٨١ ، ٣٢١	ء
آشور ناصر بال الثاني ٣٧٨	آبا (أبينا) ٣١٣ ، ٣١٦
آلات ميكرو ليتية ٥٧ ، ٢٦٦	آقوم ١٧٧
آلاشيا (أنظر قبرص)	آتون ١٧٣ ، ١٧٦ - ١٧٨ ، ١٨١
آلشي ٣٧٦	آحاب ٢٨٩
آمور ١٩٦	آداب (أنظر بسايا) ٣٥٣
آمون (إله) يكثر وروده وخاصة	آديامان ٢٩٧
ابتداء من الدولة الوسطى إلى نهاية	آراران ٣٤٨
عهد الفراعنة	آرال (بحر) ٣٢٧ مامش
آنو ٣٣٩	آشور - إيل - إيلاني ٣٨٢
آي ١٨١ - ١٨٣ ، ٣١٥	آشور أوبالط الأول (أنظر آشور
أبان بن عثمان ٢٤٣	أوبلط)
أب شيم ٢٥٥	آشور أوبالط (قائد) ٣٨٤ ، ٣٨٥
إبراهيم (النبي) ٢٨٥	آشور بانيبال ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٦١ ،
أريس ٢٩٩	٢٨١ ، ٢٩١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤
إبشا ١٤٣ ، ١٥٠	آشور دان الأول ٣٧١ ، ٣٧٧
ابن الحانك (الحمداني) ٢٤٢	آشور دان الثالث ٢٨ ، ٣٧٩

أحمد بن أبا ١٥٨ ، ١٦٠	أبو المول ١١١ ، ١٧٣
أحمد بن محمد ١٥٨ ، ١٦٠	أبو بحر ٢٣٩
أحمد تفرغري ١٥٩	أبو حمد ١٦١
أخناتون (أمنتب الرابع) ١٧٦ -	أبو رواش ١١١
١٨٣ ، ٢٩٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٦	أبو سبل ١٩١
أخورس ٢٣٣ ، ٢٣٤	أبو صير ١١٤ ، ١١٦
أخيتاتون (تل المارنة) ٨٨ ، ١٧٨ -	أبو فيس ١٥٢ ، ١٥٥
١٨٠ ، ٢٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥	أبو كرب يشع ٢٥٣
٣١٢ ، ٣٥٧ ، ٣٧٠	أب يدع يشع ٢٥٣
أخيلس (ايسكيلوس) ٢٤٤	أبيدوس ٧٣ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٢٠ ،
أخمين ٤٠٩	١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٥٩ ،
أداد ٣٧٤	١٨٦ هامش ، ١٨٧ ، ٢٠٦ هامش
أداد نيراري الأول ٣٧٦ ، ٤٠٥	أبي سن ٣٦٢
أداد نيراري الثاني ٣٢١ ، ٣٧٨	أبين (أنظر أبا)
أداد نيراري الثالث ٣٢١ ، ٣٧٩	أريب ٢١٨ ، ٢٢٤
إدفو ١٠٠	اثناسيوس ٢٢٤
إدوم ٢٨٥	أثينا ٢٣٣ ، ٢٣٥
أذربيجان ٣٥١ ، ٣٨٨	إثيوبيا ٢١٤
أرجا ٢٩٢	أجا (ملك) ٣٤٨ ، ٣٤٩
أربيل ٣٥٦	أجاروم ٢٦١
أرطا ما - ٣١٤	أجزركسيس (أكرزكسيس) ٢٣٢ ،
أرتكزر كسيس الأول ٢٣٢	٤٠١ ، ٤١١
أرتكزر كسيس الثاني ٢٣٢	أحمد الأول ١٥٢ هامش ، ١٥٦ -
أرتكزر كسيس الثالث ٢٣٥ ، ٢٤٩	١٥٩
أرتيميس ١٠٨	أحمد (ملكة) ١٦١ ، ١٦٣

٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ - ٢٩١ ، ٢٩٩	أرزروم ٣٠٣
أسرحدون ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٦٣ ،	أرسو ١٩٥
٢٨١ ، ٢٩١ ، ٣٨١	أرميس ٢٣٥
أسركون (كاهن أو أمير) ٢١١	أرمينيا ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٥١ ، ٣٧٦ ،
أسركون الأول ٢٠٩ ، ٢١٦	٣٨٥ ، ٤٠٧
أسركون الثاني ٢١٠ ، ٢١٦	أرنو وانداس الأول ٣١١
أسركون الثالث ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٨	أرنو وانداس الثاني ٣١١
أسركون الرابع ٢١٧	أرنو وانداس الثالث ٣١٥ ، ٣١٨ ،
اسطبل هنتر ١٥١	٣٢٥
اسفكس ١١١	إري ١٢١
اسكاليبوس ١٠٢	أريارا من ٤١٠
اسماخ ٢٢٦	أريي (عربي) ٢٥٧
أسوان ١٤١	أريحا ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٩١
إسوس ٢٣٦ ، ٢٣٧	أريدو (قل أبو شهرين) ٣٣٧ ، ٣٤٧ ،
أسيي (زدكارح) ١١٦ ،	٣٤٩ ، ٣٦٢
١٤١ هامش	أزجوق ٣٠٠
أسيي (شيشي) ١٥٢	أزمنة جيولوجية ٢١
أسيوط ١٣٠ ، ١٣٢	أبانيا ٣١٦ ، ١١٢ ، ٢٧٩
أشي إيرا ٣٦٢	اسبرطة ٢٣٣ ، ٢٣٤
أشتار (هشتار) ٣١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٧٤	استرايو - ٢٥ ، ٢٤١
أشدرود ٢٨٦	استراليا ٤٣
أشعيا ٢٠٨ ، ٢٩٠	استرن (لوفن) ٣٤٤
أشعي دلجان ٣٠٥ ، ٣٧٥	إسحق ٢٨٥
أشنونا (قل أسهر) ٣٥٠ ، ٣٦٤ -	إسرائيل ١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢١ ،
٣٦٦ ، ٣٧٥	

أشور أوبلطف ٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،	مواقع مختلفة
٣٧٦	الألوسي ٢٥٠
اصطخر (أنظر برسبوليس)	الإمام يحيى ٢٤٧
اصفهان ٤٠٣	الأموريون ١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ -
أضنة ٣٢٠ .	٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٣٦٢
اعج حطب ١٥٩	الأنباط ٢٤١ ، ٢٤٨
أقبال (ج . قيل) ٢٥٠	الإنسان الحديث (أو العاقل) ٣٧ ،
أكاد (أكد) ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٣٤٥ ،	٣٩ ، ٥٦ ، ٢٦٦
٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٨٤ ، ٤٠٣	الأورنت (العاصي) ١٨٨ ، ٣١٣ ،
إكباتاما ٤١٠	٣٢٧
أكشاك ٣٤٩ ، ٣٥٣	الإيرانيون ٣٩٨ هامش ، ٤٠٦ - ٤٠٨
الآخيون ٣٢٢ ، ٣٢٦	الأيونيون ٢٢٥
الآراميون ٢٧٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ،	البابليون ورد ذكرهم في مواضع كثيرة
٣٢٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ،	البراء ٢٤٨
٣٧٩	البحرين (جزر) ٢٦٠ هامش ، ٢٦١
ألاجا ٣٠٠	البيداري ٦٠ - ٦٤ ، ٧١ ، ٧٤ ،
الأحساء (حاسو) ٢٦٠ هامش ، ٢٦١	٣٩٢ ، ٧٥
الأحقاف ٢٤٥	البرشة ١٣٢
الآخينيون ٣٨٨ ، ٣٩٨ ، ٤١٠	البيفور ٣٠١
الآرمنيون ٢٦٩	البطالة ٢٣٦ ، ٢٥٩
الأسرات التي حكمت مصر ٩٤ - ٢٣٦	التاريخ التتابعي (التوقيت المتتابع)
الإسكندر الأكبر ٧١ ، ٢٣٦ ، ٢٦٣ ،	٧٣ ، ٧٢
٢٨٦ ، ٣٩٨ هامش ، ٤١١	التركستان ٣٩٦
الأشوريون ورد ذكرهم بكثرة في	التقويم والتوقيت ٢٧ ، ٩١ ، ٩٢

التلود ٢٤٣	الزاقورة (الزاقورات) ٢٣٩
الثورة ٢٤٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧	الزطية ٢٦٥
الثورة الدينية ١٧٨ ، ١٩٣ هاشم	الساسانيون ٤١١
الجوتيون (الجوتي) ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،	السامرة ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٨٠
٣٧٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٣	السرابيوم ٢٣٦
الجوف ٢٤٧ ، ٢٥٨	السوقيون ٤١١
الحجر (مدينة صالح) ٢٤٨	السومريون ٢٤١ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٣٤٥ -
الحوريون ١٥١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ،	٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٤٠١
٢٩٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٩ ،	السيثيون ٢٢٧
٣٢٨ ، ٣٧٦ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،	الشردانيون ٣٢٦
الحيشيون ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٥ -	الشمري اليابانية ٩٢ ، ٩٣
١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٧١ - ٢٧٣ ،	الطارف ١٣١
٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠٦ ، -	الطوفان ٢٦٢
٣٣١ ، ٣٦٩ - ٣٧٢ - ٣٧٧ ، ٣٧٧ ،	المبرانيون (المبريون) ٢٠٥ ، ٢٠٨ ،
٣٧٧ ، ٣٧٧ ، ٣٧٧ ، ٣٧٧ ، ٣٧٧ ،	٢٤١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ - ٢٨٨
٣٧٦	المير ٣٣٧ ، ٣٣٨
الخليج الميدي ٣٨٨	المزبط ٢٥٦
الدانوب ٣٠١	المصر الأسطوري (بالعراق) ٣٤٦ -
الداتونا ٣٢٠	٣٤٨
الدردانيون ٣١٦	المصر التاريخي ٢٤ ، ٢٦ ، ٧١ ، ٧٧ ،
الدكة ١٠٣	٧٨ ، ٨٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩ - ٢٦٣ ،
الدير البحري ١٣٤ ، ١٦٥	٢٧٠ - ٢٩٣ ، ٣٠٤ - ٣٢٨ ،
الراديسية ١٨٦	٣٤١ - ٣٨٦ ، ٣٩٩ - ٤١٢
الرامسيون ١٨٧ ، ١٩٠	

المصر الطيني ٩٨ ، ٩٩	القوسية ١٥٤ ، ١٥٦
المصر قبل التاريخي ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٢	الكلاب ١٤٩ ، ١٥٩
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ - ٢٦٩	الكاربون ١٠٨ هامش ، ٢٢٥
٢٩٧ - ٣٠٤ ، ٣٣١ - ٣٤١	الكاشيون ٣٦٩ - ٣٧٢ ، ٣٧٦
٣٨٩ - ٣٩٩	٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦
المصر قبل السرجوني ٣٤٥	الكتابة الديموطيقية ٨٦ - ٨٧
المطبوعة ١٧٤	الكتابة الهيراطيقية ٨٦ - ٨٧
المعظم (نزيه مؤيد) ٢٤٧	الكتابة الهيروغليفيية ٨٦ - ٨٧
المفولة ٢٦٩	الكرمل ٢٦٥
المقرب (الملك) ٩٦	الكرنك ورد ذكره كثيراً فيما بين
الملا (أنظر ديدان) ٢٥٨	صفحي ٩٠ ، ٢٠٨
العمرة ٧٢ - ٧٤	الكلب (نهر) ٢٦٦
العمق ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٣٥ ، ٣٩٢	الكلي ٢٤٣
الفسانة ٢٤٩	الكلدانيون (أنظر ص ٢٧٣ ، ٣٨٣
الفخارية ٢٩٣	وما بعدها)
الفريجيون ٣١٨	الكساندروس ٣٢٦
الفلاح الفصيح ١٢٤	الكتمانيون ٢٤١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ -
الفينيقيون ٢٤١ ، ٢٧٨ - ٢٨١ ، ٢٨٢	٢٨٤ ، ٢٨٢
الفيوم ٦٦ ، ٦٩ - ٧١ ، ١٣٨ ، ١٤١	اللابيرانت ١٤٥
١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٣٣٢	الشت ١٣٨
القبطية (لغة) ٨٧	اللولوبي (اللولوبيون) ٤٠٣
القدس ٢٦٧	المارن (نهر) ٣٤
القرنة ١٨٧	الماشواس (أو الما) ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٠
القوس البونتي ٢٩٤	المعادي ٧٢ ، ٧٩ - ٨٤

المعنيون (والدولة المعنية) ٢٥١	امري ٢٣٣
القدس ٢٥٠	أمازي ٢٣٠
المكربون ٢٥٨ ، ٢٥٩	أم قطفة ٢٦٥
الموزيلوم ١٠٨ هامش	أمن - أم - أوبت ٢٠٤
الموصل ٣٣٢ ، ٣٣٥	أمنحات الأول (أميني) ١٢٦ ، ٩٢
المتباينون ١٥١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٧٠	١٣٦ - ١٤٠
٣٧٦ ، ٤٠٦	أمنحات الثاني ١٤٢
الميدون ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٦	أمنحات الثالث ١٤٤ - ١٤٥
٤٠٨ - ٤١٠	أمنحات الرابع ١٤٥
الميلزيون ٢٢٨	أمنحتب الأول ١٦٠ - ١٦١
النابغة (الذباني) ٢٤٣	أمنحتب الثاني ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٧
الناصر ٢٦٦	١٩٣ هامش
النوبة كثيرة ورود في مواضع مختلفة	أمنحتب الثالث ١٧٣ - ١٧٧ ، ١٨٢
الهكسوس ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٩	١٩٣ هامش ، ٢٩٣ ، ٣٧٠
١٩٣ هامش ، ٢٧١ ، ٢٧٧	أمنحتب الرابع (أنظر اخناقون)
٢٨٤ ، ٤٠٤	أمنود ٢١٧
الهذاني ٢٥٠	أمتس ٣٨٤
الوركاء ٣٢٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥١	أميرتايوس ٢٣٢ ، ٢٣٣
٣٥٤ ، ٣٥٩	إناروس ٢٣٢
إلوسينا (ولوسيا) ٣٢٦	أنف الأول ١٣١
إليفانتين ١٠٤ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ٢٣٢	أنف الثاني ١٣٢ - ١٣٣
أليفق ٢٥٣	أنف الثالث ١٣٣
أمايت ١٣٧ ، ١٤١	أنتيوخس الأول ٣٤٩
امرؤ القيس ٢٤٣	أنزاك ٢٦١

أوتوحيجال ٣٥٩ ، ٣٦٠	أنزو (زوزو) ٣٥٣
أوتيك (تونس) ٢٧٩	إنسان روديسيا ٢٢ ، ٣٧
أوتينج ٢٤٨	إنسان نيساندرا ٢٢ ، ٣٩ ، ٥٦
أوجاريت ٢٦٩	٢٦٦ ، ٣٣٢
أودهو (أنظر دن) ١٠٠	إنسان هيدلبرج ٢٢ ، ٣٧
أور ٢٤١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣٣٧	أنشان ٤١٠
٣٣٩ ، ٣٤٩ - ٣٥٤ ، ٣٥٦	إن شاكوش أفا ٣٥٣
٣٥٩ - ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣	أنطاليا ٢٩٧
٣٧٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣	أنطلياس ٢٦٦
أوراركو (آارات) ٣١٩ ، ٣٢١	انطيوخس أبيقان ٢٤٤
٣٢٢ ، ٣٧٧ ، ٤٠٧ - ٤٠٩	أنقرة ٢٩٧
أورزبابا ٣٠٦	أنكي ٣٦٢
أورشليم (بيت المقدس) ٢٠٨ ، ٢٢١	إن - مي - براج سي ٣٤٨ - ٣٥٠
٢٢٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧	أنيتا بن بتخانا ٣٠٦ ، ٣٠٧
٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٨١ ، ٣٨٥	أنليل ٣٤٦ هاش ، ٣٥١ ، ٣٥٤
أورك ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٤٠٤	إنيني ١٦٢ ، ١٦٤
أوركاجينا ٣٥٣ ، ٣٥٤	إنناسيا (هرقليوبوليس
أوروناري ١٦٠	أوهيراكليوبوليس) ١٢٣ ،
أورناشة ٣٥٢	١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣
أورنمو ٣٦٠ ، ٣٦٢	٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢٣٦
أورمي تشوب ٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤	أهيا (وا) ٣٢٢ - ٣٢٦
أوزير ١٢٥ ، ١٦٢ هاش	أواريس ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٨
أوما ٢٧٧ هاش ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤	أوان (أسرة حاكمة) ٣٥٢
أولام يورباش ٣٦٩	وأبرت ٣٤٤

إينانا ٣٤٩	أرناس ١١٧ - ١١٨
إينميننا (أنميننا) ٣٥٤ ، ٣٥٠	أوني ١١٩ - ١٢١ ، ٣٥٨
« ب »	إي - أنا ٣٣٩
با أورد ١١٦	إي أنا - بدا ٣٤٩
بادتيرا (قل المدائن) ٣٤٩ ، ٣٤٧	إي - أنا - تم ٣٥٣ ، ٣٥٤
بادي باس ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦	إياجيل ٣٦٩
بارس ٣٢٦	إيبق أدد الثاني ٣٦٥
بارسا ٤١٠	إيبوور ١٢٣
بارسوماش ٤٠٨	إيبي ١٣٥
باسو (بازو - نجد) ٢٦٣	إيتت توي ١٣٨
باشان ٢٨٥	إيشيل (يشيل - أنظر براقش) ٢٥٣
بامي ١٩٥ هاش ، ٢١٦	إيحه (والإقام الإيحي) ٢٨٦ ، ٢٩٥
باي ١٠٥ هاش	٣٠٠ - ٣٠٢
باي نجم ٢٠٣ ، ٢٠٤	إيدوم ٢٠٥ ، ٢٨٧ هاش
بانعس ٢٠١	إيراوتستنس ٢٤٤
بيلوس (جيل) ١٠٨ ، ٢٢٨ ، ٢٦٩	إريس ١٦٣ هاش
٢٧٠ ، ٢٨٠	إيسين ٣٦٢ - ٣٦٤ ، ٣٦٦ - ٣٦٨
بتاح (إله) ١١٨ ، ١١٩ ، ١٧٦	٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤
بتاح حطب ١١٧	إيكالاتوم ٣٧٥
بتاح ددف ١١٣	إيلاكابكاو ٣٧٥ هاش
بحيرة أرميا ٣٨٨ ، ٤٠٨	إيلوشوما (إيروشوم الأول) ٣٧٤
بحيرة وان ٣٠٩	إيلوهو - إيلو ٣٦٨
بجورس ٢١٧ ، ٢٢٠	إيعتبت ١٠٢
	إيناكالي ٣٥٤

براقش ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ .	بلالاما ٣٦٤
بر لب سن ١٠١	بليئوس ٢٥٠
بردا بلكا ٣٣١	بتشيتا ١٨٩
برعمسيس ١٩١ ، ١٩٢	بنحد الأول ٢٨٣
برعشو ٣٤٩	بنها ١٩٩
برقة ٢٣٢	بني حسن ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ،
برنوف (يوجين) ٣٤٣ ، ٤٠٠	١٥١
بروكويوس ٢٤٤	بني هجر ٢٦١
برينوف ٢٤٨	بهستون ٣٤٢ ، ٣٤٤
بساموتس ٢٣٤	بوآبي (شب عاد) ٣٥٢
برسبوليس (اصطخر) ٣٤٢ ، ٣٤٣	بوسطه (تل بسطه) ٢٠٦ ، ٢١٢ ،
٤٠٠	٢١٤ ، ٢١٩
بسماتيك الأول ٢١٧ ، ٢٢٤ - ٢٢٧	بوتا (بول إميل) ٣٤٢ ، ٣٤٤
بسماتيك الثاني ٢١٨ ، ٢٢٩	بوحول ١١١
بسماتيك الثالث ٢٣٠ ، ٢٣١	بوزور آشور الأول ٣٧٤
بسمايا (أنظر آداب)	بوزور أنشوشناق ٤٠٢ ، ٤٠٣
بسونس الأول ٢٠٢ - ٢٠٤	بورخاردت (لودفيج - ابراهيم بن
بسونس الثاني ٢٠٥ ، ٢٨٨	عبد الله) ٢٤٨
بطلميوس الثاني ٨٩	بورنا بورياش ٣٧٦
بطلميوس الخامس ١٠٤ هاشم	بوروش خاندا ٣٠٦
بطلميوس العاشر ١٠٤ هاشم	بوشير ٤٠٢
بعنخي ٢١٤ - ٢١٦ ، ٢١٨ - ٢١٩	بوغاز كوي ١٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦
بغداد ١٥٣ ، ٣٣٢ ، ٤٠٣	هاشم ، ٣١٠ ، ٣٥٧
بلاص ٧٢	بونت ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،
بلرمو (حجر) ٨٩ ، ١٠٠ ، ١١٤	١٤٢

تحتمس الأول ١٦١ - ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٨	يوهن ١٨٤
تحتمس الثاني ١٦٣ - ١٦٥	بيامارا حوس ٣٢٣ ، ٣٢٤
تحتمس الثالث ٩٠ ، ١٦٣ - ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٨٦ ، ١٩٣ هامش ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٦	ييزى الأول ١١٩ ، ١٢٠ ، ٣٥٨
تحتمس الرابع ١٧٢ - ١٧٥	يبي الثاني ١٢٠ ، ١٢٢
تلحر ٢٤١	بيت شان (بيسان) ٢٦٩ ، ٢٨٥
تريم ٢٤٧	بيت المقدس (أنظر أورشليم)
تف لب ١٣٢	بيحان القصب ٢٥٥
تفنتخت ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٦	بيرتون (سير ريتشارد - الحاج عبد الله) ٢٤٨
تكلوت الأول (ثكرتى) ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٦	تاوسرت ١٩٥ هامش
تكلوت الثاني ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٦	تابوت العهد ٢٨٥
تكلوت الثالث ٢١٧	تالبوت ٣٤٤
تل أبو شهرين (أنظر أريئو)	تاوينا أماني ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٨٢
تل أسمر (أنظر أشنونا)	تانيس (صالحجر) ٢١٠ ، ٢٢٢
تل الجديدة ٢٦٧ ، ٢٦٨	تاواجالإواس ٣٢٣
تل الحريري ٣٥٠	تبع كرب ٢٥٣
تل العمارنة (أنظر أختياتون)	تبة جورا ٣٣٧
تل القسول ٢٦٨ ، ٢٦٩	تتى شرى ١٥٩
تل المتسلم (مجدل) ٢٦٩	تجلات (تيجلات) بلاسر الأول ٢٨١
	٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٤٥ ، ٣٧٧
	تجلات (تيجلات) بلاسر الثالث ٢٥٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩
	٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠
	٤٠٨

١٩٠ ، ١٦٨	تل باكون ٣٩٥
١٨٢ ، ١٧٩ ، ١٧٦ ، ١٧٤	تل حرمل ٣٦٥
٣٤٦	تل عمر ٣٥٣ هامش
٢٨	تل فرا (شوروباك) ٣٥٣
١١٩ ، ١١٨	تليينوس ٢٩٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣
٢٤٤	٣١٤
٤٠٩	تمنع ٢٥٤
٢٤٨	تموز (له) ٣٤٧
٢٣٥ ، ٢٣٤	تمى الإمديد ٢١٣
٢٥٠ ، ٢٤٤	توت عنخ آمون ١٨٠ - ١٨٣ ، ٣١٥
« ث - ج »	توتمايوس ١٤٨
١٦١ ، ١٦٠	توفيق (محمد) ٢٤٧
٣٨٧	توكلي نئورتا الأول ٣٧٧
٤١٧ ، ٣٩٨	توكلي نئورتا الثاني ٣٧٨ ، ٣٢١
٣٨٧ ، ٣٧٠ ، ٣٥٥	تودها لياس الثاني ٣١١ ، ٣١٠
٤٠٧ ، ٤٠٤	تودها لياس الثالث ٣١٢ ، ٣١١
٣٠١ ، ٢٧٣ ، ٢٦٤	تودها لياس الرابع ٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣١٩	تورين (بردية) ٩١ ، ١٢٩ ، ١٥٠
٣٥٧ ، ٣٣١ ، ٣٢٧	١٨٦
٣٨٨	توشراتا ٢٩٣ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣٧٦
٢٠٧ هامش	توشكي ١٤١
٩٩	توماس ١١٥
٣٧ ، ٢	تومسون (كاتون) ٢٤٧
١٦٦	تونس (أوتيكا) ٥٧ ، ٧١ ، ٢٧٩ .

جبل طارق ٣٦ ، ٣٩	٣١٧ ، ٣١٩
جر (ملك) ٩٩	حاتوسيليس الأول ٣٠٨
جزرة ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ - ٧٧	حاتوسيليس الثاني ٣١١
جرمو ٣٣٢ ، ٣٣٤	حاتوسيليس الثالث ٣١٦ ، ٣١٧ ،
جروتفند (جورج فردريك) ٢٤٥ ،	حاسو (أنظر الأحساء)
٣٤٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠١	حاكيس ٣١٦
جريكو ٢٦٨ ، ٢٦٩	حاموراني (حموراني) ٢٨ ، ٢٧٣ ،
جزر (حصن) ٢٠٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٦	٢٩٢ ، ٣٠٨ ، ٣٥٤ هامش ٣٦٤ ،
٢٨٨	٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ،
جزيرة سهيل ١٠٣ ، ١٠٤ هامش	٤٠٥
جعو ١٢٢	حاتيليس ٣٠٩
جلالزر (ادوارد) ٢٤٦ ، ٢٥١ ،	حبابض ٢٥٩
٢٥٤	حبرون (الخليل) ٢٨٥
جلجاميش ٣٥١ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨ ، ٢٦٢	حتشبوت ١٣٤ ، ١٥١ ، ١٦٣ -
جمدة نصر ٢٦٩ ، ٣٤٠	١٦٦ ، ١٧٤
جنداش ٣٧٠	حجر رشيد ٨٠ ، ٣٤٢
جو إيدين ٣٥٣	حداد ٢٠٥ ، ٢٨٧ هامش
جوحاتي ٣٢٧	حران ٢٨٥ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤
جوديا ٢٧٣ ، ٢٨٠	حرخوف ١١٦ ، ١٢١
جيان ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٣	حرسا إيسي ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢
جيت (واجيت) ١٠٠	حريخور ٢٠١ ، ٢٠٣
جيوسن (جوسن) ٢٤٨ ، ٢٥١	حزقيا ٢٢١ ، ٢٩٠
ح	حزين (د . سليمان) ٢٤٧
حاتنوب ١٢١ ، ١٤١	حصن القراب ٢٤٥ ، ٢٤٦
حاتوساس ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٢ ،	حضر موت ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ - ٢٥٧

خنت كاواس ١١٣	حقاخاصوت ١٥٠
خنوم (إله) ١٠٣	حقانخت ١٣٥
خنوم حتب ١٤٣ ، ٢٧٧	حلب ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ،
خوزستان ٣٨٨	٣١٣ ، ٣١٥
خوفو ١٠٦ - ١١٣ ، ١٤١ هامش ٢	حلف (حضارة) ٢٦٨ ، ٢٩٣ ،
خولان ٢٥٠	٣٣٦ ، ٣٣٥
خيان ١٥٣	حلوان ٦٠ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٨٠ ،
خيتي ١٢٦ ، ١٢٨ - ١٣٠ ، ١٣٢ ،	حمازي (أسرة حاكمة) ٣٥٢
١٣٣	حماة ٣٢١ ، ٣٣٧
(د)	حمدان ٤٠٣
دابور ٢٥٨	حميرو حميريون ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠
دابور (حصن) ١٩٠	حور (حورس ، حور آختي) ٧٧ ،
داتاسا ٣١٦	٨٩ ، ١٠١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ،
دادو شا ٣٦٥	١٧٧
دارا الأول ٢٣١ ، ٤١١	حور محب ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،
دارا الثاني ٢٣٢	٣١٥
دارا الثالث ٢٣٦	حورون ١١١
دامق إيلوشو ٣٦٨	حوني ١٠٤ ، ١٠٦
داوتي ٢٤٨	خاتوسيل ١٨٩ ، ١٩٠
دد ف رع ١١١ ، ١١٢ ،	خباش (خباباش) ٢٤٤ ، ٢٤٩
١٤١ هامش	خخ سخم ١٠٢
ددى ١١٠ ، ١١٣	خفاجة ٣٣٩
دردني ٢٢٩	خفرع ١١١
دشاشة ١١٥	
دلون ٢٦١ ، ٢٦٢	

دمر علي فريح ٢٥٨	در
دمشق ٢٧٨ ، ٢٨١ - ٢٨٣ ، ٢٨٩ ،	رائجتز (كارل) ٢٤٧
٣١٣ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ،	راس شمرا (أنظر أوجارت وكنلك
٣٨٠	قرقميش) ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
دمغان ٣٨٩	٣٣٦
دندار تبه ٣٠٠	راسك ٤٠٠
دنسرة ١٣٢ هامش	ربله ٢٢٩ ، ٢٩١
دوسو (رينيه) ٢٤٩	رحب ٢٥٨
دوماسفسكي ٢٤٨	رجعام ٢١٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠
دهشور ١٠٥ ، ١٠٦	رخ مي رع ١٧١
دودو ٣٥٠	رشيد (حجر) ٨٤ ، ٣٤٢
دولة (أو مملكة أو بلاد أو أرض)	رع (إله) ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،
البحر ٣٦٨ - ٣٧١ ، ٣٨٤	١١٨ ، ١١٩ ، ١٥١ ، ١٧٣ ،
دير ٣٦٥	١٧٧ ، ١٧٥
ديالة (ديالي) ٣٥١ ، ٣٦٦ ، ٤٠٣ ،	رع حتب ١٠٦
٤٠٥	رعسيس الأول ١٨٤
دي بوشام (جوزيف) ٣٤٢	رعسيس الثاني ٩٠ ، ٩١ ، ١٨٧ -
ديدالوس ١٤٥ هامش	١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٨٥ ،
ديدان (أنظر العلا)	٣١٦ ، ٣١٧
ديرتاسا ٦٠	رعسيس الثالث ١٩٠ ، ١٩٥ -
ديلا فال (بيرو) ٣٤٢	٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ ،
ديلوس ٢٥٢	٣١٨ ، ٤٠٦
ديودور (الصقلي) ٢٣٤ ، ٢٥٠	رعسيس الرابع ٢٠٠
	رعسيس السادس ٢٠٠
	رعسيس التاسع ٢٠٠ ، ٢٠١

زوسر ١٠٢ - ١٠٤ ، ١٠٨	رعمسيس الحادي عشر ٢٠١ ، ٢٠٢
زينفون ٢٤٤	رع نقرت ١٠٦
زيوس ١٠٨ هامش	رع ور ١١٥
س	رودس ١٠٨ هامش ، ٣٢٥
سابيلي ١٨٩	روما ٢٨٠
ساحورع ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ،	رموم ٢٦١
١٤١ هامش ، ٢٧٧	رنكير ٢٤٨
ساقينياك ٢٤٨	روتشتاين ٢٤٩
ساكجي جوزي ٢٦٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٢	رولنسون (هنري كريزويك) ٣٤٢
سالتيس ١٥٢	٣٤٤ ، ٤٠٠
سالييه (برديه) ١٥٥	ريتش (جيمس) ٣٤٢
سامراء ٢٦٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٤	ريدان (وذوريدان والرايدنيون)
سامسويلونا ٣٦٨	٢٥٦ ، ٢٦٠
ساموحا ٣١٨	ريم سين (ريم سن) ٣٦٤ ، ٣٦٦ ،
سانخت ١٠٤	٣٦٧ ، ٤٠٥
سانسريون ٩٣	ريموش ٣٥٧
سانخت ١٠٤	ز
سايس (صالحجر) ٢١٤ ، ٢١٩ ،	زاب (نهر) ٤٠٣
٢٢٤ ، ٢٣٢	زابوم ٣٦٦
سيا (مريابه) ٢٥٢ - ٢٦٠ ، ٢٦٠	زاقورة (زاقورات) ٣٣٩ ، ٣٦٠
سيتاح ١٩٥ هامش ١	زاكير ٣٢١
ست (إله) ١٠١ ، ١٤٩ ، ١٨٤	زحله ٢٨٢
ست نخت ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٧٢	زمرى ليم ٣٦٧
سخا ١٤٩	زفة ٢٥٨ ، ٢٥٩

سمنور ٢٣٤	سحخم نخت (زوسر الثاني) ١٠٤
سمو آيوم ٢٦٦	سرجون الأول (الأشوري) ٣٦٤
سموحا (ساموحا) ٣١٨ ، ٣١٧	سرجون الأول (الأكدي) ٢٦٠ ،
سمه على ٢٥٨	٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ،
سميراميس (أنظر شامورامات)	٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٥ — ٣٥٧ ،
سناحريب (ستخريب) ٢٢٢ ، ٢٢١	٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٤٠٢
٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ،	سرجون الثاني ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٥٧ ،
٣٨١ ، ٤٠٩	٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،
سنجا ٣٨	٣٢٢ ، ٣٤٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،
سنجرلى ٣٠٤	٤٠٩
سنفرو ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٦	سردينيا ٢٧٩
سنموت ١٦٥	سحير ٢٥٢
ستوسرت الأول ١٣١ ، ١٣٩ — ١٤٢	سقارة ٩٠ ، ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٤ ،
ستوسرت الثاني ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢٦٩	١١٦ ، ١١٩ ، ١٧٢
٢٧٥	سقارية ٣٠١
ستوسرت الثالث ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٧١	سقن رع ١٥٥ — ١٥٧
سنوهى ٩٢ ، ١٤٠	سلاميس ٤١١
سنة علي ينف ٢٥٨	سليمان ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ،
سهيل ١٠٣	سمارية ٢٢١
سويلو ليوما ٢٩٣ ، ٣١٢ — ٣١٥ ،	سماية ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٣٦٩
٣٢٢ ، ٣٢٧	سمرخت ١٠٤
سوتخ (ست) ١٥٥	سمسون ٣٠٠
موسة ٢٣٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦٧ ، ٣٨٣ ،	سمنخ كارع ١٧٩ ، ١٨٠ ،
٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ،	سمندس ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥	سمنه ١٤٥ ، ١٦٠

شلمنصر الأول ٣٧٧	سيالك (وسياك ٢٠١ ، ٣) : ٤٦
شلمنصر الثالث ٢١٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ،	٢٦٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ،
٢٨٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٧٩ ،	٣٩٧ - ٣٩٩ ، ٤٠١ - ٤٠٥ ،
٤٠٨	٤١٦
شلمنصر الخامس ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٢٢ ،	سيار ٣٤٧ ، ٣٤٩
٣٨٠	ميترون ٢٤٥
شليمان ٣٠٢	سني الأول ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٣١٧
شمر يهرعش ٢٥٦	سيحون ٢٨٥
شمش (أو شمشي) أدد الأول ٢٨ ،	سيماش ٤٠٣
٢٩٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧٥ ،	
شمش (أو شمشي) أدد الخامس	ش
٣٧٩ ، ٤٠٨	شاركار شري ٣٥٨
شمشون (الجبار) ٢٨٦	شاركو شورك ٣١٥
شمورات (سميراميس) ٣٧٩	شاروهن ١٥٢ ، ١٥٨
شهرم علام بن صديق إيل ٢٥٦	شاميليون ٨٤ ، ٨٥
شهر غيلان ٢٥٥	شاؤول ٢٨٢
شهر يجيل ٢٥٥	شيسكاف ١١٢ ، ١١٣
شوثارتا ٣١٤	شيبكا ٢٢٠ ، ٢٢١
شوروباك (تل فرا) ٣٤٧	شيتكو ٢٢١ ، ٢٢٢
شولحي ٣٦٢	شين ويت ٢١٩ هامش
شيراز ٣٤٣	شيوه ٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧
شيشنق ٢٠٦ هامش ، ٢٠٩ ، ٢١٠	شرحيل بن سعد ٢٤٣
شيشنق الأول ٢٠٦ - ٢٠٩ ، ٢١٢ ،	شسب عنخ ١١١
٢١٦ ، ٢٨٩	شعوب البحر ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٢٥ ،
شيشنق الثاني ٢١١ ، ٢١٦	٢٧٢ ، ٢٨٦ ، ٣١٨

- شيشق الثالث ٢١٢ ، ٢١٦
شيشق الرابع ٢١٣ ، ٢١٦
شيلاق أنشوشناق ٣٧١ ، ٣٧٧
« ص »
صالحجر ٢٢٤
صاحب الطواف ٢٤٤
صان الحجر ١٨٤
صرواح أو (صروح) ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٢٥٧
صقلية ٣٩ ، ٢٧٩
صقلية ٣٩ ، ٢٧٩
صدقيا ٢٢٩
صموئيل ٢٨٧
صنعاء ٢٤٥ ، ٢٤٦
صوبة ٢٨٢
صور ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٦٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣٨١
صيدا ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٦٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٩
« ط ، ظ »
طبرية ٢٦٥ ، ٢٦٦
طرسوس ٢٩٥ ، ٣٠١
طرفة بن العبد ٢٤٣
طرة ٦٥ ، ١٤٥
طروادة ٣٠٠ - ٣٠٢ ، ٣٢٦
طهران ٣٩١ ، ٤٠٣
طهرقه ٢٢٢ - ٢٢٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٢
٣٨٩
طوفان ٣٤٧ ، ٣٥١
طية (الأقصر الحالية) وردت كثير
في مواضع مختلفة وخاصة في تاريخ
مصر
طينة ٩٨
ظفار ٢٤٥ ، ٢٥٠
« ع - غ »
عبد الملك بن هشام ٢٤٣
عبيد بن الأبرص ٢٤٣
عبيد بن شريه الجرهمي اليمني ٢٤٣
عدن (جنة عدن) ٢٦٢
عروة بن الزبير ٢٤٣
عسير ٢٤٧
عصر القضاة ٢٨٦
عصور جليدية ٢٢ ، ٣٣ ، ٤٣
علائق (عطشانة الحالية) ٣١٣
عليشار ٣٠٠
عمان ٢٤٠ ، ٣٥٥
عمرو بن كلثوم ٢٤٣

عمرى ٢٨٨ ، ٢٨٩	فيلبس (وندل) ٢٤٨
عنترة بن شداد ٢٤٣	فيلي ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٦
عنخ - من - إن - آمون ١٨٢ هاشم	قادش ١٦٦ - ١٦٨ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،
عوج بن عنق ٢٨٥	٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٧
عيلام وردت كثير آ وخاصة في تاريخ	قاشان ٣٨٩ ، ٣٩١
سوريا والعراق وإيران	قبرص (أنظر آلاشيا) ١٨٦ ، ٢٢٩ ،
عين شمس (هليوبوليس) ٢١٣ ،	٢٣٤ ، ٢٧٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ،
٢١٨	٣٢٦ ، ٣٥٧ ، ٣٨٠
خمدان ٢٥٠	قتبان ٢٥١ ، ٢٥٤ - ٢٥٦ ، ٢٥٩
	قرطاجه ٢٢٩ ، ٢٧٩

ف - ق ،

فاروس ١٠٨ هاشم	ك
فأس يدوية ٣٤ - ٣٨ ، ٥٢ ، ٦٣	كابريوس ٢٣٥
فخري (د - أحمد) ٢٤٨	كادشمان تورجو ٣١٧
فردريك الخامس ٢٤٤	كادشمان خاربي ٣٧٠ هاشم ٣
فكير تبه ٣٠١	كارايب ٣٢٠
	كاراز ٣٠٣
فنكلر (هوجو) ٣٠٤	كارنافون ٣٥٣ هاشم
فورسكال ٢٤٥ هاشم	كاروى ١٦٠ ، ١٧٤
فون فريده (فردريك) ٢٤٥	كارين ٢٩٧
فون فيسمان ٢٤٧	كاشتا ٢١٤ - ٢١٦ ، ٢٢٨ هاشم
فون هافن (فردريك كريستيان)	كاشتلياش ٣٧٧
٢٤٥ هاشم	كالح (نمرود) ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣
فيدياس ١٠٨ هاشم	كاموزا ١٥٣ ، ١٥٥ - ١٥٨

کنوسی ۳۲۵	کبادوشیا ۳۰۴ ، ۳۰۶ ، ۳۰۷
کھف بالی جورا ۳۳۲	کبر (لقب) ۲۵۱
کھف تنجی یابدا ۳۳۲	کحلان ۲۵۴
کھف زرزی ۳۳۲	کرامر (کریستیان شارلز)
کھف شاندر ۳۷ ، ۳۸ ، ۳۳۲	هامش ۲۴۵
کھف هزار مرد ۳۳۲	کرب لیل بین ۲۵۸
کورجوس ۱۶۱	کرب ایلو ۲۵۷
کوروش الأول ۴۱۰	کرب لیل وتر ۲۵۹
کوروش الثاني ۲۳۰ ، ۳۸۶ ، ۴۱۰	کربون ۱۲ : ۲۹
کوسارا (کسارا) ۳۰۶ - ۳۰۸	کربون ۱۴ : ۲۹ ، ۳۰
کوم امبو ۵۶ هامش	کردستان ۲۹۵ ، ۲۹۷ ، ۳۳۱ ، ۳۶۵
کوم تبة ۳۰۰	۳۷۲
کی اخسار ۳۸۳ ، ۳۸۴	کرکوک ۲۹۳ ، ۳۳۲ ، ۳۵۶ ، ۳۶۵
کیش ۳۴۷ - ۳۵۳ ، ۳۵۵ ، ۳۵۶ ،	۳۸۴ ، ۴۰۵
۳۶۵	کرمنشاه ۳۴۲ هامش ۲ ، ۴۰۳
کیمفر (انجلبرت) ۳۹۹	کریٹ ۱۴۵ هامش ، ۱۵۹ ، ۱۷۱ ،
کیونجک ۲۲۱	۲۳۶
ول	کریم شهر ۳۳۲
لابارناس ۳۰۷ ، ۳۰۸	کرو واتنا (کیزو واتنا) ۳۰۹ ،
لاراک ۳۴۷ ، ۳۴۹	۳۱۹
لاربا ۲۷۷ ، ۲۴۹ ، ۳۶۲ - ۳۶۵ ،	کفر الزیات ۱۹۴
۳۶۷ ، ۴۰۴	کلاکتونیہ (حضارة) ۳۷ هامش
لازیاس (لیزیوس) ۳۲۳	کلیوباترا ۸۵
لاسین (کریستیان) ۳۴۳ ، ۴۰۰	کتعان ۲۰۵ ، ۳۱۶ ، ۳۷۶

لانيجر ٢٤٦	مارب ٢٤٦ ، ٢٥٧ - ٢٥٩
لاوى ٢٨٦	مارتو ٣٤٨
لايارد (سير هنري) ٣٤٢	مارى ٢٧٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ - ٣٥٦ ،
ليت عشتار ٣٦٣ ، ٣٦٥	٣٦٢ ، ٣٦٥ - ٣٦٧ ، ٣٧٥
لجش ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٣٤٨ - ٣٥٠ ،	مالاطيا ٢٩٧
٣٥٢ - ٣٥٤ ، ٣٦٢	مالطه ٩٧
لوجال ٣٤٦	مالوخا ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٥٨
لوجال أناموندا ٣٥٣	مانيثون ٨٩ ، ٩٤ ، ١١٩ ، ١٢٢ ،
لوجال زاجيزي ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٣٥٤	١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،
٣٥٦	١٩٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ .
لوجال كينيش (دودو) ٣٥٤	ماينشتوسو ٣٥٧ ، ٤٠٢
لوكا أو (ليقيا) ٣٢٣	مانيؤم ٢٦٠
لورستان ٣٦٩	مجلو ١٦٦ و ١٦٧ ، ٢٩١
لولوي ٣٥٧	محرم بلقيس ٢٤٦
ليبيا ١٨٥ ، ٢٣٣	مخافد (ج مخفد) ٢٥٠
ليديا ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٤٠٩	مخلاف ٢٥٠
ليفالو ازية (حضارة) ٣٧ هامش ١	مدنين ٢٨٥
٤٠١	مدينة هابو ١٩٧
ماجان (أو مجان) ٢٦٠ ، ٢٦٢ ،	مردوخ ٣٤٦
٣٥٨	مرسغخ ١١٠
ماتيللا ١٨٧	مرسو ١٣٥
محاسراتي ٢٠٤	مرسين ٢٦٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣
ماراثون ٢٣١ ، ٤١١	مرملة بني سلامة ٦٠ ، ٦٥ - ٦٨ ،
	٧٠ ، ٧٩ - ٨١

- مرفنتاح ١٩١ - ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٨٥
مرفنتاح سابتاح ١٩٤
مروى ١٦١ ، ٢٠٧ هامش ٢
مروى إن رع ١٢٠
مروى إن رع الثاني ١٢٢
مروى كارع ١٢٦ ، ١٣٠
مريت رع ١٦٣
مزود ٢٥١
مس - أنى - بدا ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،
٣٥٣ هامش
مسد ٢١٨
مسود ٢٥٤
مصطبة فرعون ١١٣
معان (معن أو معين - أنظر أيضاً
قرناو) ٢٥١ - ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
٢٥٨
مكاشط (أو عتات) ٣٥ ، ٣٦ ،
٣٨ ، ٥٤ ، ٥٥
مكتى رع ١٣٦
مكارب (ومكربون ج مكرب)
٢٥٨ ، ٢٥٤
مالاطيا (أو ملاطيا) ٢٩٧ ، ٣١٢ ،
٣١٧ ، ٣١٩
ملوختا ٢٦٠
منارة الاسكندرية ١٠٨ هامش
متوإم حات ٢٢٤
متو حتب الأول ١٣٠ ، ١٣٣ -
١٣٥
متو حتب الثاني ١٣٥ ، ١٣٦
متو حتب الثالث ١٣٦ ، ١٣٧
من خبر رع ٢٠٤ ، ٢٠٥
منديس ٢٣٣ ، ٢٣٥
من كاو حور ١١٦
منكا ورع (منقرع) ١١٢
موت نرم ١٨٣
موت فقرت ١٦٣ هامش
مورسيليس الأول ٣٠٨ - ٣١٠
مورسيليس الثاني ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٢ ،
٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧
موسى ٢٨٥ ، ٢٨٦ هامش ٢ ، ٣٧٢
موا تاليس ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٦
ميسليم ٣٥٣
ميفعة ٢٤٥ ، ٢٥٦
ميلاواندا ٣٢٣ ، ٣٢٤
ميليد ٣١٩
میلوم ٦١ ، ١٠٥ ، ١٠٦
ميديا ٢٢٧ هامش - ٢٢٩ ، ٢٨٩ ،
٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٨٠ ، ٤١٠
مينا (أو عحا أو نعرمر) ٧٢ ، ٧٧ ،
٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٩
مينوس ١٤٥ هامش
ن
نارام سن أو (نرام سن) ٢٦٠ ، ٢٧٣ ،
٢٨١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٣ ،
٤٠٢ ، ٤٠٣
ناصر ٢٤٧ ، ٢٥٠

- فامي (د. خليل يحيى) ٢٤٧
بنو بولصر ٣٨٤ ، ٤٠٩
فيوخذ نصر ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٨١ ،
٢٩١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣ ،
٣٨٥ ، ٤٠٥
فيو نبيد ٣٨٦
فيجران ٢٤٦ ، ٢٤٧
فيج حمادي ٧٧
فيحسى (الملك) ١٤٩
فيخاو (أو نكاو) ٢٢٤ ، ٢٢٧ ،
٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٩١ ، ٣٨٥
فيخنيو الأول ٢٣٣ ، ٢٣٤
فيخنيو الثاني ٢٣٥
فيسوبانبد ٢٠١ ، ٢٠٢
فيشان ٢٥٣
فيشق ٢٥٨
فيصوص الأهرام ١١٧
فيصوص التوايت ١٢٥
فيقر إيز كارع ١١٣ ، ١١٥
فيقرتي ١٢٦ ، ١٢٧
فيقر تيبي ١٧٩ ، ١٨٢ هاشم ١ ،
١٨٢ ، ١٨٣
فيقر معات ١٠٦
فيقر وبتاح ١٤٥
فيقر ورع ١٦٥
فيقرتس ٢٣٣ ، ٢٣٤
فيقادة ٢٩ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٣٢٧
فيقب الحجر ٢٤٥
فلدكه (تيودور) ٢٤٩
فلرود (ابن زعيم لبي) ، أمير
٢٠٦ هاشم ٢ ، ٢١٥
فلرود (مدينة : أنظر كالح)
فلجرسو ٣٥٠ ، ٣٥٤
فلن هورساج ٣٤٩
فلهاوند ٣٩٥
فلورس (ادوين) ٣٤٣
فلوزي ٢٩٣
فلوهاس ٣١٧
فلو أوسرع ١١٦
فليور (كارستن) ٢٤٥ ، ٣٤٢ ،
٣٥١ - ٣٥٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٩ ،
٤٠٠
فلت إقر (فيتو كريس) ١٢٢
فلت حتب ٩٩
فلتسا ٣٠٦
فلينوي ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ،
٢٩١ ، ٣٤١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٣ ،
٣٨٤ ، ٤٠٩
فلس
فلريس (بردية) ١٩٥ ، ١٩٦
فلينفي (جوزيف) ٢٤٦ ، ٢٤٨ ،
٢٥١
فليكارناسوس ١٠٨ هاشم
فلياني جليات ٣١٠ ، ٣١١
فلجر ٢٦١

هريبط ١٩١	١٣٨ ، ١٤١
هرقليو بوليس (هيراكليوبوليس)	وادي حلفا ٩٩ ، ١٤٢
أنظر اهنا سبا (وادي شهيه ٢٦٠ هامش
هرونقر ١٣٣	وادي قينا ١٦٧
هشام بن محمد السائب الكلبي ٢٤٣	وادي مغارة ١٠٥ ، ١١٦
هليوبوليس ١١٣ ، ١١٨ ، ٣٥١	واش بتاح ١١٥
هليوس ١٠٨ هامش	والين (جورج) ٢٤٨
همامية ٧٥	وستكار (بردية) ١١٠ ، ١١٣
همدان (وهمدانيون) ٢٥٠ ، ٢٥٩ ،	وسر رع ١١٣
٤٠٨ ، ٤١٠	وسر كارع ١١٩
هواره ١٤٥ ، ١٤٦	وسر كاف ١١٣ ، ١١٤
هوشع ٢٨٩ ، ٣٨٠	وشوجاني (وشوكاني) ٢٩٣ ، ٣١٣ ،
هومر أو (هوميروس) ٣١٦ ، ٣٢٦	٣١٤
هيرودوت ٥٠ ، ١٠٨ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢	وقه ليل روام ٢٥٣
٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٣٤٢	وقه ليل صدق ٢٥٣
هيلين (الحروب الطروادية) ٣٢٦	ولستد ٢٤٥
هينكس ٣٤٤	وهب بن منيه ٢٤٣
	ويلجراف (جراهام) ٢٤٨
« و »	وينامون ٢٠٣
وادي أويته ٢٤٥	
وادي الملوك ١٦٢ ، ١٨٤	« ي »
وادي النطوف ٢٦٧	يام ١٢١
وادي الهودي ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٥	ياخاد ٢٧٨ ، ٣٠٨
وادي بيجان ٢٥٤	ياهلون ليم ٣٧٥
وادي حمامات ١١٦ ، ١٣٤ ، ١٣٥	يا هو ٢٨٩

يشع أمر ٢٥٨	يطوع (لقب) ٢٥١
يشعر ٢٥٧	يعقوب ٢٨٥
يشعر إمر بين ٢٥٩	يمنات (أومننت) ٢٤٩ ، ٢٥٦
يحم ١٦٦	يهوه ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠
يدع أب ذبيان ٢٥٤	يواقيم ٢٩١
يدع أب غيلان ٢٥٥	يوبت ٢٠٩
يدع آل بين (بن رب شمس) ٢٥٦	يوزغان تبه ٢٩٣
يدع ليل فريخ ٢٥٨	يوزيبوس ٢٤٤
يربعام الأول ٢٠٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠	يوسف ٢٨٥
يربعام الثاني ٢٨٣ ، ٢٨٩	يوسيفوس فلافيوس ٢٤٣
يسمح أداد ٢٦٥ ، ٣٧٥	يوشع ٢٩١
يشع ليل صدق ٢٥٣	يويو واوا ٢٠٦

هَذَا الْكِتَابُ

مؤلف هذا الكتاب ، أستاذ متخصص في التاريخ القديم ، مشهود له في الجامعات العربية ، والعالمية . وهو يعالج بكتابة هذا ؛ معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ؛ عصور ما قبل التاريخ في هذه المنطقة حتى مجيء الإسكندر ، في خطوطها السياسية العريضة ، وذلك بهدف أن تتاح للقارئ من خلالها ، فرصة فهم المعالم الرئيسية لهذه الحقبة من التاريخ .

هذا ، وقد تناول المؤلف في كتابه ، منهج التاريخ ، ونشأة الحضارة وتطورها ، ثم أشار إلى المعالم الرئيسية لدراسة التاريخ السياسي في المراكز الحضارية في هذه المنطقة - مصر والعراق وشبه الجزيرة العربية والإقليم السوري وآسيا الصغرى وإيران - متتبعا في ذلك المعلومات المستقاة من الغرب والشرق ، في ترابط وتناسق تام ، ودون إغفال دور كل مركز ، أو إقليم من هذه الأقاليم ، في إغناء الحضارة بشكل عام في هذه المنطقة ، التي كانت نقطة الارتكاز في التطور الحضاري العام .

الناشر